



PROGRAMMA PROGRAMME

INTERNATIONAAL DANSFILMFESTIVAL
CINEDANS 2007
AMSTERDAM 6 -11 JULI

TICKETS

TOEGANGSPRIJZEN PRICES

Per filmblok € 6,- One hour programme € 6

Cinedans geeft € 1,- korting op kaarten van Julidans voor een voorstelling op dezelfde dag. Julidans hanteert dezelfde korting voor een kaartje van Cinedans. In Paradiso betaalt u slechts € 6,- (incl.lidmaatschap) voor twee filmprogramma's.

Your Cinedans ticket gives a € 1 discount on Julidans performances of the same day. Julidans offers the same discount. In Paradiso the entry is only € 6 (membership included) for two film programmes.

ADRESSEN ADDRESSES

Stadsschouwburg
Leidseplein 26 1017 PT Amsterdam
Reserveringen Reservations
020 624 23 11

Rialto
Ceintuurbaan 338 1072 GN Amsterdam
Reserveringen Reservations
020 676 87 00 vanaf 13.00 uur

Filmmuseum
Vondelpark 3 1071 AA Amsterdam
Reserveringen Reservations
020 589 14 00

Paradiso
Weteringschans 6-8 1017 SG Amsterdam
Kaartverkoop uitsluitend op woensdagavond voor het Paradiso filmprogramma. Ticket sales exclusively for the Paradiso film programme on Wednesday night only.

Vondelpark
Openluchttheater 5 minuten wandelen vanaf het Filmmuseum. 5 minute walk from the Filmmuseum.



COLOFON

ORGANISATIE ORGANIZATION

Stichting Cinedans

Keizersgracht 174, kamer 201 | 1016 DW
Amsterdam | T 06 421 33 812 | E info@cinedans.nl
www.cinedans.nl

Board Suzy Blok, Klazien Brummel, Bram Buijze, Wouter Snip | Director Janine Dijkmeijer | Jury Cinedans Bertha Bermudez, Klaus Jurgens, Nils Post, Gaby Wijers, Gerrard Verhage | Production Barbara Krulik, Marieke Peters, Fedor Limperg | Library Tamara Gomez | Technician & Compilation videos Hans Beenhaker | PR & Publicity Monique van Schendelen, Fedor Limperg | Text & editing Marieke Peters, Raymond Frenken | English translation Marieke Peters, Anne-Marie Le Poole | Website Dragan Babic, Richard Bull | Design Corwin Graphic Concepts, www.corwin.nl | Printer Agora Printing NV

Met dank aan With thanks to

Maaïke van Geijn, Evelyn Bruce, Erna Theys, Guido Verwer, Krisztina de Châtel, Jellie Dekker, Hans Hulscher, Gaby Wijers, Leontien Wiering.



BESTE LEZER DEAR READER

Cinedans bestaat dit jaar vijf jaar! Met meer dan 25 première's hebben we met deze editie dan ook groots uitgepakt. Naast het samenstellen van een uitgebreid filmprogramma is Cinedans voor de eerste keer coproducent van een dansfilm. De samenwerking met Julidans is dit jaar nog sterker geworden, vooral omdat de gezelschappen die regelmatig op Julidans terugkomen, vaak ook dansfilms of documentaires produceren die wij in ons festival vertonen.

Met 210 inzendingen in 2007 is onze naam als festival niet meer weg te denken in de internationale dansfilmwereld. In 2006 heeft Cinedans een succesvol filmprogramma de wereld over gestuurd. Festivals uit China, Rusland en Polen hebben het 'Cinedans on Tour' programma vertoond. Ook dit jaar zal Cinedans diverse filmprogramma's aanleveren aan Nederlandse theaters en buitenlandse festivals. In Cinedans Extra komt in een expert-debat aan bod hoe dans gearhiveerd wordt, waar je bij een dansregistratie op let en hoe theater- en festivalprogrammeurs naar DVD's kijken om tot een programma te komen. Verder volgen we in Cinedans Extra de ontwikkelingen op het gebied van de beeldende kunst, de installatiekunst in het bijzonder, omdat dans daar regelmatig een prominente rol speelt.

De toon van de programmering is serieuzer dan vorige jaren, met soms zeer poëtische filmvertellingen. De films variëren van korte tot lange films, van zwart-witfilms tot kleuren films en van documentaires tot registraties van voorstellingen. Sommige zijn met een klein budget opgenomen, terwijl bij andere een compleet artistiek team achter de schermen werkt. Een moeilijke opdracht voor onze vakkundige jury om uit de 39 geselecteerde film de beste film te kiezen. Toch gaat er maar één winnaar met de Cinedans Award naar huis.

Uw mening als publiek is voor ons en voor de filmmaker net zo belangrijk. Welke film vindt u boven alle anderen uitstijgen en krijgt de Publieksprijs?

Wij hopen u te zien op deze feestelijke editie in Rialto, het Filmmuseum of Paradiso en wensen u veel kijkplezier tijdens Cinedans 2007.

Janine Dijkmeijer,
Directeur

Cinedans celebrates its 5th anniversary this year, an excellent opportunity to surprise its audience with over 25 premieres! In addition to providing an exciting film programme, Cinedans will proudly present its debut co-produced dance film. Many of the companies featured in of Julidans have also produced dance films or documentaries which will be screened during our festival. This and more has resulted in a much stronger co-operation between Cinedans and Julidans.

With 210 entries in 2007, Cinedans has been firmly established in the international dance film world. In 2006, Cinedans sent a very successful film programme across the world. The "Cinedans on Tour" programme was shown at festivals in China, Russia and Poland. Also this year Cinedans will offer various film programmes to Dutch theaters and festivals abroad. Cinedans Extra provides a platform for discussions between experts in the industry on various topics such as: how is dance archived, in what way is a dance registration observed by theater and festival programmers and what do they have in mind when watching DVD's to compile a programme? In Cinedans Extra we will zoom in on the developments of performing arts and the art of installation in particular, as dance is playing an increasingly prominent role.

This year's programme is more serious than previous years, adding various poetical film stories. The films vary from short to long films, from black and white films to colour films and documentaries and performance registrations. Some films were created using small budgets, whilst other productions had the disposal of creative teams. It will be a challenge for the jury to choose the best film amongst a selection of 39 films, because only one will be rewarded with the Cinedans Award. The public vote, your vote, is very important to both us and the film maker. Which film do you think stands out from the others and should be awarded the Public Award?

We very much look forward to welcoming you to this festive edition of Cinedans 2007 at Rialto, the Filmmuseum and Paradiso and we hope you have a great time!

Janine Dijkmeijer,
Director

CINEDANS AWARD 2007

Elk jaar looft de Cinedans jury een prijs uit van € 1.000,- voor de beste dansfilm. De juryleden maken hun weloverwogen keuze uit alle geselecteerde films die variëren van korte tot lange films, van zwart-witfilms tot kleurenfilms, van documentaires tot animatie en fictiefilms.

Op zaterdag 7 juli om 21.30 uur wordt de winnaar bekend gemaakt in Rialto. Aansluitend vindt de uitreiking van de Publieksprijs plaats.

JURYLEDEN 2007

Bertha Bermudez Pascual was danseres bij het Frankfurt Ballet en Compañía Nacional de Danza in Madrid. Ze heeft in haar danscarrière gewerkt met choreografen als William Forsythe, Jirí Kylián, Mats Ek en Hans van Manen. Van 1998 tot 2004 heeft zij bij het gezelschap Emio Greco I PC gedanst. Daarna is zij gestopt met dansen en sindsdien werkt ze als researcher voor het gezelschap aan de mogelijkheden om via dansnotatie hun werk verder uit te dragen.

Klaus Jürgens werkte als danser voor onder andere Reflex, Wim Vandekeybus en Sascha Walz. Hij is medeoprichter van het Hans Hof Ensemble, waar hij zowel danst als choreografieën maakt. Daarnaast is hij werkzaam als docent dans en dramaturg voor diverse dans- en theaterproducties.

Nils Post werkte sinds zijn afstuderen in 1985 als director of photography aan diverse fictiefilms, TV films, TV series en commercials. Hij heeft onder andere samengewerkt met regisseurs als Gerrard Verhage en Willem van de Sande Bakhuyzen. Zijn lange samenwerking met regisseur Clara van Gool heeft geresulteerd in een aantal prijswinnende dansfilms.

Gaby Wijers is hoofd collectie bij Het Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo/Time Based Arts. Zij werkte voor Theater Instituut Nederland, Directie Overleg Dans en is bestuurslid van de Theatremaker voor dans en nieuwe media. Op dit moment doet ze o.a. onderzoek naar het ontwikkelen van (video)registratie methoden voor moderne kunst.

Gerrard Verhage heeft als regisseur diverse bioscoopfilms gemaakt, maar ook documentaires en televisiedrama's voor de publieke omroep. Daarnaast is hij werkzaam als scenarioschrijver en als gastdocent aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. Momenteel is hij bezig met de voorbereidingen van de speelfilm *Bloedgabbers*, over Willem Holleeder, Cor van Hout en Willem Endstra.

Each year the Cinedans Jury rewards the best dance film with a prize of € 1,000. With great care the jury members choose the winner from all the selected films. The films vary from short films to long films, from black and white to full colour films, from documentaries to animation and fiction.

On **Saturday July 7 at 21.30h** the winner will be announced in Rialto. The Audience Award will be presented immediately after the Cinedans Award.

JURY MEMBERS 2007

Bertha Bermudez Pascual was a member of the Frankfurt Ballet and Compañía Nacional de Danza in Madrid. She performed in productions of William Forsythe, Jirí Kylián, Mats Ek and Hans van Manen. She joined Emio Greco I PC in 1998 and performed in many pieces. In 2005 she stopped performing and started working for Emio Greco I PC transmitting their work and doing research on dance notation.

Klaus Jürgens used to work as a dancer for amongst others Reflex, Wim Vandekeybus and Sascha Walz. He co-founded the Hans Hof Ensemble, a theater dance group with which he still performs and for which he creates choreographies. Next to that he works as a teacher and a dramatist for various dance and theatre groups.

Nils Post worked as a director of photography on feature films, TV movies, TV series, documentaries and commercials. He worked with directors such as Gerrard Verhage, Willem van de Sande Bakhuyzen and others. His long term collaboration with director Clara van Gool resulted in various award winning dance films.

Gaby Wijers is head of collections at the Netherlands Media Art Institute, Montevideo / Time Based Arts. She used to work at the Netherlands Theater Institute and for the Branch organization for Dance (DOD) and she is a board member of Theatermaker, the section dance and new media. She currently works on developing new methods of video registration in the visual arts.

Gerrard Verhage is director and created several fiction films, documentaries and TV dramas for national television. Furthermore, he is a scriptwriter and a guest lecturer at the Dutch Film and Television Academy. He is currently working on a fiction film called *Bloedgabbers* about Willem Holleeder, Cor van Hout and Willem Endstra.

6 VRIJDAG JULI FRIDAY JULY

OPENING

De opening van het vijfde Cinedans Festival wordt gevierd met twee bijzondere premières. Het festival is voor het eerst coproducent van een dansfilm, met trots presenteren wij de Europese première van *Shake Off*. De tweede première *Movement (R)evolution Africa* is een belangwekkend document waarin de ontwikkelingen in de moderne Afrikaanse dans in kaart worden gebracht.

De filmvertoning in het Vondelpark is een succesvolle traditie geworden. Ook dit jaar kan iedereen weer gratis aanschuiven op de tribunes in het Openluchttheater en zich laten verrassen op een zwoele zomeravond door één van Cinedans' favorieten.

The opening of the fifth edition of Cinedans will be celebrated with two very special premieres. For the first time Cinedans is co-producer of a dance film and we proudly present the European premiere of *Shake Off*. The second premiere *Movement (R)evolution Africa* is a document of great importance, as it shows the developments of African modern dance.

The Vondelpark open air screening has become a successful tradition over the last years. Sit back and enjoy one of Cinedans' favorites for free.

Rialto Bovenzaal 20.00 – 21.30 uur

SHAKE OFF Hans Beenhakker

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

Joan Frosch, Alla Kovgan

SHAKE OFF

★ Europese première | Nederland 2007 | Regie Hans Beenhakker | Choreografie Hans Beenhakker | 9:00 minuten

Een danser danst zichzelf in andere sferen zonder te kunnen of willen stoppen. Hans Beenhakker heeft een film gemaakt met gebruik van een motion control camera waarbij de hele film in één take

is opgenomen. De vloeiende camera brengt de toeschouwer van buiten naar binnen met sprongen in ruimte en tijd.

SHAKE OFF

★ European premiere | The Netherlands 2007 | Director Hans Beenhakker | Choreography Hans Beenhakker | 9:00 minutes

A dancer immerses himself into another world without being able or wanting to stop. Hans Beenhakker used a motion control camera to make a complete film in one cut. The smooth camera shows a continuous movement between outdoor and indoor scenes.

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

★ Europese première | VS 2007 | Regie Joan Frosch en Alla Kovgan | Choreografieën van o.a.: Company Tché Tché (Ivoorkust), Company Raiz di Polon (Kaapverdië), Company Jant Bi (Senegal), Nora Chipaumire (Zimbabwe) | 65:00 minuten

Het broeit in Afrika! Afrikaanse choreografen kennen de taal van westerse moderne dans, maar hebben zelf een andere danstraditie. Zij combineren het westerse dansidoom met hun eigen danstradities en hebben daarmee een eigen taal ontwikkeld om hun verhalen uit te beelden. Acht Afrikaanse choreografen komen aan het woord en vertellen vol emotie over dans, over het verhaal dat ze willen vertellen en vanuit welke noodzaak ze dat doen. Prachtige voorstellingsbeelden worden afgewisseld met indringende gesprekken die een nieuw licht werpen op 'traditioneel Afrika'.

Op woensdag 11 juli is Movement (R)evolution Africa te zien in Paradiso om 21.00 uur en vindt er een nagesprek plaats met choreograaf Nora Chipaumire.

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

★ European premiere | USA 2007 | Director Joan Frosch and Alla Kovgan | Choreographies amongst others of: Company Tché Tché (Ivory Coast), Company Raiz di Polon (Cape Verde), Company Jant Bi (Senegal), Nora Chipaumire (Zimbabwe) | 65:00 minutes

Africa is brewing! African choreographers know the movement language of western modern dance,

7 ZATERDAG JULI SATURDAY JULY

but have their own dance traditions. They combine both styles and create a new language to tell their stories. Eight choreographers share their visions on dance, the stories they need to tell and why this is so important. Beautiful scenes of performances are mixed with compelling interviews that shed a new light on 'traditional Africa.'

On Wednesday July 11 there will be a repeated screening of Movement (R)evolution Africa in Paradiso at 21.00h. Afterwards there is an interview with choreographer Nora Chipaumire.

VERRASSINGSFILM IN HET VONDELPARK

Vrijdag 6 juli **Openluchttheater Vondelpark** 22.30 uur *Gratis entree*

SURPRISE FILM IN THE VONDELPARK

Friday July 6 **Openluchttheater Vondelpark** 22.30h *Free entrance*



ASIA MOVES

Drie korte films uit China en één korte documentaire uit India geven een impressie wat er in Azië gemaakt wordt. Three shorts from China and one short documentary from India give an impression of what is being created in Asia.

Rialto Middenzaal 12.00 – 13.00 uur

DANCE Doris Ng

MADE IN CHINA Zhang Yi Cheng

TIMENSIONAL Yan Yao

SHARIRA: CHANDRALEKHA'S - EXPLORATIONS IN DANCE Ein Lall

DANCE

China / VS 2001 | Regie Doris Ng | Choreografie Liang Xin | 9:26 minuten

Een Afrikaanse dansles voert een Chinese danser terug naar zijn jeugd. Wanneer de danseres hem uitnodigt om mee te doen, ontwaakt hij uit zijn dagdroom en begint te dansen.

DANCE

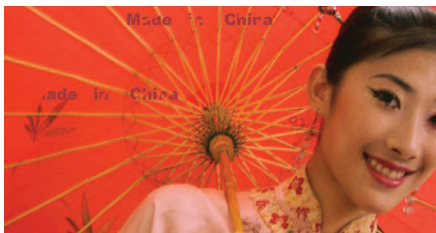
China / USA 2001 | Director Doris Ng | Choreography Liang Xin | 9:26 minutes

An African dance class triggers childhood memories of a Chinese dancer. When the female dance teacher invites him to join in, he wakes up from his daydream and starts to dance.

MADE IN CHINA

China 2006 | Regie Zhang Yi Cheng | Choreografie Bi Ying | 10:04 minuten

Made in China geeft in vier korte dansen een impressie van de Chinese danstraditie. Flitsen van de westerse cultuur zijn door de film gemonteerd, waardoor het contrast zichtbaar wordt tussen een oude gekoesterde traditie en de kersverse realiteit.



MADE IN CHINA

China 2006 | Director Zhang Yi Cheng | Choreography Bi Ying | 10:04 minutes

Made in China gives an impression of traditional Chinese dance in four short dances. Flashes of western culture have been edited in the film and create a huge contrast between an old cherished tradition and daily reality.

TIMENSIONAL

China 2007 | Regie Yan Yao | Choreografie Ya'nan Liu | 5:00 minuten

Een vrouw beweegt letterlijk in de tijd. Digitale tijdcodes schieten over het beeld en belichten haar lichaam voor een fractie van een moment. Ondanks dat de tijd haar aanraakt, blijft deze ongrijpbaar.

TIMENSIONAL

China 2007 | Director Yan Yao | Choreography Ya'nan Liu | 5:00 minutes

A woman moves literally in time. Digital time codes move rapidly and light up her body for just a moment. Although time touches her, it remains intangible.

◀ MADE IN CHINA

SHARIRA :
CHANDRALEKHA'S EXPLORATIONS IN DANCE

India 2003 | Regie Ein Lall | Choreografie Chandralekha | 30:00 minuten

Deze film geeft een beeld van drie choreografieën die Chandralekha in tien jaar maakte: *Shree* (1992), *Raga* (1998) en *Sharira* (2002). De film toont hoe de choreografe zich consequent teweer stelt tegen de Victoriaanse gedragsnormen die de menselijke geest opdelen en inperken.



Julidans presenteert de voorstelling
***Sharira - Fire / Desire* in Theater Bellevue**
op zaterdag 7 juli om 19.30 uur en zondag
8 juli om 16.00 uur.

SHARIRA :
CHANDRALEKHA'S EXPLORATIONS IN DANCE

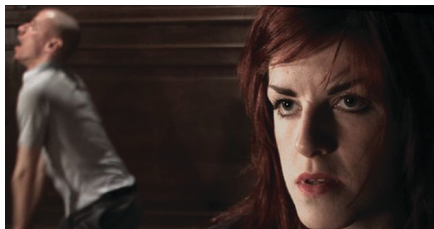
India 2003 | Director Ein Lall | Choreography Chandralekha | 30:00 minutes

This film draws a picture of three major choreographed works produced by Chandralekha over ten years: *Shree* (1992); *Raga* (1998) and *Sharira* (2002). The film demonstrates how consistently she worked towards challenging the Victorian mores that led to the compartmentalization of the human psyche.



Julidans presents the performance
***Sharira - Fire / Desire* at Theater Bellevue on**
Saturday July 7 at 19.30h and Sunday July 8
at 16.00h.

PORK ►



NL JURY SHORTS I

Een collage van films toont de verscheidenheid van Nederlandse makers en buitenlandse makers die zich in Nederland hebben gevestigd. The best of Dutch shorts are presented in a collage of an hour. These films represent the diversity of Dutch film makers and film makers from abroad who settled in the Netherlands.

Rialto Bovenzaal **13.45 – 14.45 uur**

SEEKING FOR AWARENESS Maaki Nurmeots

MARY GO ROUND Ans Kanen, Janine Brall

PORK Gido Leytens

HET GROTE GEBEUREN

The Good Guys (Marcel Prins, Leon Giesen)

AS YOU ARE Weijke Koopmans, Ronald de Boer

AIDSKILLS Alex Fischer

LUNCHBREAK Jellie Dekker

UNA TOMA Rodrigo Pardo

CON LA CABEZA EN LOS PIES

Libertad Pozo Rodrigues

BREATHE ME Carmen Rozestraten

MISURA Maaïke van den Berg

SEEKING FOR AWARENESS

Nederland / Estland 2006 | Regie Maaki Nurmeots | Choreografie Megumi Nakamura | 8 minuten

De gedachten van een vrouw zijn verbonden met diverse plekken. Het gesprek dat zij heeft met zichzelf wordt uitgedrukt door haar lichaam. Het is een dans van gedachten.

SEEKING FOR AWARENESS

Nederland / Estland 2006 | Regie Maaki Nurmeots | Choreografie Megumi Nakamura | 8 minuten

A woman's mind connects with different places. Discussion with herself is expressed through her body. It is a dance of thoughts.

MARY GO ROUND

Nederland 2006 | Regie Ans Kanen en Janine Brall | Choreografie Ans Kanen en Janine Brall | 8:30 minuten

Een paranoïde personage is gevangen in tijd en wordt daarbij heen en weer geslingerd tussen verleden, heden en toekomst. Door zowel innerlijke als externe impulsen, ervaart zij de werkelijkheid als een spel waar zij nauwelijks invloed op heeft.

MARY GO ROUND

The Netherlands 2006 | Director Ans Kanen and Janine Brall | Choreography Ans Kanen and Janine Brall | 8:30 minutes

A paranoid personage is a captive in time, flung to and fro between past, present and future. Through inner and outer impulses she experiences reality as a game which she can barely influence.

PORK

Nederland 2006 | Regie Gido Leytens | Choreografie Kristel van Issum | 10:17 minuten

Pork is een filmbewerking van de voorstelling *Pork-in-Loop* van de theatergroep T.r.a.s.h. De film biedt een blik door het sleutelgat van vier cellen waar dubbelzinnige, explosieve karakters worden geconfronteerd met een verlies van geheugen, betekenis en het vermogen tot reageren.

PORK

The Netherlands 2006 | Director Gido Leytens | Choreography Kristel van Issum | 10:17 minutes

A short film adaptation of the stage production *Pork-in-Loop* by Dutch dance theatre company T.r.a.s.h. *Pork* offers a disturbing keyhole view on ambiguous, explosive characters, struck by a loss of memory, meaning and the ability to react.



HET GROTE GEBEUREN

Nederland 2006 | Regie The Good Guys (Marcel Prins en Leon Giesen) | Choreografie De spreuwen | 6:38 minuten

Iets natuurlijks en alledaags als een zwerm spreuwen wordt in deze korte muziekfilm tot een magische dans. Hand in hand met de muziek verzamelen de kleine vogeltjes zich en 'bouwen' zich op tot een superwezen.

HET GROTE GEBEUREN

The Netherlands 2006 | Director The Good Guys (Marcel Prins and Leon Giesen) | Choreography The starlings | 6:38 minutes

A cloud of starlings is something natural and of every day life. In this music film they perform a magical dance. Hand in hand with the music these small birds are gathering together and form a super-natural creature.

AS YOU ARE

★ Wereldpremière | Nederland 2007 | Regie Weijke Koopmans en Ronald de Boer | Choreografie Julen Hamilton en Weijke Koopmans | 7:00 minuten

Tussen het groen en het beton ontmoeten twee werelden elkaar. Een man en een jong meisje dansen elk in hun eigen taal. Hun onschuld en wijsheid komen samen in pure eenvoud en schoonheid.

AS YOU ARE

★ World premiere | The Netherlands 2007 | Director Weijke Koopmans and Ronald de Boer | Choreography Julen Hamilton and Weijke Koopmans | 7:00 minutes

In an environment where nature meets concrete, two worlds converge. A man and a young girl express their own language of movement. Their innocence and wisdom merge together in pure simplicity and beauty.

◀ AS YOU ARE

AIDSKILLS

Nederland / Duitsland 2005 | Regie Alex Fischer | Choreografie Kelly Hirina en Alex Fischer | 2:00 minuten

Aidskills is een korte film ter ere van Wereld Aids Dag, gemaakt om de slachtoffers te herdenken en bewustzijn te creëren over de gevolgen van deze ziekte.

AIDSKILLS

The Netherlands / Germany 2005 | Director Alex Fischer | Choreography Kelly Hirina and Alex Fischer | 2:00 minutes

Aidskills was made in honor of World Aids Day, in order to help remember those who have passed away due to this virus. This short film creates awareness to people of the consequences of this disease.

LUNCHBREAK

★ Wereldpremière | Nederland 2006 | Regie Jellie Dekker | Choreografie Geïmproviseerd | 10:00 minuten

Een vrouw staat eenzaam te tappen op een metrostation. Plots staat er aan de overkant een trombonist. Een speels duet ontstaat tussen de twee, totdat hij na een korte ruzie de volgende metro pakt en vertrekt.

LUNCHBREAK

★ World premiere | The Netherlands 2006 | Director Jellie Dekker | Choreography improvised | 10:00 minutes

In a metro station a woman is tap dancing on a platform. Suddenly on the other side of the platform a trombonist starts to play. They start a playful duet until they quarrel and he leaves on the next train.

UNA TOMA

Nederland / Argentinië 2006 | Regie Rodrigo Pardo | Choreografie Rodrigo Pardo | 6:00 minuten

In één take opgenomen en niet ge-edit. Dat is *Una Toma*. De dagelijkse realiteit en geregisseerde fictie reizen een niet ophoudende camera voorbij.



UNA TOMA

The Netherlands / Argentina 2006 | Director Rodrigo Pardo | Choreography Rodrigo Pardo | 6:00 minutes

A one-take film and unedited. That is *Una Toma*. Daily life and fiction are moving in front of a never stopping camera.

CON LA CABEZA EN LOS PIES

Nederland / Spanje 2005 | Regie Libertad Pozo Rodriguez | Choreografie Libertad Pozo Rodriguez | 7:00 minuten

Wat gebeurt er als het bewustzijn het onderbewustzijn niet meer kan volgen?

CON LA CABEZA EN LOS PIES

The Netherlands / Spain 2005 | Director Libertad Pozo Rodriguez | Choreography Libertad Pozo Rodriguez | 7:00 minutes

What happens if our consciousness is unable to explain our unconsciousness?

BREATHE ME

★ Nederlandse première | VS / Nederland 2006 | Regie Carmen Rozestraten | Choreografie Carmen Rozestraten | 9:00 minuten

Op een zonovergoten strand wordt een sensuele vrouw gewekt uit een diepe slaap door haar vroegere geliefde. Ze ademt haar verleden in en uit en danst met het kleine meisje dat ze zelf ooit was.

BREATHE ME

★ Dutch premiere | USA / the Netherlands 2006 | Director Carmen Rozestraten | Choreography Carmen Rozestraten | 9:00 minutes

A sensual woman awakes on a sun-drenched beach by the touch of her ex-lover. She breathes her past and dances with the little girl she once used to be.

◀ BREATHE ME

MISURA

Nederland 2005 | Regie Maaïke van den Berg | Choreografie Arend van Hoorn | 7:41 minuten

In een strak vormgegeven ruimte gaat een vreemdeling op lichtvoetige wijze op ontdekkingstocht.

MISURA

The Netherlands 2005 | Director Maaïke van den Berg | Choreography Arend van Hoorn | 7:41 minutes

In a completely designed environment, a stranger goes on a quest in a playful and sparkling way.

DOCUMENTAIRE I

Rialto Middenzaal 13.30 – 16.00 uur

LES BALLETS DE CI DE LÀ

★ Nederlandse première | Frankrijk / België | Regie Alain Platel | Choreografie Alain Platel | 150:00 minuten

Met deze documentaire, gedraaid naar aanleiding van het twintigjarig bestaan van Les Ballets C. de la B., gaat Alain Platel op zoek naar de 'roots' van enkele leden uit het gezelschap. Dat levert bijzondere beelden op. Denk maar aan de confrontaties van dansers met hun familie in Burkina Faso en in Vietnam. Platel werkt op een onconventionele manier en maakt de kijker de bevoorrechte getuige van het groeiproces van een nieuwe dansproductie.

LES BALLETS DE CI DE LÀ

★ Dutch premiere | France / Belgium | Director Alain Platel | Choreography Alain Platel | 150:00 minutes

This documentary is shot to celebrate the twentieth anniversary of the company Les Ballets C. de la B. Alain Platel is filming his dancers and goes back to their roots. This results in moving images when one thinks of family reunions in Burkina Faso and Vietnam. Platel is known for his unconventional approach and makes the audience a privileged witness of a new work in progress.

PROGRAMMA PROGRAMME

6 JULI JULY

RIALTO	20.00 - 21.30	OPENING	Bovenzaal
VONDELPARK	22.30	OPENLUCHT DANSFILM	Openlucht Theater

7 JULI JULY

RIALTO	12.00 - 13.00	ASIA MOVES	Middenzaal
	13.45 - 14.45	NL JURY SHORTS I	Bovenzaal
	13.30 - 16.00	DOCUMENTAIRE I	Middenzaal
	15.00 - 16.30	DEBAT	Beneden ruimte
	16.30 - 17.30	DOCUMENTAIRE II	Middenzaal
	17.00 - 18.00	MODERN VS. CLASSIC	Bovenzaal
	18.00 - 19.00	DOCUMENTAIRE III	Middenzaal
	18.30 - 19.30	JURY SHORTS II	Bovenzaal
	20.00 - 21.00	JURY SHORTS III	Bovenzaal
	21.15	AWARDS	Bovenzaal

8 JULI JULY

FILMMUSEUM	15.30 - 16.30	SHORTS IN THE PARK	Zaal 2
	17.00 - 18.00	DOCUMENTAIRE IV	Zaal 2

11 JULI JULY

PARADISO	21.00 - 22.00	PARADISO FILM I	Grote zaal
	22.15 - 23.15	PARADISO FILM II	Grote zaal

OPENING

SHAKE OFF Hans Beenhakker
MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA
Joan Frosch, Alla Kovgan

OPENLUCHT DANSFILM

VERRASSINGSFILM IN HET VONDELPARK

ASIA MOVES

DANCE Doris Ng
MADE IN CHINA Zhang Yi Cheng
TENSIONAL Yan Yao
SHARIRA : CHANDRALEKHA'S -
EXPLORATIONS IN DANCE Ein Lall

NL JURY SHORTS I

SEEKING FOR AWARENESS Maaki Nurmeots

MARY GO ROUND Ans Kanen, Janine Brall

PORK Gido Leytens

HET GROTE GEBEUREN

The Good Guys (Marcel Prins, Leon Giesen)

AS YOU ARE Weijke Koopmans, Ronald de Boer

AIDSKILLS Alex Fischer

LUNCHBREAK Jellie Dekker

UNA TOMA Rodrigo Pardo

CON LA CABEZA EN LOS PIES

Libertad Pozo Rodrigues

BREATHE ME Carmen Rozestraten

MISURA Maaïke van den Berg

DOCUMENTAIRE I

LES BALLETS DE CI DE LÀ Alain Platel

DEBAT

DEBAT DANSREGISTRATIE

DOCUMENTAIRE II

BONE Mila Aung-Thwin

MODERN VS. CLASSIC

ONE FLAT THING, REPRODUCED Thierry de Mey

A DIVINE VIRTUOSO -

BALLET STAR VLADIMIR MALAKHOV

Daniela David

DOCUMENTAIRE III

COFFEE WITH PINA Lee Yanor

JURY SHORTS II

LINEAGE Jody Oberfelder

SPLICE Chirstinn Whyte

THE FALL OF ADAM Gail Sneddon

10 EXHALATIONS

Roman Kornienko, Maria Sharafutdinova

TEA TIME Lisa May Thomas

INEARTHIA Compagnie CoLateral Maren Sandmann

POD Samuel James, Narelle Benjamin

SUNBURSTS OF LIGHT

Karin Andelius, Erika Stenlund

SWAN LAKE... ANOTHER POINT OF VIEW

Francesca Harper

DIVADLO Guillem Morales

JURY SHORTS III

AS YOU ARE Weijke Koopmans

BREATHE ME Carmen Rozestraten

PORK Gido Leytens

HET GROTE GEBEUREN

The Good Guys (Marcel Prins, Leon Giesen)

WILL TIME TELL Sue Healey

TIMENSIONAL Yan Yao

TIAGO SEQUENZE Lizzie Sykes, Tiago Gambogi

INSYN Klara Elenius

SHAKE OFF Hans Beenhakker

AWARDS

CINEDANS AWARD & PUBLIC AWARD

SHORTS IN THE PARK

SOLO Thierry Knauff

BARE-HANDED Thierry Knauff

DOCUMENTAIRE IV

JOSEPHINE BAKER -

BLACK DIVA IN A WHITE MAN'S WORLD

Annette von Wangenheim

PARADISO FILM I

SHAKE OFF Hans Beenhakker

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

Joan Frosch, Alla Kovgan

PARADISO FILM II

HERE-AFTER Wim Vandekeybus

FESTIVAL

Vrijdag 6 en zaterdag 7 juli is in filmtheater Rialto het festivalhart gevestigd. Er zijn diverse wandprojecties, installaties en de bar is open. On Friday July 6 and on Saturday July 7 the heart of the festival is located in movie theater Rialto. There will be projections on the walls, installations and the bar open.

DOCUMENTAIRE II

Rialto Middenzaal 16.30 – 17.30 uur

BONE

★ Nederlandse première | Canada 2005 | Regie Mila Aung-Thwin | Choreografie Nadine Thouin | 48:00 minuten

Bone is de eerste Chinees – Canadese coproductie in de geschiedenis. Canadese choreografe Nadine Thouin en componist / musicus Jerry Snell werkten samen met twaalf getalenteerde dansers van de Beijing Modern Dance Company. De camera kijkt mee over de schouder van de choreografe en registreert alle moeilijkheden en overwinningen in het maakproces van de voorstelling. Het resultaat: een krachtige voorstelling over de onvoorspelbare energie die aanzet tot het universele zoeken van individuele liefde.

BONE

★ Dutch premiere | Canada 2005 | Director Mila Aung-Thwin | Choreography Nadine Thouin | 48:00 minutes

Bone is the first Chinese-Canadian dance co-production in history. Canadian choreographer Nadine Thouin and composer/ musician Jerry Snell collaborated with twelve talented dancers of the Beijing Modern Dance Company. This film shows all the complications and victories of the creation of this performance. *Bone* results in a powerful performance of unpredictable energy that urges the universal search of individual love.

MODERN VS. CLASSIC

Twee korte films illustreren het verschil tussen de individuele expressie van de moderne dans van William Forsythe, in beeld gebracht door Thierry de Mey, en de werkwijze van de klassiek opgeleide danser en choreograaf Vladimir Malakhov. Two short films illustrate the difference between the individual expression of modern dance by William Forsythe filmed by Thierry de Mey and the work method of classical educated dancer and choreographer Vladimir Malakhov.

Rialto Bovenzaal 17.00 - 18.00 uur

ONE FLAT THING, REPRODUCED Thierry de Mey

A DIVINE VIRTUOSO -
BALLET STAR VLADIMIR MALAKHOV
Daniela David

ONE FLAT THING, REPRODUCED

★ Nederlandse première | Frankrijk 2006 | Regie Thierry de Mey | Choreografie William Forsythe | 26:11 minuten

William Forsythe maakte een choreografie die speelt met chaos en symmetrie op muziek van Thom Willems. Losbandige duetten, krachtig groepswork en solistische uitspattingen tonen de moderne dans in zijn ware gedaante.

ONE FLAT THING, REPRODUCED

★ Dutch premiere | France 2006 | Director Thierry de Mey | Choreography William Forsythe | 26:11 minutes

William Forsythe created a choreography on music of Thom Willems. Chaos and symmetry are playfully mixed. Expressive duets, strong group work and stunning solos represent modern dance in its true form.



**A DIVINE VIRTUOSO -
BALLET STAR VLADIMIR MALAKHOV**

★ Nederlandse première | Duitsland 2005 | Regie Daniela David | Choreografie Vladimir Malakhov | 26:00 minuten

Naast balletdanser is Vladimir Malakhov ook artistiek directeur van het balletensemble van de Deutsche Staatsoper Berlijn en reist hij met zijn gezelschap de hele wereld over. Dit portret laat op openhartige wijze zien hoe het intensieve leven van een topdanser eruit ziet. Zelf is hij nog altijd nerveus op het moment dat hij de bühne opgaat.

**A DIVINE VIRTUOSO -
BALLET STAR VLADIMIR MALAKHOV**

★ Dutch premiere | Germany 2005 | Director Daniela David | Choreography Vladimir Malakhov | 26:00 minutes

Vladimir Malakhov is a ballet dancer and artistic director of the ballet ensemble of the Deutsche Staatsoper Berlin. With his company he tours around the world. This film portrays the intense life of a top dancer and shows that Malakhov is still nervous every time he gets on stage and starts to dance.

◀ A DIVINE VIRTUOSO

DOCUMENTAIRE III

Rialto Middenzaal 18.00 – 19.00 uur

COFFEE WITH PINA

★ Nederlandse première | Israël 2005 | Regie Lee Yanor | Choreografie Pina Bausch | 52:00 minuten

Coffee with Pina beweegt zich tussen een documentaire en fictie in. De filmmaakster heeft op intuïtieve wijze en door middel van visuele associaties een film gemaakt die het beste te omschrijven is als gefilmde foto's. Intieme momenten in Pina's universum in de studio worden afgewisseld met beelden uit de voorstellingen *Aguá* en *Rough Cut*.

COFFEE WITH PINA

★ Dutch premiere | Israel 2005 | Director Lee Yanor | Choreography Pina Bausch | 52:00 minutes

Coffee with Pina is a mixture between documentary and fiction. The filmmaker set free her intuitions and visual associations and created a film which can best be described as filmed photographs. Intimate moments in Pina's universe in the studio are mixed with footage of the performances *Aguá* and *Rough Cut*.

THE FALL OF ADAM ►

JURY SHORTS II

Korte internationale films die zijn geselecteerd voor de Cinedans Award. Short international films that are selected for the Cinedans Award.

Rialto Bovenzaal 18.30 - 19.30 uur

LINEAGE Jody Oberfelder

SPLICE Chirstinn Whyte

THE FALL OF ADAM Gail Sneddon

10 EXHALATIONS

Roman Kornienko, Maria Sharafutdinova

TEA TIME Lisa May Thomas

INEARTHIA Compagnie CoLateral Maren Sandmann

POD Samuel James, Narelle Benjamin

SUNBURSTS OF LIGHT

Karin Andelius, Erika Stenlund

SWAN LAKE... ANOTHER POINT OF VIEW

Francesca Harper

DIVADLO Guillem Morales

LINEAGE

★ Europese première | VS 2005 | Regie Jody Oberfelder | Choreografie Jody Oberfelder | 7:00 minuten

De tijd laat sporen achter. Een speels lijnenspel in de natuur contrasteert met de lijnen die de tijd achterlaat op een mensengelaat.

LINEAGE

★ European premiere | USA 2005 | Director Jody Oberfelder | Choreography Jody Oberfelder | 7:00 minutes

Time leaves traces. *LineAge* contrasts the lines of our faces with the lines in landscapes: imprints of time in nature and human nature.



SPLICE

★ Europese première | Verenigd Koninkrijk 2006 | Regie Chirstinn Whyte | Choreografie Chirstinn Whyte | 0:54 seconden

Splice is een expressief onderzoek naar de mogelijkheden van de menselijke hand. De stills van vier handen vormen gezamenlijk een ketting van beelden.

SPLICE

★ European premiere | United Kingdom 2006 | Director Chirstinn Whyte | Choreography Chirstinn Whyte | 0:54 seconds

Footage of four performers is spliced together to create a single sequence exploring the expressive properties of the human hand.

THE FALL OF ADAM

★ Nederlandse première | Verenigd Koninkrijk 2006 | Regie Gail Sneddon | Choreografie Gail Sneddon | 8:00 minuten

In een stedelijke omgeving komt het oeroude verhaal van Adam opnieuw tot leven. Adam belandt eindelijk vallend van een trap in de hel. Zijn goddelijke Eva is veranderd in een afschrikwekkend monster en hij? Hij verandert in het stof, waaruit hij ooit ontstaan is.

THE FALL OF ADAM

★ Dutch premiere | United Kingdom 2006 | Director Gail Sneddon | Choreography Gail Sneddon | 8:00 minutes

The Fall of Adam is an urban regeneration of Adam's fall from grace. He finds his once beautiful Eve has turned from the divine to the bovine. His body descends the endless flights to his death. He turns back into the dust of which he was created.

10 EXHALATIONS

★ Nederlandse première | Rusland 2006 | Regie Roman Kornienko en Maria Sharafutdinova | Choreografie Alexander Andriyashkin en Alexandra Elchaninova | 2:30 minuten

Een man en een vrouw wasemen tien keer rook

TEA TIME ►

uit in één adem. De wijze waarop ze dat doen is expressief, spannend en geestig.

10 EXHALATIONS

★ Dutch premiere | Russia 2006 | Director Roman Kornienko and Maria Sharafutdinova | Choreography Alexander Andriyashkin and Alexandra Elchaninova | 2:30 minutes

A man and women exhale smoke ten times in one breath. The way they act is expressive, exciting and funny.

TEA TIME

★ Nederlandse première | Verenigd Koninkrijk 2006 | Regie Lisa May Thomas | Choreografie Lisa May Thomas | 7:30 minuten

In een bizar en verlaten café, delen twee mannen hun onuitgesproken gedachten en wachten ze in spanning op hun thee.

TEA TIME

★ Dutch premiere | United Kingdom 2006 | Director Lisa May Thomas | Choreography Lisa May Thomas | 7:30 minutes

In the bizarre yet not unfriendly world of a deserted cafe, two men exchange their unspoken thoughts while they are waiting in suspense for their cup of tea.

INEARTHIA

★ Nederlandse première | Zwitserland 2006 | Regie Compagnie Collateral Maren Sandmann | Choreografie Compagnie Collateral Simon Halbedo | 2:15 minuten

Deze film is een poging om de aarde zelf rond te draaien en aan de zwaartekracht te ontsnappen.

INEARTHIA

★ Dutch premiere | Switzerland 2006 | Director Compagnie Collateral Maren Sandmann | Choreography Compagnie Collateral Simon Halbedo | 2:15 minutes

This short film is an attempt to spin the earth and escape from gravity.



POD

★ Europese première | Australië 2006 | Regie Samuel James en Narelle Benjamin | Choreografie Narelle Benjamin | 10:30 minuten

In een dromerig natuurdecor transformeren lichamen als de seizoenen. Dansers van de Sydney Dance Company worden geboren uit water en nemen de vormen van de natuur over in hun bewegingen.

POD

★ European premiere | Australia 2006 | Director Samuel James and Narelle Benjamin | Choreography Narelle Benjamin | 10:30 minuten

Graphic templates of nature demonstrate the transformation of a body through seasonal and environmental change. The Sydney Dance Company dancers are born from water and evolve with natural environments and forms.

SUNBURSTS OF LIGHT

★ Nederlandse première | Zweden 2006 | Regie Karin Andelius en Erika Stenlund | Choreografie Karin Andelius | 2:48 minuten

Sunbursts of light verbeeldt hoe het verleden met de toekomst is verbonden. Het laat zien hoe complex onze herinneringen van invloed zijn op onze gedachten en ziel.

SUNBURSTS OF LIGHT

★ Dutch premiere | Sweden 2006 | Director Karin Andelius and Erika Stenlund | Choreography Karin Andelius | 2:48 minutes

Sunbursts of light tells a story on how our past and future are connected. It is a comment on the intricate way in which our memories effect our mind and soul.

SWAN LAKE...ANOTHER POINT OF VIEW

★ Nederlandse première | VS 2004 | Regie Francesca Harper | Choreografie Francesca Harper | 5:55 minuten

In het klassieke *Zwanenmeer* van Tsjajkovski worden het goed en kwaad vertolkt door de witte en de



zwarte zwaan. In deze film worden de rollen omgedraaid en onderzocht. Beide zwanen zoeken hun weg en proberen los te komen van de beperkte verwachtingen die aan hun imago kleven. Ze eindigen samen dansend in een grijze zone.

SWAN LAKE...ANOTHER POINT OF VIEW

★ Dutch premiere | USA 2004 | Director Francesca Harper | Choreography Francesca Harper | 5:55 minutes

In the classic *Swan Lake* of Tchaikovsky the roles of the white and black swan stand for good and evil. In this film the roles of the swans are reversed and deconstructed. Each expresses feelings of being confined by society's rigid expectations. They strive for new identity and new meaning. The White and Black Swan end up dancing together in the gray zone.

DIVADLO

★ Nederlandse première | Spanje 2001 | Regie Guillem Morales | Choreografie Erre que erre Compania | 9:31 minuten

Geïnspireerd door de Tsjechische fotograaf Jan Saudek maakte het Spaanse dansgezelschap Erre que erre een film waar tederheid, geweld, lyriek en ironie met een vleugje romantiek en erotiek aan de dag komen.

DIVADLO

★ Dutch premiere | Spain 2001 | Director Guillem Morales | Choreography Erre que erre Compania | 9:31 minutes

Inspired by the work of the Czech photographer Jan Saudek, Erre que erre Compania presents a film with a strange mix of tenderness and violence, lyricism and irony, romanticism and eroticism.

◀ DIVADLO

JURY SHORTS III

Korte internationale films die zijn geselecteerd voor de Cinedans Award. Short international films that are selected for the Cinedans Award.

Rialto Bovenzaal 20.00 - 21.00 uur

AS YOU ARE Weijke Koopmans

BREATHE ME Carmen Rozestraten

PORK Gido Leytens

HET GROTE GEBEUREN

The Good Guys (Marcel Prins, Leon Giesen)

WILL TIME TELL Sue Healey

TIMENSIONAL Yan Yao

TIAGO SEQUENZE Lizzie Sykes, Tiago Gambogi

INSYN Klara Elenius

SHAKE OFF Hans Beenhakker

AS YOU ARE

Zie vrijdag. See Friday.

BREATHE ME

Zie vrijdag. See Friday.

PORK

Zie vrijdag. See Friday.

HET GROTE GEBEUREN

Zie vrijdag. See Friday.

INSYN ►



WILL TIME TELL?

★ Europese première | Australië 2006 | Regie Sue Healey | Choreografie Sue Healey | 12:30 minuten

Wanneer je reist, is je besef van tijd vaak verstoord. Een dame is verwickeld in allerlei kleine verhalen ver van huis. Zal de tijd haar vertellen wat ze wil weten?

WILL TIME TELL?

★ European premiere | Australia 2006 | Director Sue Healey | Choreography Sue Healey | 12:30 minutes

While traveling, one's sense of time is often altered. A lady is involved in all sorts of short scenes far away from home. Will time tell her what she needs to know?

TIMENSIONAL

Zie eerder op zaterdag. See earlier on Saturday.

TIAGO SEQUENZE

Verenigd Koninkrijk 2006 | Regie Lizzie Sykes | Choreografie Lizzie Sykes en Tiago Gambogi | 2:00 minuten

Tiago filmt zichzelf al draaiend en springend om het gezichtspunt van de kijker heen, waarbij het lijkt alsof hij de kijker als een kind in zijn armen houdt, opgooit in de lucht en weer opvangt.

TIAGO SEQUENZE

United Kingdom 2006 | Director Lizzie Sykes | Choreography Lizzie Sykes and Tiago Gambogi | 2:00 minutes

Tiago films himself, spinning, jumping, taking us close to him and then pulling away again. The audience point of view is like a child in his arms, being whirled around, thrown into the air and caught again.

INSYN

★ Nederlandse première | Denemarken 2007 | Regie Klara Elenius | Choreografie Klara Elenius | 14:51 minuten

Ergens in een buitenwijk zien we drie hoofdpersonen door alle ruimtes van een huis dansen. De sfeer tussen hen is gespannen en leidt onvermijdelijk tot confrontaties.

INSYN

★ Dutch premiere | Denmark 2007 | Director Klara Elenius | Choreography Klara Elenius | 14:51 minutes

The atmosphere amongst the three characters in the film is tense. We meet them dancing through each room of a dark and quiet house somewhere in suburbia, looking for confrontations.

SHAKE OFF

Zie vrijdag. See Friday.

8 ZONDAG JULI SUNDAY JULY

SHORTS IN THE PARK

Twee korte films met een poëtisch karakter van maker Thierry Knauff. De maker is aanwezig en zal zijn films zelf inleiden. Two short films with a poetic character by director Thierry Knauff. The director is present and will introduce his films personally.

Filmmuseum Zaal 2 15.30 – 16.30 uur

SOLO Thierry Knauff

BARE-HANDED Thierry Knauff

SOLO

★ Nederlandse première | België 2004 | Regie Thierry Knauff | Choreografie Michèle Noiret | 30:00 minuten

Solo is een cinematografisch, choreografisch en muzikaal gedicht. Stap voor stap ontvouwt een vrouw haar wereld voor onze ogen. Lijdend aan waanbeelden, danst ze in haar wereld van herinneringen, ontdekkingen en nieuw verworven emoties.

SOLO

★ Dutch premiere | Belgium 2004 | Director Thierry Knauff | Choreography Michèle Noiret | 30:00 minutes

Solo is a cinematographic, choreographic and musical poem in which a woman's progress in the world unfolds step by step. Solitary bearer of multiple imagination she dances in her worlds of memories, discoveries and rekindled emotions.

BARE-HANDED

België 2006 | Regie Thierry Knauff | Choreografie Michèle Noiret | 26:00 minuten

Vrij geïnspireerd op de teksten van dichter en mede CoBrA-oprichter Joseph Noiret maakte zijn dochter Michèle Noiret een choreografie. *Bare-Handed* is een poëtische film van ongekende schoonheid. Met het licht en de schaduw als haar danspartners verliest

ze zichzelf langzaam in de door haar zelf gecreëerde wereld, die ze tevergeefs probeert te grijpen.

BARE-HANDED

Belgium 2006 | Director Thierry Knauff | Choreography Michèle Noiret | 26:00 minutes

Freely inspired by the text of poet and CoBrA co-founder Joseph Noiret, his daughter Michèle Noiret created a choreography. *Bare-Handed* is a poetic film of uncommon beauty. With light and shadow as her dance partners, Michèle Noiret immerses herself in a world created by herself. She tries unsuccessfully to capture it.

DOCUMENTAIRE IV

Filmmuseum Zaal 2 17.00 – 18.00 uur

JOSEPHINE BAKER - BLACK DIVA IN A WHITE MAN'S WORLD

Duitsland 2006 | Regie Annette von Wangenheim | 45:00 minuten

Josephine Baker is een van de meest beroemde en populaire artiesten geweest in de twintigste eeuw. In deze film een ontroerend portret van een zwarte superster in een witte wereld. Haar legendarische 'banana belt dance' maakte theatergeschiedenis. Ze was de Queen of Charleston tijdens de 'Roaring Twenties', diva van de Folies-Bergère en de lieveling van het Casino in Parijs.

JOSEPHINE BAKER - BLACK DIVA IN A WHITE MAN'S WORLD

Germany 2006 | Director Annette von Wangenheim | 45:00 minutes

Josephine Baker is one of the most famous and most popular artists of the twentieth century. This film draws a fascinating portrait of a black superstar in a white men's world. Her legendary 'banana belt dance' created theater history. She was the queen of the Charleston during the 'Roaring Twenties', diva of the Folies-Bergère and the darling of the Casino de Paris.

11

WOENSDAG
JULI
WEDNESDAY
JULY

PARADISO FILM I

Paradiso presenteert een speciaal Cinedans programma in de Grote Zaal. Paradiso presents a special Cinedans film programme in the Main Hall.

Paradiso Grote Zaal 21.00 – 22.00 uur

SHAKE OFF Hans Beenhakker

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA
Joan Frosch, Alla Kovgan

SHAKE OFF

Zie vrijdag. See Friday.

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

Zie vrijdag. See Friday.

Na de filmvertoning is er een ontmoeting met Nora Chipaumire, danseres en één van de hoofdpersonen in de documentaire.



Zie ook de voorstelling van Nora Chipaumire tijdens Julidans op 11 en 12 juli om 19.00 uur in de Melkweg.

After the film there is a Meet the Artist with Nora Chipaumire, dancer and one of the main personalities of the documentary.



Check Julidans for the performance of Nora Chipaumire on July 11 and July 12 in the Melkweg at 19.00h.

PARADISO FILM II

Paradiso Grote Zaal 22.30 - 23.20 uur

HERE-AFTER Wim Vandekeybus

HERE-AFTER

★ Nederlandse première | België 2006 | Regie Wim Vandekeybus | Choreografie Wim Vandekeybus | 52:00 minuten

Here-After is de verfilming van de voorstelling *Puur* die in 2005 veel belangstelling kreeg tijdens Julidans. *Here-After* vertelt aan de hand van flashbacks de geschiedenis van een afgezonderde gemeenschap: een groep kinderen wordt vermoord op bevel van een dictator. In het hiernamaals beleven de personages hun tragedie opnieuw en zoeken zij een manier om hun trauma's en pijn te kunnen dragen.

HERE-AFTER

★ Dutch premiere | Belgium 2006 | Director Wim Vandekeybus | Choreography Wim Vandekeybus | 52:00 minutes

Here-After is the camera rework of the performance *Puur* which gained a lot of interest during Julidans 2005. Through flashbacks *Here-After* tells the story of an isolated community: a group of children is killed at the command of a dictator. The characters relive their tragedy in the here-after and try to find a way to bear their trauma and pain.

CINEDANS EXTRA

CINEDANS



JULIDANS

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

Vrijdag 6 juli **Rialto** 20.00 uur
Woensdag 11 juli **Paradiso** 21.00 uur

SHARIRA : CHANDRALEKHA'S EXPLORATIONS IN DANCE

Zaterdag 7 juli **Rialto** 12.00 uur

CHIMURENGA Nora Chipaumire

Woensdag 11 juli **Melkweg** 19.00 uur
Donderdag 12 juli **Melkweg** 19.00 uur

SHARIRA - FIRE / DESIRE

Zaterdag 7 juli **Theater Bellevue** 19.30 uur

INLEIDING op het werk van Chandralekha

Zondag 8 juli **Theater Bellevue** 15.00 - 16.00 uur

SHARIRA - FIRE / DESIRE

Zondag 8 juli **Theater Bellevue** 16.00 uur

DEBAT DANSREGISTRATIE

Zaterdag 7 juli **Rialto** 15.00 – 16.30 uur
Gratis toegang

Diverse panelleden uit het vak praten over het registreren van dans op video en film.

Het panel bestaat uit: Krisztina de Châtel (cho-reograaf) Jellie Dekker (regisseur van dansfilms), Hans Hulscher (regisseur van dansfilms), Leontien Wiering (programmeur en producent), Gaby Wijers (hoofd collectie en archivering, Montevideo / Time Based Arts).

DEBATE ON DANCE REGISTRATION

Saturday July 7 **Rialto** 15.00 – 16.30h
Free entrance

Various panelists from the film and art industry discuss how to look at dance registration.

The panel consists of: Krisztina de Châtel (choreographer) Jellie Dekker (director of dance films), Hans Hulscher (director of dance films), Leontien Wiering (programmer and producer), Gaby Wijers (head collection and archive, Montevideo / Time Based Arts).

DOUBLE SKIN / DOUBLE MIND INSTALLATIE

Vrijdag 29 juni en zaterdag 30 juni - 16.30 – 20.00 uur. Kijk op www.egpc.nl voor de exacte locatie.

De interactieve installatie *Double Skin / Double Mind* is een virtuele versie - in real time - van de workshop *Double Skin / Double Mind* van Emio Greco | PC.

DOUBLE SKIN / DOUBLE MIND INSTALLATION

Friday June 29 and Saturday June 30 - 16.30 – 20.00h. Check www.egpc.nl for the location.

The interactive installation *Double Skin / Double Mind* is a virtual version – in real time - of the *Double Skin / Double Mind* workshop of Emio Greco | PC.

Concept en uitvoering Concept and realisation

Chris Ziegler (ZKM, Karlsruhe), Bertha Bermudez (Emio Greco | PC) Frédéric Bevilacqua (IRCAM, Paris). **Coproductent Co-production with** Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten, Marijke Hoogenboom.

LIFEFORCE EN TRANSCENDANCE

Vrijdag 6 en zaterdag 7 juli in **Rialto** *Gratis toegang*

Deze beide film installaties worden geprojecteerd op de achterwand van het festivalcafé.

LIFEFORCE AND TRANSCENDANCE

Friday July 6 and Saturday July 7 in **Rialto**
Free Entrance

Both film installations are projected on the walls of Rialto's festival café.

Concept LIFEFORCE Lene Boel **Concept Transcendance** Segio Ulha

TINY DANCES I-POD INSTALLATIE

Vrijdag 6 en zaterdag 7 juli in **Rialto** *Gratis toegang*
Concept Peter Kyle

De Amerikaanse choreograaf en danser Peter Kyle springt in op een trend en maakte voor de populaire I-Pod korte dansfilms. De kijkdoos is terug, maar nu in een modern, technisch jasje.

TINY DANCES I-POD INSTALLATION

Friday July 6 and Saturday July 7 in **Rialto**
Free entrance

The American choreographer and dancer Peter Kyle created short dance films to be shown on the immense popular I-Pod. The old fashioned peepshow is back, yet technically modernised.

MEN IN THE WALL

Zaterdag 7 juli in **Paradiso** 21.00 uur € 15,- entree

De installatie *Men in the Wall* wordt op vier schermen geprojecteerd, het beeld is driedimensionaal en stereoscopisch; een techniek waarmee ware diepte wordt gesuggereerd door overlapping tussen beeldweergaven. *Men in the Wall* is onderdeel van *I Like to Watch Too* in Paradiso.

MEN IN THE WALL

Saturday July 7 in **Paradiso** 21.00h *Entrance € 15*

Men in the Wall is an award-winning, four-screen,

three dimensional, stereoscopic installation – a technique which suggests true depth by overlapping images. *Men in the Wall* is part of *I like to Watch Too* in Paradiso.

Concept en uitvoering Concept and realisation Liz Aggiss, Billy Cowie

MOVE

Juli – September 2007 **Passenger Terminal Amsterdam** *Gratis toegang*

Stichting Cinedans stimuleert verbintenissen tussen dansfilm en andere kunstvormen. Dit jaar brengt zij de sculptuur *MOVE*, ontwikkeld door Hans Beenhakker, onder de aandacht. Een vaarwel- en welkomst-sculptuur als visualisering van hoop, verwachting en heimwee.

MOVE

July – September 2007 **Passenger Terminal Amsterdam** *Free entrance*

The Cinedans Foundation stimulates crossovers between dance film and other art forms. This year the installation *MOVE*, developed by Hans Beenhakker, is put in the spotlight. It is a farewell and welcome statue which visualizes hope, expectations and nostalgia.

Concept Hans Beenhakker **Uitvoering Realisation** Vincent Boschma, Mirjam Blom **Dansers Dancers** ISH Amsterdam **Met dank aan With thanks to** AFK en FAPK.

DANSVIDEOTHEEK

Vrijdag 6 - Zaterdag 7 juli **Rialto** *Gratis toegang*

In Rialto is op de entresol een videotheek ingericht om alle video inzendingen van 2007 te bekijken, behalve de films die in het festival geprogrammeerd zijn.

DANCE VIDEO LIBRARY

Friday July 6 - Saturday July 7 **Rialto** *Free entrance*

At the video library at Rialto you can watch all the entries of 2007, except for the films that are in the regular programme.

ON TOUR

CINEDANS ON TOUR INTERNATIONAAL

juni – oktober 2007

Krasnoyarsk | Warschau | Kaapstad | Beijing | Sjanghai

CINEDANS ON TOUR NEDERLAND

oktober – november 2007

Amsterdam | Arnhem | Breda | Drachten | Den Haag | Nijmegen | Rotterdam

CINEDANS ON TOUR 2006

Dansweek in Nederland | Sjanghai | Yekaterinenburg

INTERNATIONAAL DANSFILMFESTIVAL
CINEDANS 2007
AMSTERDAM 6 -11 JULI