



# CINEDDANS

DANCE ON SCREEN FESTIVAL  
11 - 15 maart 2015 - EYE, Amsterdam

# WELCOME

Alweer de twaalfde editie van Cinedans – Dance on Screen Festival! Vijf dagen lang presenteren we ruim zestig inspirerende shorts, een dansspeelfilm waarvoor Akram Khan de choreografie maakte en acht documentaires over o.a. Sasha Waltz, Ann Van den Broek en Jiří Kylián. Daarnaast de première van Point Taken 5, de nieuwe film van Ruben van Leer & Lukáš Timulak en een aantal speciaal gecureerde programma's door o.a. Fransien van der Putt & Helen Westerik, Jacq. Algra, Suzy Blok en Kati Kallio, artistiek directeur van het Finse Loikka dansfilmfestival.

Opvallend zijn dit jaar de inzendingen met een politiek-maatschappelijke boodschap. Op heel eigen wijze zoeken makers naar een manier om zich al dansend tot de wereld om hen heen te verhouden. Cinedans stelde twee programma's rondom deze films samen die ik u kan aanraden: *Dance Manifestos* en *Me, the World and I*.

Cinedans sluit zich aan bij EYE's tentoonstelling *Jean Desmets droomfabriek* en toont de meest bijzondere dansfilms uit de Desmetcollectie.

Voor het eerst reikt Cinedans dit jaar de Student Award uit. Van over de hele wereld zonden beginnende makers hun films in. Van dansers tot beeldend kunstenaars, van filmers tot grafisch ontwerpers. Cinedans selecteerde de mooiste films – een speciale jury kiest tijdens het festival de winnaar.

We zijn er trots op dat een groot aantal fondsen Cinedans opnieuw heeft willen ondersteunen. Bijzondere dank gaat uit naar stichting Dioraphte die garant staat voor onze dansfilmprizen.

Voel u welkom op ons festival. Dompel u onder in al het wonderlijke schone, bizar prikkelende en soms pijnlijk schurende van dansfilm.

**Martine Dekker**  
*Directeur Cinedans*

Cinedans – Dance on Screen Festival is back for edition twelve! Over five days we'll be showcasing over 60 inspirational short films, a dance feature choreographed by Akram Khan, and eight documentaries, on choreographers such as Sasha Waltz, Ann Van den Broek and Jiří Kylián. We're also presenting the premiere of Point Taken 5, the new film by Ruben van Leer & Lukáš Timulak and several specially curated programmes by the likes of Fransien van der Putt and Helen Westerik, Jacq. Algra, Suzy Blok and Kati Kallio, artistic director of Loikka, the Finnish dance film festival.

Lots of entries this year have a social or political message, with the filmmakers using dance in unique ways to express a relationship with the world. I highly recommend the two Cinedans film programmes on these themes: *Dance Manifestos* and *Me, the World and I*.

We're also screening the most outstanding dance films from the Desmet collection, tying in the festival with the *Jean Desmet's Dream Factory* exhibition at the EYE.

This year sees the first Cinedans Student Award – we received entries from all over the world from emerging dancers, fine artists, filmmakers and graphic designers. Cinedans picked the cream of the crop, and a special jury will select the winner during the festival.

We're very proud that a large number of funders have again decided to support Cinedans. Special thanks go to Dioraphte, which is backing the dance film awards.

So, a very warm welcome to our festival. Take a leap into the world of dance film, with all its magnificent beauty, bizarre thrills and sometimes painful delights.

**Martine Dekker**  
*Cinedans festival director*

# CONTENTS

WELCOME .....	2
OPENING .....	4
SHORTS 1 <b>DANCE MANIFESTOS</b> .....	6
SHORTS 2 <b>FRAMED PERFORMANCES</b> .....	8
SHORTS 3 <b>SHORTS XXL</b> .....	10
SHORTS 4 <b>EVERYBODY DANCES</b> .....	11
SHORTS 5 <b>DANCING CAMERAS</b> .....	14
SHORTS 6 <b>ME, THE WORLD AND I</b> .....	17
SHORTS <b>STUDENT COMPETITION</b> .....	19
SHORTS <b>LOOKING FORWARD TRILOGY</b> .....	22
SHORTS <b>SYMMETRY</b> .....	23
POINT TAKEN <b>PERRON 13 &amp; SON DU SERPENT</b> .....	24
FEATURE FILM <b>DESERT DANCER</b> .....	26
DOC <b>HERE NOW WITH SALLY GROSS &amp; 2 AND 2, ARE FOUR</b> .....	27
DOC <b>TRASH DANCE</b> .....	28
DOC <b>SASHA WALTZ – A PORTRAIT &amp; DUETO</b> .....	29
DOC <b>SHANTALA, COMME ELLE DANSE</b> .....	30
DOC <b>JEANNETTE</b> .....	31
DOC <b>JÍŘÍ KYLIÁN</b> .....	32
DOC <b>THE LADY IN BLACK</b> .....	33
<b>SCHEDULE</b> .....	34
SPECIAL <b>25 YEARS OF LEÓN AND LIGHTFOOT</b> .....	37
SPECIAL <b>DANSEPIDEMIE IN DE JAREN 10</b> .....	38
SPECIAL <b>LOIKKA@CINEDANS</b> .....	39
SPECIAL <b>EXPLORING BOUNDARIES</b> .....	40
CINEDANS XTRA <b>TRACES – JACQ. ALGRA</b> .....	41
CINEDANS XTRA <b>THE MAKING OF CINEDANS – DERRICK BROWN</b> .....	42
CINEDANS XTRA <b>EXPERT MEETING</b> .....	43
CINEDANS XTRA <b>VIDEO LIBRARY</b> .....	43
CINEDANS XTRA <b>WRITING THE DANCE AND DANCING THE SCRIPT WORKSHOP</b> .....	44
CINEDANS YOUNG <b>KIDZ WORKSHOP STOP-MOTION AND DANCE</b> .....	46
CINEDANS YOUNG <b>ROC AMSTERDAM</b> .....	47
CINEDANS YOUNG <b>HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT</b> .....	48
CINEDANS YOUNG <b>AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN</b> .....	49
INSTALLATIONS .....	50
SPECIAL <b>AWARD CEREMONY &amp; PREVIEW TOUR '15</b> .....	58
PRACTICAL INFORMATION <b>TICKETS &amp; PRICES</b> .....	60
<b>SPECIAL THANKS</b> .....	62



# OPENING

11 MAART | 20.00 - 21.00 | ZAAL 1



Cinedans — Dance on Screen Festival '15 wordt geopend met een feestelijke vooruitblik op de komende vijf dagen: opvallende films uit ons shortsprogramma, een compilatie van onze documentaires en speciale aandacht voor de eerste editie van onze Student Award.

Cinedans kent dit jaar veel premières. Op de openingsavond een korte voorvertoning van *Symmetry*, de ambitieuze dans- en operafilm van Ruben van Leer & Lukáš Timulak – met sopraan Claron McFadden in één van de hoofdrollen en opgenomen in de deeltjesversneller van CERN.

Ook wordt deze avond ons installatieprogramma in en om de Arena van EYE geopend. Presentatie is in handen van filmmaakster en presentatrice Tessa Boerman.

On opening night of 2015's Cinedans — Dance on Screen Festival we'll take a look at what's in store for the upcoming five festival days, with outstanding films in the Cinedans shorts programming, a compilation of our documentaries, and a special focus on the first Student Award.

There's an especially large number of premieres at Cinedans this year. Opening night includes a short preview of *Symmetry*, an ambitious dance and opera film by Ruben van Leer and Lukáš Timulak — shot in CERN's particle accelerator and with soprano Claron McFadden in one of the starring roles.

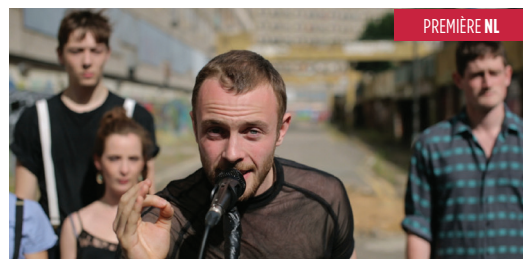
We'll also be opening the Cinedans installation programme being held in and around EYE's central Arena area. The evening will be hosted by filmmaker and presenter Tessa Boerman.

# SHORTS 1

## DANCE MANIFESTOS

13 MAART | 11.00 - 12.00 | ZAAL 2

Films waarin de persoonlijke betrokkenheid bij politiek en maatschappij wordt uitgedrukt. De meest in het oog springende zijn in dit programma samengebracht.



PREMIÈRE NL

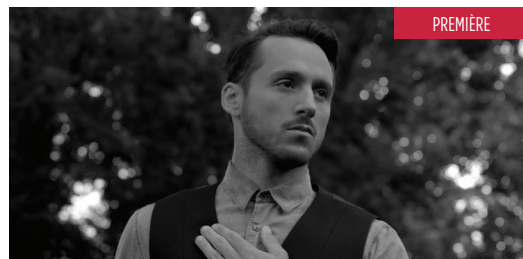
**UNDER THE COBBLESTONES** | UK | 2014 | 19'

REGISSEUR **GABRIELA TROPIA**

CHOREOGRAAF **MORENO SOLINAS, IGOR URZELAI**

Een ontwrichte generatie zoekt naar wegen om gehoord te worden. Ze zetten dans in om discussie uit te lokken.

*A broken generation struggles to be heard so it uses dance to generate debate.*



PREMIÈRE

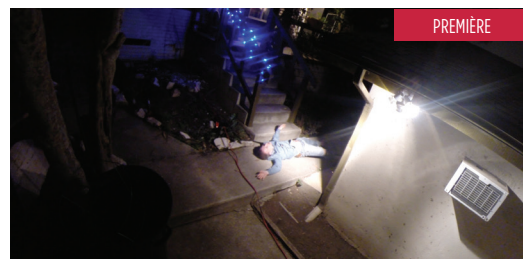
**LAY ME LOW** | CA | 2014 | 7'

REGISSEUR **MARLENE MILLAR**

CHOREOGRAAF **SANDY SILVA**

Tien performers verklanken met stem en body-percussie een universeel gevoel van verlies. Hun performance roept een paradoxaal gevoel van intimiteit op.

*Ten performers use body percussio and voice to communicate a universal feeling of loss, paradoxically evoking a sense of intimacy.*



PREMIÈRE

**THE JOHNSONS** | CA | 2014 | 12'

REGISSEUR **NATHAN YAFFE, ELISHA YAFFE**

CHOREOGRAAF **NATHAN YAFFE**

Door het oog van de bewakingscamera bespieden we de Johnsons. Maar wat weten we eigenlijk echt van ze? Waar ligt de grens in een tijd dat privacy een privilege is — en geen recht.

*We spy through the lens of a surveillance camera on the Johnsons. But what do we really know about them? Where should we draw the line in an age when privacy is a privilege, not a right?*



PREMIÈRE NL

**KEEPING TIME** | IE | 2014 | 11'

REGISSEUR **STEVE WOODS**

CHOREOGRAAF **FERNANDO ANUANG'A**

Een man vertrekt van zijn werk bij de energiecentrale. Een oude krijger wacht hem op. Traditionele Masai dansen tegen de achtergrond van het historische landschap van het Ierse Loughcrew.

*A modern power station worker leaves his workplace and finds an ancient warrior waiting for him. Traditional Masai dancers perform in the historical landscape of Loughcrew, Ireland.*



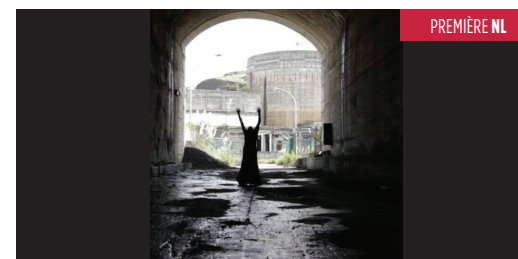
PREMIÈRE NL

**99°** | LB | 2014 | 4'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **RAWAD ALZKAOUT**

Opgesloten en zonder enige hoop op vooruitzicht wordt de schreeuw in je hoofd steeds luider. Gevoelens en gedachten komen in opstand, wanhopig op zoek naar vrijheid.

*Locked up without hope or future, the screams in your head get louder. Feelings and thoughts rise up in resistance, desperately longing for freedom.*



PREMIÈRE NL

**GERNIKA LEMOIZEN** | ES | 2013 | 12'

REGISSEUR **IRATI GOROSTIDI**

CHOREOGRAAF **MANUELA CARRETTA**

Hedendaagse flamencodanseres Manuela Carretta danst op het allegorische lied *Gernika*. Decor is de verlaten kerncentrale van Lemoiz in Baskenland.

*Contemporary flamenco dancer Manuela Carretta sets the allegorical song Gernika against the unique backdrop of the abandoned nuclear power station at Lemoiz in the Basque Country.*



# SHORTS 2

## FRAMED

### PERFORMANCES

13 MAART | 15.00 - 16.00 | ZAAL 2

15 MAART | 18.30 - 19.30 | ZAAL 2

De grens tussen performance, dans, theater, film is al lang niet meer vanzelfsprekend. Een blok vol tegendraadse dansfilms.

The boundary between performance, dance, theatre and film is fuzzy. Films that refuse to conform.



**SNAP INTO IT** | US | 2014 | 4'

REGISSEUR **DEVIN JAMIESON, JILLIAN MEYERS**

CHOREOGRAAF **JILLIAN MEYERS**

*Snap into it* is een staccato poging om een gedicht van Langston Hughes fysiek te doorgronden.

Staccato attempt to physically unravel an iconic poem by Langston Hughes.



**THE TRY OUT** | UK | 2014 | 4'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JESSICA WRIGHT, MORGANN RUNACRE-TEMPLE**

Een onwaarschijnlijke kandidaat meldt zich voor de auditie van een Choro-band. Als hij een behekste tamboerijn moet bespelen, raakt de wereld om hem heen uit het lood.

An unlikely candidate arrives to audition for a traditional Choro band. Pressed into playing a possessed tambourine, the world around him quickly spirals out of control.



**SINCE YOU WENT** | US | 2013 | 4'

REGISSEUR **RYAN T. SMITH, WENDY REIN,**

**LINDSAY GAUTHIER**

CHOREOGRAAF **RYAN T. SMITH, WENDY REIN**

De relatie van een man en vrouw wordt gemeten in grote hoeveelheden koffiekopjes.

Cups of coffee mark the passing of time – and the history of a couple's relationship.



**SALT** | NO | 2014 | 12'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MARIA LLOYD**

Een jong meisje maakt zich los van haar ouders en kiest haar eigen weg. Een mix van stop-motion, poppenspel, live action en dans.

A young girl breaks free from her parents and goes her own way in this mix of stop-motion, puppetry, live action and dance.



**PHOBO** | FR | 2014 | 5'

REGISSEUR **HÉLÈNE DUCROCQ**

CHOREOGRAAF **GAËLLE GOURVENEC**

Mila loopt. Haar persoonlijkheid heeft zich in tweeën gesplitst: vrouw en wolf. Binnen in breekt de strijd los.

Mila walks. Her personality is split in two: the woman and the wolf. An internal struggle begins.



**CROSSING GAME** | NL | 2014 | 1'

REGISSEUR **YURI BONGERS, ANJA REINHARDT,**

**CONNIE JÜNGST**

CHOREOGRAAF **YURI BONGERS, ANJA REINHARDT**

Een groot en eenzaam bos. Een vrouw wordt achtervolgd. Toevallig ziet ze een auto. Een veilige plek. Denkt ze...

A woman on the run – hunted in an infinite, deserted forest. She happens to see a car. Safe at last... she thinks!



**CYCLES** | NL | 2015 | 5'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MILOUSHKA BOKMA**

Ontmoeting en afscheid: één omarming wordt opgedeeld in tweeëntwintig verschillende ontmoetingen.

Coming together and parting; a single embrace branches off into 22 different encounters.



**SIA - ELASTIC HEART** | US | 2015 | 5'

REGISSEUR **SIA, DANIEL ASKILL**

CHOREOGRAAF **RYAN HEFFINGTON**

Muziekvideo voor het nieuwste nummer van Sia. De intrigerende jonge performer Maddie Ziegler krijgt dit maal tegenspel van acteur Shia LaBeouf.

The captivating young performer Maddie Ziegler dances opposite actor Shia LaBeouf in this video for the latest hit by Sia.



**TANGO BRAILLEIRO** | UK | 2014 | 3'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **GABRIELA ALCOFRA,**

**BILLY COWIE**

Found footage uit het Rio de Janeiro van de jaren dertig wordt door danser en performer Gabriela Alcofra bewerkt tot een prikkelend beeldgedicht.

Performer and dancer Gabriela Alcofra refashions archive footage from 1930s Rio de Janeiro into a provocative visual poem.



**ABOVE AND BELOW** | UK | 2013 | 2'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **CLARA CULLEN**

Het waterballet van de Aqualillies krijgt bijna iets sinisters wanneer regisseur Clara Cullen de camera ter hand neemt.

Clara Cullen takes a sideways look at the water ballets performed by the Aqualillies. Otherworldly – sinister, even.



**GHOST LINE** | US | 2013 | 15'

REGISSEUR **SHONE MASARIN, CORI OLINGHOUSE**

CHOREOGRAAF **CORI OLINGHOUSE**

*Ghost Line* combineert het absurdisme van Dada en Surrealisme met vaudeville, alternatieve dans en stomme film. Een ode aan de kwetsbaarheid van het fysieke lichaam en ons geheugen.

Dada and Surrealist absurdism meld with the kinetics of vaudeville, eccentric dance and silent film in this homage to the transience of recollection and the material body.

# SHORTS 3 SHORTS XXL

14 MAART | 10.30 - 11.30 | ZAAL 2

Een sprookjesachtige aaneenrijging van associaties over het leven; een elegante verbeelding van een bekende novelle; een integere poging om waanzin in dans te vatten: drie extra lange shorts die het publiek op heel eigen manier betoveren.



**RIVERS RETURN** | BE/SL | 2011 | 12'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JOE VANHOUTTEGHEM**

Een filmisch essay en bijna magische allegorie op het leven. Alles zal altijd door blijven gaan en steeds opnieuw weer vorm krijgen.

In this visual essay – an almost magical allegory – life is a continuous and ever-transforming flow of events.

Three spellbinding but very different extra-long shorts: a fairytale-like sequence of associative thoughts on life; an elegant reimagining of a well-known novella; and a sincere attempt to capture madness in dance.



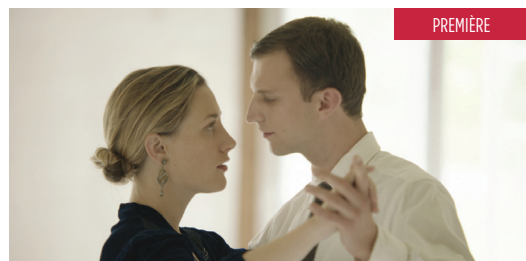
**A SHORT HISTORY OF MADNESS** | CA | 2014 | 27'

REGISSEUR **ISABELLE HAYEUR**

CHOREOGRAAF **VIRGINIE BRUNELLE**

Een gedanst portret over de psychiatrische geschiedenis van Quebec van eind 19e eeuw tot heden.

Dance portrait of the psychiatric history of Quebec from the late nineteenth century till today.



**THE BIRCH GROVE** | US | 2015 | 20'

REGISSEUR **GABRIELLE LANSNER**

CHOREOGRAAF **GABRIELLE LANSER, LONNIE POUPARD JR, MATTHEW REEVES, COLETTE KROGOL**

Een poëtische film over de onlosmakelijke band tussen twee broers, geïnspireerd op de gelijknamige novelle van de Poolse schrijver Jarosław Iwaszkiewicz.

Poetic film about the unbreakable bond between two brothers. Inspired by the eponymous novella by Polish author Jarosław Iwaszkiewicz.

# SHORTS 4 EVERY BODY DANCES

14 MAART | 12.30 - 13.30 | ZAAL 2

15 MAART | 17.00 - 18.00 | ZAAL 2

Dans is overal. Een filmprogramma met optredens op ongewone plekken door vaak onverwachte dansers.

Dance is everywhere in this programme featuring performances at unusual locations – often by unexpected dancers.



**DET SKAL DANSES VÆK** | DK/NO | 2014 | 5'

REGISSEUR **MAIA ELISABETH SØRENSEN**

CHOREOGRAAF **SIGURD JOHAN HEIDE**

In zijn fantasie ziet een jongen zijn klasgenoten dansen in de gangen van zijn school, op trappen, onder tafels en in de kantine.

A boy sees visions of his classmates dancing in his school – in the hallways, on the staircase, under tables and in the washrooms.



**(UN)TETHERED** | US | 2014 | 10'

REGISSEUR **JEREMY MOSS**

CHOREOGRAAF **PAMELA VAIL**

Afgemeten camerastandpunten ontlede vanuit concentrische cirkels de bewegingen van een solodanser. Plotseling maakt ze zich los en verlaat alle opgelegde restricties.

Measured camera positions on concentric circles dissect and engage with a solo performer's movements. Suddenly the figure unravels and weaves freely, abandoning all formalistic restrictions.



**METHOD OF LOCI** | DE | 2013 | 3'

REGISSEUR **RAY DEMSKI, AUDREY BERGERON**

CHOREOGRAAF **AUDREY BERGERON**

Een man maakt een virtuele wandeling in zijn hoofd. Een poëtische verbeelding van de oude mnemotechniek – de methode van loci.

A man takes a virtual journey inside his head in this poetic evocation of the ancient memory palace technique.



**WALKABOUT** | NL | 2014 | 6'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **LEO VAN EMDEN**

Een man uit Gaza verlangt naar de vrijheid. Maar wat als je niet weg kan en zelfs de zee je de rug toekeert?

A young man from Gaza is longing for freedom, but where do you go if you can't get out and even the sea turns away from you?





**SU MISURA | IT | 2014 | 1'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **AUGENBLICK**

Een kleermaker en zijn vrouw. Een ochtend als zovelen, de ene klant na de andere. Maar dan komt ZIJ binnen... Een ménage à trois in één minuut.

A tailor and his wife. A morning like any other; one customer after the other. Then she enters. A ménage à trois in one minute.



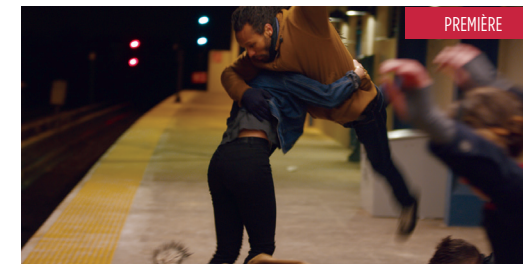
**MINE ALL MINE | UK | 2014 | 3'**

REGISSEUR **TELL NO ONE**

CHOREOGRAAF **PAOLO MANGIOLA**

Dansers van het Londense danshuis Sadler's Wells dansen een sprookjesachtig tikspelletje in kleren van Prada, Louis Vuitton en Kenzo.

Dancers from Sadler's Wells in London play a storybook game of tag wearing clothes by the likes of Prada, Louis Vuitton and Kenzo.



**IN TRANSIT | US | 2014 | 4'**

REGISSEUR **CHRISTOPHER VITIELLO**

CHOREOGRAAF **HOLLYE BYNUM**

Wachtend op de trein breekt een groepje forensen uit in een spontane dans van georganiseerde chaos.

A group of commuters waiting for the train spontaneously break into a synchronised dance – into organized chaos.



**BLACK AND WHITE | DK | 2013 | 1'**

REGISSEUR **JACOB STAGE**

CHOREOGRAAF **KASPER RAVNHØJ**

Rauw gefilmde one minute over een groep jongeren in een bunker.

Lo-fi one-minute about a group of youths in a bunker.



**CIRCULUS | UK | 2014 | 4'**

REGISSEUR **REMY ARCHER**

CHOREOGRAAF **COMPANY CIRCULUS**

Aanstekelijke en explosieve film met optredens van Groot Britannië's beste circusartiesten.

Captivating and explosive film with performances by the UK's best circus artistes.



**MOVING YEREVAN | UK | 2014 | 8'**

REGISSEUR **JEVAN CHOWDHURY**

Een filmisch respons op de ontmoeting met zeventenveertig van Armenië's beste dansers. *Moving Yerevan* maakt deel uit van de uitgebreide *Moving Cities*-serie.

This cinematic response to the gathering of 47 of Armenia's best dancers is part of the *Moving Cities* series.



**COLOR WAR - SHAPE SHIFTING | UK | 2014 | 4'**

REGISSEUR **CRYSTAL MOSELLE**

Voor de muziekvideo van synth-pop duo Color War volgde Crystell Moselle drie tienermeiden van het Amerikaans Nationaal Ballet op hun vrije middag.

In this music video for synth-pop duo Color War, Crystell Moselle follows three teenage girl members of the American National Ballet on their afternoon off.



**SIDEWALK | NL | 2014 | 6'**

REGISSEUR **SERGIO GRIDELLI**

CHOREOGRAAF **ANDREA BEUGGER ISM DANSERS**

Zes dansers zoeken op straat de confrontatie met voorbijgangers.

Six dancers seek out confrontations with passers-by on the street.



**BALLROOM | NL | 2014 | 4'**

REGISSEUR **CHRIS DE KRIJGER**

CHOREOGRAAF **ANDRÉ 'DROSHA' GREKHOV**

Een danser wordt wakker in een oud gebouw. Hij dwaalt rond – op zoek naar een geschikte ruimte.

A dancer awakens in a large, old building. He roams the house looking for a suitable space.

# SHORTS 5

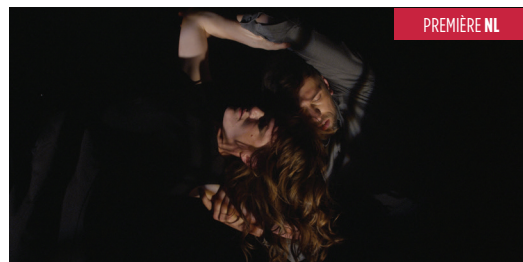
## DANCING CAMERAS

14 MAART | 19.30 - 20.30 | ZAAL 2

15 MAART | 20.00 - 21.00 | ZAAL 2

Niet alleen de performers, ook de camera wordt in deze films geleid door een uitgesproken choreografie. In vloeiende bewegingen of juist stokstijf stil gaat de camera een duet aan met de danser.

*It's not just the performers that follow a choreography in these films, because the camera does too – whether in fluid motion or frozen motionless, the camera performs a duet with the dancer.*



PREMIÈRE NL

**BOÎTE NOIRE** | CA | 2014 | 10'

REGISSEUR **MARIO CALVÉ, ANNE-MARIE TURCOTTE**  
CHOREOGRAAF **ESTELLE CLARETON**

Een expressionistisch beeldgedicht waarin het vertrouwde op de proef wordt gesteld: zintuigen kapseizen, de zwaartekracht terzijde geschoven, de ruimtelijke grenzen geslecht.

*An expressionist vision puts familiarity to the test – capsizing senses, defying gravity and violating spatial boundaries.*



**STRANGER** | BE | 2014 | 6'

REGISSEUR **STANISLAV DOBAK, JAMIE LEE**  
CHOREOGRAAF **JAMIE LEE**

Ik omhels iemand die ik goed ken. Zelf word ik ook omhelsd. Dan verandert er iets, er klopt iets niet. Ik krijg geen adem meer.

*I embrace someone I know well. I feel the embrace reciprocated. Suddenly I sense a change. Something isn't right. I can't breathe.*



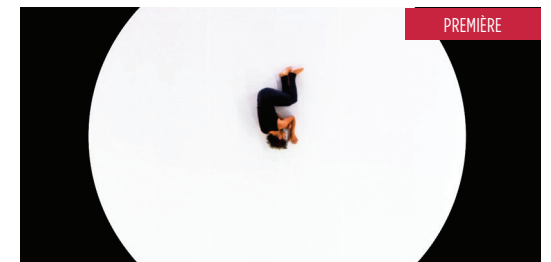
PREMIÈRE

**IM.PROM.TU** | CA | 2014 | 3'

REGISSEUR **MICHAEL SLOBODIAN**  
CHOREOGRAAF **CHRISTOPHER ROMAN**

Experimentele film gebaseerd op een serie dansimprovisaties.

*Experimental dance film based on a series of improvisations.*



PREMIÈRE

**CIRCLE** | TR | 2014 | 4'

REGISSEUR **OZGUR CAN ALKAN**  
CHOREOGRAAF **ZIYA AZAZI**

Herhaling, deling, reproductie: de kringloop van het leven.

*Repetition, division, reproduction; the circle of life.*

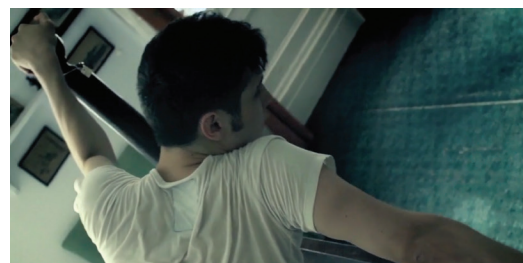


**WOODS** | FR | 2012 | 7'

REGISSEUR **NOÉMIE PHILIPSON**  
CHOREOGRAAF **MARIE PONS**

Zeven figuren dansen in een bos. De zon komt op. Tussendoor dansen drie van hen in de stad een solo onder de brandende zon.

*Seven figures in a forest dance as the sun slowly rises. Three of them break away for a while to dance an urban solo under the burning sun.*



**PARTITA** | UK | 2011 | 4'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **BENJAMIN MILLEPIED**

Danser Craig Brown kronkelt zich een weg door een oud appartement.

*Dancer Craig Brown writhes his way through a period apartment in upstate New York.*



PREMIÈRE NL

**SILENT FORCE** | NL | 2014 | 4'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **SAGI GROSS**

Choreograaf Sagi Gross onderzoekt de relatie tussen intimiteit, de camera en zijn eigen unieke bewegingstaal.

*Choreographer Sagi Gross explores the relationship between intimacy, the camera and his unique movement language.*



PREMIÈRE NL

**PROJECT 2** | DE | 2013 | 6'

REGISSEUR **SEBASTIAN GROSS, TOBI EBLING**  
CHOREOGRAAF **COREY SCOTT-GILBERT**

Een ontmoeting met danser Corey Scott-Gilbert (Princess Grace Award 2009) leidde tot deze korte dansfilm in het Stadtbad Oderberger Strasse, Berlijn.

*An encounter with the 2009 Princess Grace Award winner dancer Corey Scott-Gilbert led to this short dance film shot at the public baths on Berlin's Oderberger Strasse.*





PREMIÈRE NL

**THE ACID - BASIC INSTINCT | UK | 2014 | 5'**

REGISSEUR **RY X, DUGAN O'NEAL**

CHOREOGRAAF **WIFE**

Met haar excentriek bewegingsstijl maakt WIFE, dans en performancegroep uit Los Angeles, de muziekvideo van The Acid tot een sprookjesachtige meditatieve ervaring.

The otherworldly movements of Los Angeles dance outfit WIFE cast a meditative spell over The Acid's synesthetic music video.



PREMIÈRE NL

**FOREST SWORDS - THE WEIGHT OF GOLD | UK | 2014 | 5'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **BENJAMIN MILLEPIED**

Choreograaf en regisseur Benjamin Millepied regisseert de Amerikaanse danser Billy Barry voor Forest Swords' beklemmende nummer *The Weight of Gold*.

Photographer and choreographer Benjamin Millepied directed the American dancer Billy Barry in this short for Forest Swords' haunting track *The Weight of Gold*.



PREMIÈRE NL

**EMBRACE | BE | 2014 | 7'**

REGISSEUR **SHANTALA PÈPE**

CHOREOGRAAF **SHANTALA PÈPE, WILKIE BRANSON**

Een man en een vrouw kijken uit over een eindeloze zee. Een uitgesteld moment van intimiteit.

Looking out over the vast ocean before them a woman and a man share a suspended moment of intimacy.

# SHORTS 6 ME, THE WORLD AND I

14 MAART | 21.30 - 22.30 | ZAAL 2

Hoe verhoud je je tot een snel veranderende wereld en torenhoge verwachtingen? Films over het individu in de moderne samenleving. Een programma met twee Nederlandse premieres: *Like 4 Real* van ISH-choreograaf Marco Gerris en kunstenaar Dadara en *Farm of Memories*, debut van urban choreograaf Gianni Grot.

How should you relate to a rapidly changing world that has soaring expectations of you? These films are about the individual in modern society. The programme will be rounded off with two Dutch premieres: *Like 4 Real* by ISH choreographer Marco Gerris and *Farm of Memories*, the debut by urban choreographer Gianni Grot.

OP ZATERDAGAVOND VANAF 23.00 VIERT CINEDANS FEEST IN DE FOYER VAN ZAAL 1. IEDEREEN IS WELKOM! MET OPTREDEN VAN DANSGEZELSCAP ISH

IT'S PARTY TIME AT CINEDANS FROM 23.00 ON SATURDAY AT THE ZAAL 1 FOYER - AND EVERYONE'S WELCOME. LIVE PERFORMANCE BY ISH DANCE COMPANY.



PREMIÈRE NL

**LET'S SAY | CN | 2014 | 8'**

REGISSEUR **FUK PAC JIM**

CHOREOGRAAF **LI DE**

Een drielুক over de complicaties van onze moderne communicatie.

Short trilogy exploring the complexities of modern communication.



**MOVE | UK | 2014 | 10'**

REGISSEUR **MICHAEL CHANDLER**

CHOREOGRAAF **KEVIN BERGER**

Een eenzame tiener droomt ervan zijn ultieme dansvideo te maken. Lukt het hem om die éne perfecte move te maken?

A bored and isolated teenager dreams of making the ultimate dance video. Will he manage to pull off the perfect move?



**SHIFT | UK | 2014 | 4'**

REGISSEUR **DEL MAK, PATRICK RYDER**

CHOREOGRAAF **DEL MAK**

Een man-in-pak ontsnapt aan zijn benauwende werkomgeving en maakt de stad tot zijn dansvloer.

A white-collar worker escapes the stifling confines of his workplace and makes the city his dance floor.



**FARM OF MEMORIES | NL | 2015 | 8'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **GIANNI GROT**

Russell, een aan lager wal geraakte jongen, is zijn geheugen kwijt. Hunkerend naar liefde en geborgenheid gaat hij op onderzoek in een verlaten pand uit zijn eerste herinneringen.

Down-and-outer Russell loses his memory. Desperate for love and security the young man starts exploring a deserted building embedded in his earliest memories.



**LIKE 4 REAL | NL | 2014 | 13'**

REGISSEUR **UWANG**

CHOREOGRAAF **MARCO GERRIS**

Jij of je avatar, welke identiteit krijgt voorrang? Een zoektocht naar wat écht belangrijk is in het leven.

You or your avatar? Which identity is going to win out in this search for what's really important in life?

# SHORTS STUDENT COMPETITION

**12 MAART | 21.15 - 22.45 | ZAAL 2**

Voor het eerste jaar organiseert Cinedans de Student Award. Van over de hele wereld en vanuit verschillende disciplines stuurden studenten hun film in. Het leverde een reeks zeer diverse en verrassende films op. Cinedans toont vanavond de twaalf beste films – van een hallucinerende roadtrip tot een ode aan Nederlands beroemdste zwemster. Een speciaal samengestelde jury maakt tijdens deze feestelijke avond de winnaar bekend.

**Canon ondersteunt de Student Award en stelt voor de winnaar een Legria Mini X camcorder ter beschikking. De winnaar wordt opgenomen in Cinedans' internationale tourprogramma '15.**

## JURY

**Annelies Oosterloo** is dramaturge bij het Kamerooperahuis Collectief en programmeur bij Café Theater Festival in Utrecht. Oosterloo volgde de opleiding uitvoerende dans aan de ArtEZ Dansacademie en behaalde haar master Theatre Studies aan de Universiteit Utrecht.

**Tim Terhorst** is choreograaf. Samen met Bobbie Roelofs en Max Dorsman maakte hij in 2013 de winnende one minute *IN A RUSH*.

**Karel van Laere** is performer en videokunstenaar en won met zijn videokunstwerk *SLow* de Cinedans Publieksprijs '14. Van Laere studeerde als performer af aan de Toneelacademie in Maastricht en vervolgde zijn studie aan de Taipei National University of the Arts in Taiwan.

This year Cinedans will for the first time be presenting the Student Award. Students from all over the world and working in various disciplines submitted their films, making for a very diverse and surprising crop of films. Tonight's screening at Cinedans presents the twelve best, including a hallucinatory road trip and a tribute to the Netherlands' most famous female swimmer. A specially selected jury will announce the winner during this evening.

Canon supports the Student Award and is donating a Legria Mini X camcorder for the winner. The winning film will also be included in the 2015 Cinedans international tour programme.

## JURY

**Annelies Oosterloo** is a dramaturge at Kamerooperahuis Collectief and programmer at the Café Theater Festival in Utrecht. Oosterloo graduated in Dance Performance at ArtEZ dance school and gained her Theatre Studies Masters from Utrecht University.

**Tim Terhorst** is a choreographer. He collaborated with Bobbie Roelofs and Max Dorsman on *IN A RUSH*, the winning one-minute in 2013.

**Karel van Laere** is a performer and video artist. In 2014 he won the Cinedans Audience Award for his video art piece *SLow*. Van Laere graduated as a performer from the Maastricht Academy of Performing Arts and went on to study and work at Taipei National University of the Arts in Taiwan.



**KROMOWIDJOJO | NL | 2014 | 3'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **KAJETAN URANITSCH**

Een onderzoek naar de kracht van competitie en samenwerking. De titel 'Kromowidjojo' verwijst naar Nederlands beroemde zwemster.

A brief investigation into the power of competition and collaboration. The film takes its title from the Dutch swimming star of the same name.



**FLEXIBLE SOLIDS | NL | 2014 | 2'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JOB VAN RIJN**

Dingen waarvan je nooit het vermoeden had dat ze konden dansen blijken toch in beweging te kunnen komen.

An object in motion that you wouldn't normally associate with dance.





PREMIÈRE NL

**SINEK | TU | 2013 | 6'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MUSTAFA KARADAĞ**

De zoektocht van een man die denkt dat hij een vlieg is.

*The struggles of a delusional man who thinks he's a fly.*



PREMIÈRE NL

**BUNKER | SK | 2013 | 10'**

REGISSEUR **GYÖRGY KRISTÓF**

CHOREOGRAAF **PALO KRŠIAK**

Een groep mensen zit verborgen in een bunker. De afzondering zorgt voor onderlinge spanning. Een utopische dansthiller.

*A group of people are hiding in a bunker. Their isolation sparks tensions in this utopian dance thriller.*



PREMIÈRE

**LURKING | IL | 2014 | 2'**

REGISSEUR **JENNY BIRGER, TAMUZ RACHMAN**

CHOREOGRAAF **JENNY BIRGER**

Een vrouw loopt door de stad. Zonder doel, zonder reden. Ze bekijkt haar omgeving met open blik en hoopt op een dansje.

*A woman wanders through the city – exploring, wide-eyed, hoping for a dance.*



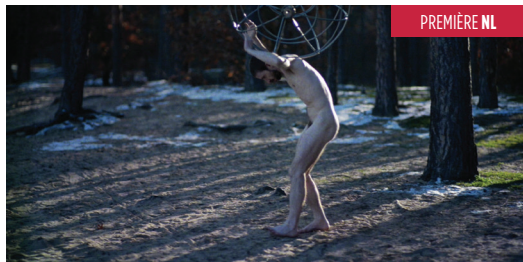
PREMIÈRE

**OSKYLDIG | NL | 2014 | 1'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JORI SCHRAVEN**

Een poëtische verbeelding van de intimiteit en liefde tussen twee jongens.

*Poetic vision of the intimacy and love between two young men.*



PREMIÈRE NL

**KALBO | SK | 2013 | 10'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MICHAL FURDA**

De relatie van de mens tot de Aarde. Als de Aarde stopt, houdt de mens er ook mee op.

*Humanity's relationship with Mother Earth; if the earth were to stop, we would cease to exist.*



PREMIÈRE NL

**FREISTIL | AU | 2014 | 4'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JANNIS LENZ**

Als free running, breakdance en moderne dans samenkomen, ontstaat een nieuwe vorm: Freistil.

*Free running, breakdance and modern dance all come together in a new dance form: Freistil.*



PREMIÈRE

**A PORTRAIT IN TAPS | US | 2014 | 4'**

REGISSEUR **BLAIR ELISABETH BROWN**

CHOREOGRAAF **LEANN ALDUENDA**

Filmische bespiegeling over de kunst van tapdans.

*Reflective film about improvising the art of tap dance.*



**LIQUID SKIN | NL | 2014 | 5'**

REGISSEUR **JUUKESCHOORL**

CHOREOGRAAF **MARNE VAN OPSTAL, IMRE VAN OPSTAL**

Filmisch onderzoek naar verschuivende grenzen tussen de fysieke en de digitale wereld.

*A visual exploration of the shifting boundaries between the physical and digital worlds.*



PREMIÈRE NL

**YOUNG ANGRY MEN | SE | 2014 | 6'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JOHN WANNEHAG**

Van binnen kookt het bij sommige jongens van woede. Van haat. Jongens zijn het – nog lang geen mannen.

*Deep inside, these young people are boiling with rage, with hatred. But they aren't yet men, they're still just boys.*



PREMIÈRE

**AWAY | NL | 2014 | 2'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **KIRSTEN MANNEE**

Away ontdekt dans in het alledaagse. Een film over wegdromen en ontwaken.

*Discover dance in the everyday world in this film about dreaming and awaking.*



PREMIÈRE NL

**RE: FORMAS + ERÓTICA SOLAR | ES | 2011 | 2'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **SERAFÍN MESA GARCÍA**

Als in een flipboekje kleedt een jongen zich aan en uit en aan en uit.

*In flip book style, a young man dresses and undresses... and dresses and undresses.*



PREMIÈRE

**CONTINUUM | FR | 2014 | 9'**

REGISSEUR **NATALIANNE BOUCHER**

CHOREOGRAAF **STÉPHANE FRATTI, NATALIANNE BOUCHER, CLARA HENRY**

Een uiteenlopende groep mensen komt van een trap naar beneden. Op het podium aangekomen verzanden hun bewegingen – letterlijk.

*A succession of figures descend a long stairway. Once on stage the sand that materializes their movements slows them down.*





# SHORTS LOOKING FORWARD TRILOGY

PREMIÈRE

13 MAART | 21.00 - 22.30 | ZAAL 2

In 2007 startten regisseur Roberta Marques en danser / choreograaf Michael Schumacher de *Looking Forward Trilogy* — een filmisch experiment waarin gespeeld wordt met ons besef van tijd. Tijdens Cinedans gaat het derde en laatste deel in première: *Looking Forward — Manhattan*. Daaraan voorafgaand worden de eerste twee delen vertoond.

Dit programma wordt afgesloten met een gesprek met de makers.

## LOOKING FORWARD | 2007 | 8'

REGISSEUR **ROBERTA MARQUES**

CHOREOGRAAF **MICHAEL SCHUMACHER**

De eerste film uit de trilogie speelt met de illusie van tijd. Een Wandelende Man — Michael Schumacher — loopt vooruit terwijl de wereld om hem heen achteruit gaat. In een poging controle uit te oefenen loopt hij speels heen en weer. Toekomst en heden worden uitgedaagd door echo's uit het verleden.

## LOOKING FORWARD - MAN AND WOMAN | 2009 | 13'

REGISSEUR **ROBERTA MARQUES**

CHOREOGRAAF **MICHAEL SCHUMACHER**

*Looking Forward — Man and Woman* is een liefdesbrief van een oude man aan zijn even oude vrouw. Tegelijkertijd is de film een portret van een jong stel aan het strand.

## LOOKING FORWARD - MANHATTAN | 2014 | 20'

REGISSEUR **ROBERTA MARQUES**

CHOREOGRAAF **MICHAEL SCHUMACHER**

De trilogie wordt afgesloten met een Wandelende Man in New York City. In dit derde deel lost zijn 'tijdneurose' op en kan hij gewoon in het heden leven!

In 2007 director Roberta Marques and dancer/choreographer Michael Schumacher started making the *Looking Forward Trilogy* a cinematographic experiment that plays with the perception of time. The third and concluding part of the trilogy *Looking Forward — Manhattan* will premiere at this Cinedans, preceded by screenings of the first two parts.

The trilogy will be followed by a conversation with the filmmakers.

The first film in the trilogy plays with the illusion of time. The *Walking Man* (Michael Schumacher) walks forwards while the world around him goes backwards. Then, in a playful attempt to exert control, he walks backwards and then forwards again. The future and the present are called into question by echoes from the past.

*Looking Forward - Man and Woman* is a love letter from an elderly man to his likewise elderly wife. At the same time, the film is a portrait of a young couple on a beach.

The trilogy concludes with a *Walking Man* in New York City. He cures his 'time neurosis' and lives for today!

# SHORTS SYMMETRY

14 MAART | 18.00 - 19.00 | ZAAL 1

Direct na *Point Taken* volgt nóg een Nederlandse première, *Symmetry* van Ruben van Leer. Aansluitend wordt de documentaire *Symmetry Unravelled* vertoond, waarin dieper wordt ingegaan op achtergrond en totstandkoming van de film.

Straight after *Point Taken* there will be yet another Dutch premiere, of *Symmetry* by Ruben van Leer. Following on from this, *Symmetry Unravelled* will explore the background and making of the film.



PREMIÈRE

## SYMMETRY | NL | 2015 | 26'

REGISSEUR **RUBEN VAN LEER**

CHOREOGRAAF **LUKÁŠ TIMULAK**

SOPRAAN **CLARON MCFADDEN**

*Symmetry* is een dans- en operafilm die zich afspeelt in het deeltjesversneller van 's werelds grootste wetenschappelijk instituut CERN in Genève. Onderzoeker Lukas raakt uit balans terwijl hij werkt aan de theorie van alles en de kleinste elementaire deeltjes. Dankzij de zang van Claron ontdekt hij opnieuw de liefde. Zij neemt hem mee terug naar het moment van vóór de oerknal — toen tijd nog niet bestond. Een liefdesverhaal zonder eind...

*Symmetry* is a dance and opera film set in the particle accelerator run in Geneva by CERN, the world's largest scientific institute. The researcher Lukas becomes unbalanced while working on the theory of everything and the smallest elementary particles. He rediscovers love through the voice of Claron and she takes him back to the moment before the big bang, before the existence of time. A story of eternal love.

## SYMMETRY UNRAVELLED | NL | 2015 | 26'

REGISSEUR **JULIETTE STEVENS**

*Symmetry Unravelled* neemt de kijker mee achter de schermen van *Symmetry*, van diep onder de grond in CERN tot ver boven de zeespiegel op de prachtige Boliviaanse zoutvlaktes. Betrokken artiesten én toonaangevende fysici gaan in op de relatie tussen kunst en wetenschap.

Met o.a. fysici Robbert Dijkgraaf en Michael Doser, operazangeres Claron McFadden en dansers Lukáš Timulak, Celia Amade en Joeri Dubbe.

*Symmetry Unravelled* takes the viewer on a journey, behind the scenes of *Symmetry*, from deep underground in CERN's Large Hadron Collider to way above sea level on the magnificent salt plains of Bolivia. Leading scientists and the artists involved in the project explore the relationship between art and science.

With physicists Robbert Dijkgraaf and Michael Doser, opera singer Claron McFadden and dancers Lukáš Timulak, Celia Amade and Joeri Dubbe.



# POINT TAKEN

## PERRON 13 & SON DU SERPENT

14 MAART | 16.00 - 17.30 | ZAAL 1 & 2

Point Taken is een interdisciplinair dansfilm-project geïnitieerd door het Mediafonds en Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en Cinedans. Voor deze vijfde editie maakten twee teams van in Nederland wonende regisseurs en choreografen ieder een korte dansfilm. De films gaan op Cinedans feestelijk in première. Presentatie is in handen van Isolde Hallensleben.

De films van Point Taken worden later dit jaar uitgezonden bij NTR Podium.

Point Taken is an initiative of the Dutch Cultural Media Fund and the Performing Arts Fund in partnership with public service broadcaster NTR and Cinedans. For this fifth edition of Point Taken two Dutch-based director-choreographer teams each made a film, and they will premiere at Cinedans. Following the film screenings, presenter Isolde Hallensleben will have a conversation with the filmmakers.

Point Taken will be broadcast later this year on NTR Podium.



PERRON 13 | NL | 2015 | 13'

REGISSEUR **CAMIEL ZWART**  
 CHOREOGRAAF **KLAUS JÜRGENS**  
 PRODUCENT **BLACKFRAME**

*Perron 13* vertelt het tragikomische verhaal van een Japanse treinconducteur. Met zijn even krachtige als sierlijke bewegingen houdt hij de mensenmassa's onder controle. Maar dan belandt hij in zijn grootste nachtmerrie: een vreemde wereld, waarin hij en zijn signalen overbodig blijken.

Tragicomic tale of a Japanese train guard who controls large crowds with powerful, graceful gestures. He finds himself in his worst nightmare: a strange world that has no need for him or his signals.



SON DU SERPENT | NL | 2015 | 12'

REGISSEUR **TAMI RAVID**  
 CHOREOGRAAF **FERI DE GEUS**  
 PRODUCENT **FAMILY AFFAIR FILMS**

*Son du Serpent* vertelt het verhaal van de koortsachtige zoektocht van een moderne Afrikaanse man naar zijn verdwenen vrouw. De film ontvouwt zich als een roadmovie. Verlangend naar zijn geliefde dwaalt de man rond in een bovennatuurlijke realiteit – zich ervan bewust dat hij haar wel eens aan deze onzichtbare wereld verloren zou kunnen hebben.

*Son du Serpent* tells the story in road movie style of a modern African man and his frantic search for his wife, who has disappeared. Yearning for his beloved, he strays into a supernatural reality – knowing it's possible that he has lost her to this invisible world.





PREMIÈRE NL

## FEATURE FILM DESERT DANCER

15 MAART | 15.00 - 16.30 | ZAAL 2

DESERT DANCER | UK | 2014 | 99'

REGISSEUR RICHARD RAYMOND

CHOREOGRAAF AKRAM KHAN

*Desert Dancer* speelt zich af in Iran. Dansen is er ten strengste verboden. Afshin, een jonge man, zet zijn leven op het spel door te blijven vechten voor zijn droom om professioneel danser te worden. De film speelt zich af tegen de achtergrond van de verkiezingsdemonstraties van 2009.

Set against the backdrop of the 2009 election demonstrations in Iran, where dancing is strictly forbidden, *Desert Dancer* shows the young man Afshin putting his life on the line for his dream of becoming a professional dancer.



PREMIÈRE NL

## DOC HERE NOW WITH SALLY GROSS & 2 AND 2, ARE FOUR

13 MAART | 17.15 - 18.45 | ZAAL 3

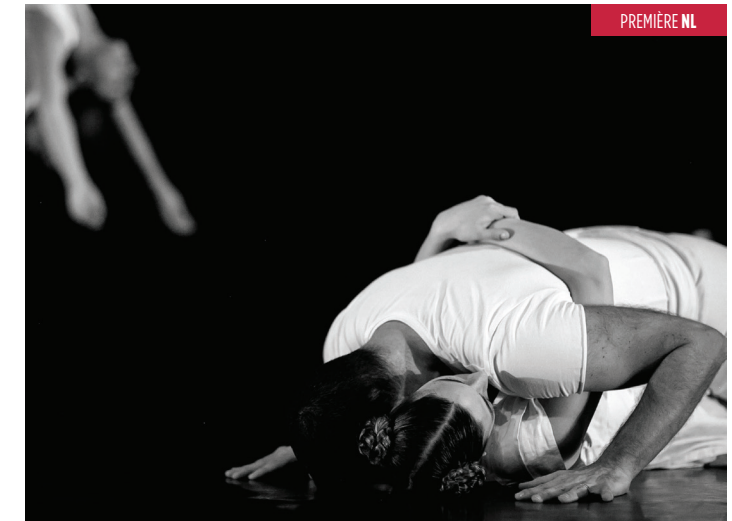
HERE NOW WITH SALLY GROSS | US | 2014 | 47'

REGISSEUR DOUGLAS ROSENBERG

CHOREOGRAAF SALLY GROSS

Sally Gross was begin jaren zestig als danseres en choreografe betrokken bij de oprichting van het Judson Dance Theatre in New York. Deze documentaire volgt haar tijdens repetities voor een locatieproject met een groep studenten. Op intieme wijze portretteert Douglas Rosenberg deze danseres, voor wie rust, stilte en het hier en nu onlosmakelijk verbonden zijn met het werk dat zij al meer dan vijftig jaar maakt.

In 1960s New York, Sally Gross was a dancer, choreographer and founding member of Judson Dance Theatre. Douglas Rosenberg's *Here Now with Sally Gross* shows her in rehearsals with students for a site-specific project. It is an intimate portrait of a dancer for whom calmness, silence and the here and now are inextricably bound up with the work she has been making for more than 50 years.



PREMIÈRE NL

2 AND 2, ARE FOUR | PT | 2014 | 30'

REGISSEUR PEDRO SENA NUNES

CHOREOGRAAF ANA RITA BARATA

Choreografe Ana Rita Barata werkt aan een choreografie met vier dansers; twee van hen kunnen zien, twee zijn blind. Alle vier worden geconfronteerd met onzekerheid en angst. Pas wanneer de kwetsbaarheid wordt toegelaten, ontstaat een gezamenlijke dans.

Ana Rita Barata creates a choreography for four dancers: two sighted; two blind. They are each confronted with their own insecurities and fears, and it is only when they accept their vulnerability that a collective dance can come into being.

Dit programma kent een inleiding.

There will be an introduction to this programme.





## DOC TRASH DANCE

14 MAART | 13.15 - 14.30 | ZAAL 4

TRASH DANCE | US | 2012 | 67'

REGISSEUR **ANDREW GARRISON**

CHOREOGRAAF **ALLISON ORR**

Choreografe Allison Orr ziet bijzondere schoonheid in de manier waarop vuilniswagens bewegen. Samen met vierentwintig aanvankelijk weigerachtige gemeentereinigings uit Austin maakt ze een ongewone voorstelling op een verlaten vliegveld. De documentaire is doorweven met persoonlijke portretten. Een indringend verslag van wat dans voor een gemeenschap kan betekenen.

Choreographer Alison Orr sees beauty and grace in garbage trucks, so she rallied two dozen initially reluctant Austin sanitation workers to perform a stunning and unlikely spectacle on an abandoned airfield. Trash Dance interweaves personal portraits into a powerful envisioning of what dance can mean to a community.

## DOC SASHA WALTZ – A PORTRAIT & DUETO

14 MAART | 15.00 - 16.00 | ZAAL 4



DUETO | UK | 2014 | 4'

REGISSEUR **SERGIO CRUZ**

CHOREOGRAAF **TAMARIN STOTT**

Ultrakorte documentaire over twee Braziliaanse balletdansers van het English National Ballet. Wat betekent het om ver van je eigen vaderland een danscarrière op te bouwen? Geschoten op Super 8.

This ultra-short documentary focuses on two Brazilian dancers at the English National Ballet. What does it mean to have a dance career far away from your homeland? Shot on Super 8 film.

SASHA WALTZ – A PORTRAIT | DE | 2014 | 60'

REGISSEUR **BRIGITTE KRAMER**

CHOREOGRAAF **SASHA WALTZ**

Sasha Waltz is een van de bekendste hedendaagse Europese choreografen. Waltz werkt niet alleen met dansers, ze zoekt bewust dialoog op met andere kunstvormen. Hedendaagse klassieke muziek en opera zijn haar favoriete werkvelden. Met de productie *Dido & Aeneas* (2005) ontwikkelde ze een nieuw genre: de choreografische opera. Dit filmportret toont de ontwikkeling die Waltz' internationale carrière doormaakte van 2005 tot nu.

Sasha Waltz is one of Europe's best-known and most exciting contemporary choreographers. Rather than focusing exclusively on dance, she engages in dialogue with other art forms – particularly classical music and opera. Her 2005 production *Dido & Aeneas* saw the creation of a new genre, the choreographic opera. This film portrait charts Waltz's international career from 2005 to the present day.

Deze documentaire wordt afgesloten met een gesprek met de filmmaker.

This screening will be followed by a conversation with the filmmaker.



# DOC SHANTALA, COMME ELLE DANSE

14 MAART | 17.00 - 18.00 | ZAAL 4



**SHANTALA, COMME ELLE DANSE | CA | 2014 | 58'**

REGISSEUR **EZRA BELOTTE-COUSINEAU**

CHOREOGRAAF **SHANTALA SHIVALINGAPPA E.A.**

Voordat danseres en choreografe Shantala Shivalingappa haar eigen gezelschap begon, werkte ze onder meer met Maurice Béjart, Pina Bausch en Sidi Larbi Cherkaoui. Haar wortels bevinden zich in de Indiaase Kuchipudi-dans. Deze documentaire volgt Shivalingappa tijdens haar tour. De culturele en filosofische kanten van haar werk blijken ook in haar dagelijks leven een belangrijke rol te spelen.

De documentaire wordt afgesloten met een gesprek met de makers.

*Dancer and choreographer Shantala Shivalingappa has artistic roots in the classical Indian dance form Kuchipudi. Before starting her own company she worked with such luminaries as Maurice Béjart, Pina Bausch and Sidi Larbi Cherkaoui. This documentary follows Shivalingappa on tour, revealing how the cultural and philosophical aspects of her work also play an important role in her daily life.*

*This screening will be followed by a conversation with the filmmakers.*

# DOC JEANNETTE

15 MAART | 11.00 - 12.30 | ZAAL 2



**JEANNETTE | IL | 2011 | 48'**

REGISSEUR **RUTH WALK**

Jeannette Ordman, danseres en artistiek directeur van het Bat-Dor dansgezelschap, leidde een leven van uitersten. De documentaire *Jeannette* geeft voor de eerste maal een inkijk in haar enerverende en compromisloze leven. Enerzijds slokte de veel-eisende danserewerld van Tel Aviv al haar energie op, anderzijds was er de langdurige en innige band met Baroness Batsheva de Rothschild — beschermvrouwe en mede-oprichter van Bat-Dor.

Met bijzonder archiefmateriaal en interviews met onder meer Ohad Naharin en David Dvir.

*Jeannette Ordman lived a life of extremes as a dancer and artistic director at Bat-Dor dance company. Jeannette gives the first ever glimpse into her nerve-wracking, uncompromising life. Despite the huge demands of Tel Aviv's dance world, which consumed all her energies, she managed to maintain a long and close relationship with Baroness Batsheva de Rothschild, the patroness and co-founder of Bat-Dor.*

*Featuring unique archive material and interviews with Ohad Naharin and David Dvir.*



# DOC JIŘÍ KYLIÁN

15 MAART | 13.00 - 14.30 | ZAAL 2



**JIŘÍ KYLIÁN | CZ | 2015 | 52'**

REGISSEUR **MARTIN KUBALA**  
CHOREOGRAAF **JIŘÍ KYLIÁN**

De van oorsprong Tsjechische Jiří Kylián is als choreograaf niet meer weg te denken uit de internationale wereld van de moderne dans. Vanaf 1973 woont en werkt hij in Nederland. Met de heropvoering van zijn beroemde choreografieën, *Vanishing Twin*, *Tar and Feathers* en *Claude Pascal* nam hij in 2013 afscheid van het Nederlands Dans Theater. Deze documentaire volgt de totstandkoming van dit bijzondere project vanaf de allereerste voorbereidingen en repetities tot aan de laatste voorstelling. Vanaf het podium zwaait Kylián zijn publiek nog één maal uit.

De documentaire wordt afgesloten met een gesprek met de makers.

Czech choreographer Jiří Kylián has been living and working in the Netherlands since 1973, and it's difficult to imagine the world of international modern dance without him. In 2013 he bade farewell to Nederlands Dans Theater with the restaging of his best-known choreographies: *Vanishing Twin*, *Tar and Feathers* and *Claude Pascal*. We follow this remarkable project from the very first preparations and rehearsals right through to the final performance. Kylián stands onstage, waving to his audience for the very last time.

This screening will be followed by a conversation with the filmmakers.

# DOC THE LADY IN BLACK

15 MAART | 19.15 - 20.30 | ZAAL 1



**THE LADY IN BLACK | NL | 2015 | 70'**

REGISSEUR **LISA BOERSTRA**  
CHOREOGRAAF **ANN VAN DEN BROEK**

Het werk van choreografe Ann Van den Broek is zeer persoonlijk. In haar heftige choreografieën verwerkt zij extreme emoties en ervaringen. Haar werkwijze is nietsontziend. Het leidt tot vernieuwende en zeer succesvolle dansvoorstellingen, maar tegelijkertijd tot een complexe haat-liefde verhouding met mensen om haar heen. Regisseur Lisa Boerstra (L.A. Raeven) laat met *The Lady in Black* zien hoezeer Ann met de choreografieën verweven is en brengt leven en werk van de kunstenaar samen tot een nieuwe ervaring. De film toert met Ann en haar dansers langs vele theaters, nieuwe creaties, fysieke uitputtingslagen, zwarte afgronden en roodgloeiende passie. In alles intens.

Tijdens het festival toont Cinedans de speciale directors cut van *The Lady in Black*.

De documentaire wordt afgesloten met een gesprek met de makers.

Ann Van den Broek brings extreme emotions and experiences to her highly personal and intensely powerful choreographies. Her utterly uncompromising work process yields groundbreaking and highly successful pieces – and complex, love-hate relationships with the people around her. In *The Lady in Black* director Lisa Boerstra (L.A. Raeven), shows the extent to which Ann and her choreographies are intertwined. Boerstra merges artwork and artist to generate a new experience, following Ann and her dancers as they tour to countless theatres, create new work and hit physical limits – in black abysses and redhot passions. Intense in every way.

Cinedans will be screening the special director's cut of *The Lady in Black*.

The screening of this documentary will be followed by a conversation with the filmmakers.

	WO 11.03	DO 12.03	VR 13.03
09:30			
10:00			
11:00			SHORTS 1 <b>DANCE MANIFESTOS</b> ZAAL 2   P. 6
12:00			
13:00			XTRA <b>TRACES</b> JACQ. ALGRA ZAAL 2   P. 41
14:00	CINEDANS YOUNG <b>ROC</b> ZAAL 2   P. 47		
15:00			SHORTS 2 <b>FRAMED PERFORMANCES</b> ZAAL 2   P. 8
16:00	CINEDANS YOUNG <b>HKU</b> ZAAL 2   P. 48		
17:00			SPECIAL <b>LOIKKA @ CINEDANS</b> ZAAL 2   P. 39
18:00	CINEDANS YOUNG <b>AHK</b> ZAAL 2   P. 49		DOC <b>SALLY GROSS &amp; 2 AND 2, ARE FOUR</b> ZAAL 3   P. 27
19:00			SPECIAL <b>EXPLORING BOUNDARIES</b> LIMA MEETS CINEDANS ZAAL 2   P. 40
20:00	OPENING ZAAL 1   P. 4	SPECIAL <b>DANSEPIDEMIE IN DE JAREN 10</b> ZAAL 2   P. 38	
21:00			SHORTS <b>LOOKING FORWARD TRILOGY</b> ZAAL 2   P. 22
22:00		SHORTS <b>STUDENT COMPETITION</b> ZAAL 2   P. 19	
23:00			

ALLE FILMPROGRAMMA'S WORDEN AFGESLOTEN MET EEN Q&A

	ZA 14.03	ZO 15.03
09:30		
10:00		XTRA <b>EXPERT MEETING</b> IJ LOUNGE P. 43
11:00	SHORTS 3 <b>XXL</b> ZAAL 2   P. 10	DOC <b>JEANNETTE</b> ZAAL 2 P. 31
12:00	XTRA <b>THE MAKING OF CINEDANS</b> DERRICK BROWN IJ LOUNGE   P. 42	WORKSHOP PRESENTATION <b>WRITING THE DANCE</b> IJ LOUNGE   P. 44
13:00	SHORTS 4   <b>EVERY BODY DANCES</b>   ZAAL 2   P. 11	DOC <b>JIRÍ KYLIÁN</b> ZAAL 2   P. 32
14:00	DOC <b>TRASH DANCE</b> ZAAL 4   P. 28	
15:00	SPECIAL <b>25 YEARS OF LEÓN &amp; LIGHTFOOT</b> ZAAL 2   P. 37	DOC <b>SASHA WALTZ &amp; DUETO</b> ZAAL 4   P. 29
16:00	POINT TAKEN ZAAL 1 & 2   P. 24	FEATURE FILM <b>DESERT DANCER</b> ZAAL 2   P. 26
17:00	DOC <b>SHANTALA</b> ZAAL 4   P. 30	HH SHORTS 4 <b>EVERY BODY DANCES</b> ZAAL 2   P. 11
18:00	SHORTS <b>SYMMETRY</b> ZAAL 1   P. 23	
19:00		HH SHORTS 2 <b>FRAMED PERFORMANCES</b> ZAAL 2   P. 8
20:00	SHORTS 5 <b>DANCING CAMERAS</b> ZAAL 2   P. 14	DOC <b>THE LADY IN BLACK</b> ZAAL 1   P. 33
21:00		HH SHORTS 5 <b>DANCING CAMERAS</b> ZAAL 2   P. 14
22:00	SHORTS 6 <b>ME, THE WORLD AND I</b> ZAAL 2   P. 17	SPECIAL <b>AWARD CEREMONY &amp; PREVIEW TOUR '15</b> ZAAL 2   P. 58
23:00	PARTY <b>OPTREDEN ISH</b> FOYER ZAAL 1   P. 17	

ALL THE FILM PROGRAMMES CONCLUDE WITH A Q&A SESSION





## SPECIAL 25 YEARS OF LEÓN AND LIGHTFOOT

14 MAART | 14.30 - 16.00 | ZAAL 2

Choreografenduo Sol León en Paul Lightfoot viert dit jaar haar vijftiengjarige jubileum. Cinedans toont in dit kader een registratie van het bijzondere ballet *Swan Song* (2010), met muzikale begeleiding van het Residentie Orkest. Philip Glass componeerde speciaal voor dit werk zijn *Double Concerto for Violin, Cello and Orchestra*.

León en Lightfoot begonnen hun carrière als dansers bij het Nederlands Dans Theater. Tegenwoordig vormen ze samen de artistieke kern van het gezelschap. Hun danstaal oogt muzikaal, grillig en grotesk, met vaak een cartooneske inslag en tragische ondertoon. Niet zelden maakt het duo gebruik van slow motion en bevroering. Ter gelegenheid van het jubileum maakte Rahi Rezvani, huisfotograaf van het Nederlands Dans Theater, een serie slow motion-films, waarvan er enkele in het programma zijn opgenomen. Zijn films zijn tevens te zien als installatie in EYE.

Deze productie werd mede mogelijk gemaakt door Outset.

Dit programma wordt afgesloten met een gesprek met de makers.



This year choreographers Sol León and Paul Lightfoot are celebrating their partnership of 25 years. Reason enough for Cinedans to screen their remarkable 2010 ballet *Swan Song*, accompanied by the Residentie Orkest. Philip Glass composed *Double Concerto for Violin, Cello and Orchestra* especially for this work.

León and Lightfoot started their careers as dancers with Nederlands Dans Theater (NDT), and now they form the core of this dance company's artistic team. Their dance idiom is musical, capricious and grotesque, often with a cartoonesque streak running through it and with a tragic undertone. They also use slow motion and freezing techniques. To celebrate their anniversary NDT's in-house photographer Rahi Rezvani made a series of slow motion films, some of which have been included in the Cinedans festival programme. Rezvani's films are also on display as an installation in EYE.

This production was made possible in part by Outset.

This programme will conclude with a conversation with the filmmakers.



# SPECIAL DANSEPIDEMIE IN DE JAREN 10 DANSFILMS UIT DE DESMETCOLLECTIE

12 MAART | 19.15 - 20.45 | ZAAL 2



Tot 12 april neemt EYE u mee in de wereld van de vroege cinema met een overzichtstentoonstelling uit de filmarchieven van Jean Desmet. Choreografe Suzy Blok en Cinedans-programmeur Marion Poeth doken in de uitgebreide verzameling. Zij kozen films waar het dansplezier van af spat. Of er nu gebokst wordt, een pas-de-deux met een meubelstuk wordt uitgevoerd of een klassiek ballet wordt gedanst, de films zijn allemaal even aanstekelijk en ontroerend.

Met als uitsmijter *Dansepidemie*, een live-reenactment van de film *Oh You Ragtime* uit 1912 met twaalf studenten van de Opleiding Moderne Theaterdans van de AHK onder leiding van Suzy Blok. Live muziek door Oscar Jan Hoogland (piano), Michael Moore (klarinet) en Mary Oliver (viool).

Come to EYE any time till 12 April and be transported into a dream world of early cinema in a retrospective of films from the Jean Desmet archive. Choreographer Suzy Blok and Cinedans programme Marion Poeth sifted through this vast collection to select their personal favourites, films that radiate the sheer joy of dance. Each and every one is a celebratory and moving experience, whether it's a pas-de-deux with furniture or a classical ballet.

And to round it all off there's *Dansepidemie*, a live re-enactment of the 1912 film *Oh You Ragtime*. Performed by twelve Modern Theatre Dance students at the Amsterdam School of the Arts (AHK) and directed by Suzy Blok. Live music by Oscar Jan Hoogland on piano, Michael Moore on clarinet and Mary Oliver on violin.

# SPECIAL LOIKKA@CINEDANS FINNISH DANCE FILMS

13 MAART | 17.00 - 18.30 | ZAAL 2



Loikka Dance Film Festival is het jaarlijks dansfilmfestival van Finland. In de acht jaar dat het festival bestaat heeft het naam opgebouwd met haar brede en avontuurlijke programmering.

Op uitnodiging van Cinedans presenteert Loikka's artistiek directeur Kati Kallio een speciaal programma met de mooiste Finse dansfilms van begin jaren zestig tot nu. *Kotka* is een kort meesterwerk uit 1962 van de Finse experimentele filmers Eino Ruutsalo en Riitta Vainio. *Diagnoses* (2002) van Saara Cantell staat bekend als een van Finlands dansfilmklassiekers. De recente film *Objects in a Mirror are Closer than they Appear* (2014) van Jukka Rajala-Granstubb is een rauw portret van een flamencodanser die weet te overleven in een door criminelen en drugs geregeerde stad in Mexico.

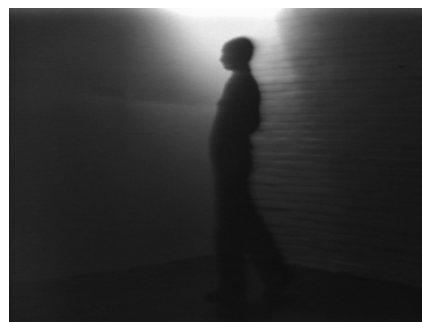
Over the last eight years, the annual Loikka Dance Film Festival in Finland has built up a reputation for varied and daring programming.

Cinedans has invited Loikka's artistic director Kati Kallio to curate a special programme featuring the best Finnish dance films, from the 1960s to the present day. *Kotka* is a short masterpiece from 1962 by experimental filmmakers Eino Ruutsalo and Riitta Vainio. *Diagnoses* (2002) by Saara Cantell is without doubt one of Finland's dance film classics. The more recent film *Objects in a Mirror are Closer than they Appear*, directed in 2014 by Jukka Rajala-Granstubb, is a raw portrait of a flamenco dancer surviving in a Mexican city afflicted by criminality and drugs.



# SPECIAL EXPLORING BOUNDARIES LIMA MEETS CINEDANS

13 MAART | 19.00 - 20.30 | ZAAL 2



Op zoek naar dans en beweging duiken dansdramaturg Fransien van der Putt en film onderzoeker Helen Westerik in de mediakunst-collectie van LIMA. Video staat als toegankelijk en relatief eenvoudig hanteerbaar middel een heel directe relatie toe tussen technologie en gebruiker. Al decennia lang gebruiken kunstenaars video om hun performances in beeld te brengen. Sommigen ontwikkelden zich tot heuse video-activisten. Anderen experimenteerden meer met de materialiteit van het medium zelf. Wat is de betekenis van mediakunst in relatie tot dans, film en performance? Wat kan videokunst dat film niet kan? Maken de menselijke proportie en intimiteit van het medium verschil? Wat is nu eigenlijk een dansvideo? Aan de hand van werken van kunstenaars als Nan Hoover, Elodie Pong en Mark Bain wordt gezocht naar mogelijk antwoorden.

## OVER LIMA

LIMA conserveert, distribueert en onderzoekt mediakunst. De organisatie zet zich in om videokunst, digitale kunst en performances wereldwijd te presenteren. De collectie van LIMA bevat werken vanaf de vroege experimenten in jaren zestig tot nu.

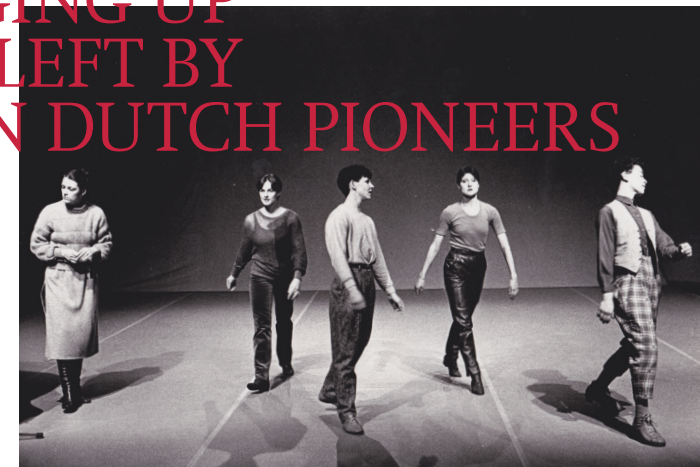
Dance dramaturge Fransien van der Putt and film researcher Helen Westerik explored the LIMA media art collection in search of dance and movement. Video is an accessible and relatively easy-to-use medium with a direct relationship between technology and user. Artists have been using it for decades to document their performances – and some of them have become true video activists, while others experiment with the materiality of the medium itself. In what ways is media art meaningful in the world of dance, film and performance? What can video art do that film can't? How does the human scale and intimacy of the medium affect the results? What exactly is a dance video, actually? Van der Putt and Westerik uncovered a wide variety of possible answers to these questions with the help of work by artists such as Nan Hoover, Elodie Pong and Mark Bain.

## ABOUT LIMA

LIMA is an organisation that conserves, distributes and conducts research into media art. It is dedicated to the present and future presentation of video art, digital art and performances all over the world. The collection encompasses anything from the earliest experiments in the 1960s to the present day.

# CINEDANS XTRA TRACES DIGGING UP THE IMAGES LEFT BY POSTMODERN DUTCH PIONEERS

## JACQ. ALGRA



13 MAART | 13.00 - 14.30 | ZAAL 2

PRIJS €5,-

PRICE €5

*Alles moet anders.* Dat dachten Nederlandse choreografen van de sixties en seventies, waaronder Koert Stuyf, Pauline de Groot en Bianca van Dillen. Ze gingen naar New York en keerden vol nieuwe ideeën terug. In de daaropvolgende decennia ontwikkelden ze radicaal nieuwe dans. "Inzoomen op het lichaam, naar buiten en doorlopen," werd het devies. Bewegende beelden zijn bewaard gebleven, maar liggen verspreid over diverse archieven. Danswetenschapper en journalist Jacq. Algra ging op zoek in het archief van EYE en in de privé-archieven van de choreografen. Tijdens Cinedans worden een aantal teruggevonden creaties van bijna een halve eeuw geleden aan de vergetelheid onttrokken en in het hier en nu geplaatst. Kunnen ze de hedendaagse liefhebber en maker van dansfilms en -voorstellingen inspireren?

**Jacq. Algra** studeerde Theaterwetenschap, Nederlandse Taal- en Letterkunde en muziek. Ze verzorgt lezingen en interviews rondom dans- en dansfilmvoorstellingen, programmeert improvisatiesessies met dansers en musici in het Bimhuis en schrijft artikelen en recensies voor Het Parool, DansMagazine en Theaterkrant.nl.

*Time for a change.* That's what Dutch choreographers of the 1960s and 70s were thinking. So the likes of Koert Stuyf, Pauline de Groot and Bianca van Dillen went off to New York and returned to the Netherlands buzzing with new ideas. In the decades that followed, they created radical new dance. "Zoom in on the body, back out again and move on," was the motto of the times. Some moving images remain, but they are dotted around many different archives. Dance scientist and journalist Jacq. Algra sifted through the EYE archives and the choreographers' own private collections. At Cinedans some of these rediscovered treasures – made nearly half a century ago – will be rescued from oblivion and placed firmly into the here and now. Will they serve as inspiration for modern-day dance aficionados, choreographers and dance filmmakers?

**Jacq. Algra** studied Theatre Studies, Dutch Language and Literature, and Music. She lectures and conducts interviews to accompany dance performances and dance film screenings, programmes improvisation sessions for dancers and musicians at Amsterdam's Bimhuis, and writes articles and reviews for Het Parool, DansMagazine and Theaterkrant.nl.

# CINEDANS XTRA THE MAKING OF CINEDANS; A MARRIAGE OF CONVENIENCE? DERRICK BROWN

14 MAART | 12.00 - 13.45 | IJ LOUNGE  
PRIJS €5,-  
PRICE €5



Film en dans — twee verschillende disciplines die ieder op hun eigen manier ons leven kleuren en zin geven. Alle twee prachtige voorbeelden van neurologische en cognitieve verwerkingsprocessen: twee- en driedimensionale vertalingen van hoe wij de wereld om ons heen ervaren. Gecomponeerde beweging met muziek óf live gecoreografeerde stilte binnen de context van ruimte en tijd. Maar wie zijn de ultieme makers van dansfilm? Is een danser, zodra hij om kan gaan met camera en geluid, niet prima in staat om de plek van regisseur en choreograaf in te nemen? En kon Lil Bucks *Aria* niet net zo goed — of beter — tot stand zijn gekomen met Quentin Tarantino als regisseur in plaats van filmer/choreograaf Millepied? Derrick Brown onderzoekt samen met een aantal genodigden het wezen van dansfilm en gaat daarna in gesprek met de zaal.

**Derrick Brown** is bewegingswetenschapper met speciale belangstelling voor dans. Daarvoor was Brown dertig jaar actief als danser, docent en repetitor. Momenteel doet hij onderzoek naar de relatie tussen dans en cognitieve psychologie en schrijft hij over danseducatie. Brown is gast-lector aan de Universiteit Bern in Zwitserland en promovendus aan Radboud universiteit in Nijmegen.

**Film and Dance are two rivals in the mission to colour and shape our human existence. Both are amazing feats of neural and cognitive processing; second and third dimensions of how we perceive the world; composed dance with music or sound or composed silence actualised live in time and space. But ultimately who are the makers of dance film? Might not the dancer — with camera and sound — easily replace the choreographer and film director? And might it have been better if Lil Buck in *Aria* had been created with Quentin Tarantino rather than choreographer/director Benjamin Millepied? Derrick Brown and invited guests explore the essence of dance film before entering into conversation with the audience.**

**Derrick Brown is a movement scientist with particular interest in dance, having previously worked for 30 years as a dancer, teacher and repetitor. As well as writing about dance education, he is currently conducting research into the relationship between dance and cognitive psychology. Brown is guest lecturer at Bern University in Switzerland and a PhD candidate at Radboud University in Nijmegen, the Netherlands.**

# CINEDANS XTRA EXPERT MEETING



15 MAART | 10.00 - 11.30 | IJ LOUNGE

AANMELDEN VIA [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
GRATIS TOEGANKELIJK

Op zondagochtend organiseert Cinedans een expertmeeting. Makers, producenten, programmeurs en vertegenwoordigers van fondsen kunnen elkaar ontmoeten terwijl Cinedans een heerlijk ontbijt serveert. Op de agenda staat het onderwerp distributie. Hoe kan de kleinschalige film oude en nieuwe distributiekanaalen inzetten voor een zo groot mogelijk (internationaal) bereik? Speciaal genodigden delen hun ervaring waarna van gedachten kan worden gewisseld.

REGISTER THROUGH [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
FREE ADMISSION

On Sunday morning Cinedans is holding an expert meeting where choreographers, directors, producers, programmers and fund representatives can get together, chat and enjoy a delicious breakfast. On the agenda will be the subject of distribution. How should people involved in small-scale film use traditional and new distribution channels to get the best possible international attention? An exchange of views and ideas sparked by thought-provoking films and invited guests.

# CINEDANS EXTRA VIDEO LIBRARY

ALLE DAGEN | 10.00 - 22.00  
OPENBARE RUIMTE EYE

GRATIS TOEGANKELIJK

Alle ingezonden films kunnen tijdens het festival bekeken worden op een daarvoor ingerichte monitor. Deze is vrij toegankelijk en staat in de Arena van EYE, halverwege de trappen naar Zaal 1. De Engelstalige catalogus is eenvoudig te downloaden via [www.cinedans.nl/archive](http://www.cinedans.nl/archive). Een exemplaar van de catalogus ligt ter inzage bij de Library.

EVERY DAY OF FESTIVAL | 10.00 - 22.00  
EYE PUBLIC SPACE

FREE ADMISSION

All the films submitted in response to our call for entries can be viewed throughout the festival on a dedicated monitor in the Arena, EYE's public space halfway up the stairway to Zaal 1. The Cinedans Video Library is open to all, and the English language catalogue is easy to download from [www.cinedans.nl/archive](http://www.cinedans.nl/archive). Catalogue viewing copy available.



# CINEDANS XTRA

## WRITING THE DANCE AND DANCING THE SCRIPT WORKSHOP

AANMELDEN VIA [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)

PRIJS €125 (INCLUSIEF 3 TOEGANGSKAARTEN VOOR HET FESTIVAL)

11 MAART | 10.00 - 14.00 | TOLHUISTUIN

12 MAART | 10.00 - 14.00 | TOLHUISTUIN

13 MAART | 10.00 - 14.00 | TOLHUISTUIN

14 MAART | 14.30 - 18.30 | TOLHUISTUIN

15 MAART | 11.45 - 12.45 | IJ LOUNGE OPENBARE PRESENTATIE / PUBLIC PRESENTATION



Na het succes van afgelopen jaar, wordt de workshop *Writing the Dance and Dancing the Script* uitgebreid. De intensieve, praktijkgerichte workshop van Bertha en Maite Bermúdez laat je nader kennismaken met de ontwikkeling van script én choreografie voor dansfilm.

Het beschrijven van beweging is geen sinecure. Wanneer het verband tussen idee en beweging onder woorden moet worden gebracht, wordt het pas echt ingewikkeld. Toch zijn beide essentieel voor het maken van dansfilm. Met behulp van technieken uit scenarioschrijven én bewegingsonderzoek wordt je geholpen bij het maken van een eigen dansfilmscenario. Inbreng van eigen werk en ideeën is welkom. De workshop wordt aangevuld met bezoek aan het festival. Uitgebreide informatie volgt na inschrijving.

*Following the success of last year's workshop at Cinedans, the **Writing the Dance and Dancing the Script** workshop has been extended. This series of intensive and highly practical sessions led by Bertha and Maite Bermudez will increase understanding of how to create a script and choreography for a dance film.*

*Writing for movement means connecting ideas to movement. That can be quite a challenge, but both processes are essential when making dance films. Using a combination of scriptwriting and movement research you will learn to develop your story. Participants are welcome to bring along their own stories and projects. The workshop will include viewings of films and special events at Cinedans. You will receive full details following registration.*



**Maite Bermúdez** is scenarioschrijver en regisseur voor televisie en documentaire. Ze behaalde haar master Audiovisuele Communicatie aan de universiteit van Navarra, specialiseerde zich in scenarioschrijven voor film en televisie aan de universiteit in Barcelona en studeerde filmgeschiedenis aan de universiteit in Madrid.

**Bertha Bermúdez** danste bij gezelschappen als het Frankfurt Ballet, Compañía Nacional de Danza en Emio Greco|PC. Sinds 2014 is ze freelance kunstenaar en werkt ze aan haar promotieonderzoek bij de onderzoeksgroep Memory and Heritage van de Universiteit van Amsterdam. Met haar stichting Las Negras Productions zet ze zich in voor samenwerking tussen dans en film.

**Maite Bermúdez** is a scriptwriter and film director for television and documentary. She holds an MA in Audio-visual Communication from Navarra University, a specialisation in Script Writing for Cinema and Television from the Autonomous University of Barcelona, and a degree in History of Cinema from the Autonomous University of Madrid.

**Bertha Bermúdez** is a former dancer at Frankfurt Ballet, Compañía Nacional de Danza in Madrid and Emio Greco|PC in Amsterdam. She became a freelance artist in 2014 and she commenced her PhD studies at the Memory and Heritage research group at Amsterdam University. Through her foundation, Las Negras Productions, Bertha Bermúdez focuses on the relationship between dance and cinema.

# CINEDANS YOUNG KIDZ WORKSHOP STOPMOTION AND DANCE

15 MAART | STUDIO VAN EYE  
VOOR 5 - 7 JAAR 10.30 - 12.00  
VOOR 7 - 10 JAAR 12.30 - 14.00

PRIJS €10 (INCLUSIEF FILMPROGRAMMA)

PRICE €10 (FILM PROGRAMME INCLUDED)



Samen met de Taartrovers en dansgezelschap ISH organiseert Cinedans voor de allerjongste bezoekers een speelse dans- en filmworkshop. Onder leiding van een professionele danser werken de kinderen eerst aan spannende moves om daar vervolgens een eigen stop-motion film van te maken. Aansluitend kijken de kinderen samen met hun ouders naar een kort filmprogramma met de meest coole, grappige en lieve dansfilms van 2015. Na een limonadepauze gaat de zelfgemaakte dansfilm in première!

**De Taartrovers** bedenkt en maakt interactieve culturele projecten voor kinderen en is onder meer gespecialiseerd in filmworkshops.

**ISH** is een cross-over dansgezelschap dat klassieke kunstvormen combineert met disciplines uit de straatcultuur als breakdance, hiphop en beatbox.

**Let op:** Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar! Deelnemers dienen 10 minuten voor aanvang aanwezig zijn. **Tip:** Trek makkelijke kleren aan.

*Cinedans, Taartrovers and ISH dance company have joined forces for a playful dance and film workshop for our youngest visitors. First the children get to work on some great dance moves with a professional dancer. Then they put the moves into action to make their very own stop-motion film. Straight afterwards, the kids and their parents can watch a short film programme of the coolest, funniest and sweetest films of 2015. After a break for refreshments the self-made stop motion dance film will have its premiere!*

*Taartrovers thinks up and makes interactive cultural projects for children, and they specialise in film workshops and more.*

*ISH is a multidisciplinary dance theatre company merging classic art forms with street cultures such as breakdance, hip-hop and beat-boxing.*

*Please note that there are limited places available! Please get there ten minutes before start time – and wear comfortable clothing!*

# CINEDANS YOUNG ROC AMSTERDAM

12 MAART | 13.45 - 15.00 | ZAAL 2  
BESLOTEN PROGRAMMA  
PRIVATE SCREENING



Cinedans presenteert voor het vierde jaar op rij een filmprogramma voor dansstudenten van het ROC Amsterdam, Art & Entertainment.

Na het filmprogramma gaan vier ROC studentenfilms in première. Onder begeleiding van Cinedans werkten eenentwintig studenten uit het derde jaar aan een eigen korte dansfilm. Ze werkten zelf het concept uit en waren verantwoordelijk voor uitvoering. De presentatie wordt van commentaar voorzien door Gianni Grot, urban choreographer en artistiek leider van Gianni Grot & Company.

*For the fourth year in a row Cinedans is presenting a film programme for dance students at the Art and Entertainment department of Amsterdam's ROC regional college.*

*A Cinedans team coached 21 third-year ROC students making their own one-minute films – the students themselves were responsible for the concept, execution, recording and editing. Gianni Grot, urban choreographer and artistic director of Gianni Grot Company, will be present to comment on the films.*



# CINEDANS YOUNG HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT

12 MAART | 15.30 - 17.00 | ZAAL 2



Opnieuw gaf Cinedans derdejaars studenten van de opleiding Graphic Design van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht de opdracht een eigen dansfilm te maken. Studenten van de opleiding Music and Technology maakten de soundscore bij een aantal films. Resultaat is dertig korte films op de grens van dans en grafische vormgeving. Van een lichaam dat langzaam in craquelé verandert tot een stoelpoot die in staat blijkt tot flamencopassen.

Dansdramaturg Fransien van der Putt gaat na afloop van de films met de studenten in gesprek.

*Cinedans has again invited third-year Graphic Design students at Utrecht School of the Arts to make their own dance film, with Music and Technology students creating some of the soundtracks. The 30 films explore the boundary between dance and graphic design; a body slowly transforms into a craquelure, and a chair leg shows off its flamenco moves.*

*Dance dramaturge Fransien van der Putt will attend the screening and talk afterwards with the students.*

# CINEDANS YOUNG AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN

12 MAART | 17.30 - 18.30 | ZAAL 2

GRATIS TOEGANKELIJK

FREE ADMISSION



Voor het eerste jaar presenteert Cinedans een filmprogramma voor en door dansstudenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In februari maakten zestien tweedejaars studenten van de Opleiding Moderne Theaterdans een eigen dansfilm. Duetten van medestudenten werden vrijelijk geïnterpreteerd voor film. Cinedans begeleidde de studenten. Tijdens het festival beleven de films hun première op het witte doek.

Met een inleiding van Zeynep Gündüz.

*This year's Cinedans sees the first presentation of a film programme for and by dance students at Amsterdam School of the Arts. In February this year, sixteen second-year Modern Theatre Dance students made their own dance film, freely interpreting duets by fellow students for the screen. Cinedans coached the students through this process and the resulting films will premiere at the festival.*

*Introduced by Zeynep Gündüz.*

# INSTALLATION ZACHTJES OM HET NIET

MILOUSHKA BOKMA | NL | 2013



De multimediale installatie *Zachtjes om het Niet* lijkt een kruising tussen een reisaltaar en een uitvergroete letterbak. Het toont kostbare kleinoden in de vorm van intieme fotoportretten, video's waarin deze magische momentopnames een vervolg krijgen in bewegend beeld en geschilderde film-stills van kunstenaar Andrea Radai.

Het publiek wordt uitgenodigd om zelf verbanden te leggen.

Miloushka Bokma exposeert tot 21 maart in Reuten Galerie Amsterdam, Prinsengracht 510-s.

*Softly to Not* is a multimedia installation that looks like a cross between a portable altar and a large type case. It houses a display of precious keepsakes: intimate portraits, videos that follow on from these magical frozen moments, and painted film stills by the artist Andrea Radai.

The audience will be invited to make their own connections.

Miloushka Bokma's work is on show till 21 March at Reuten Galerie Amsterdam, Prinsengracht 510-s.

# INSTALLATION CYLINDER\_ROLLING STAIRS

MARLOEKE VAN DER VLUGT & WAAG SOCIETY | NL | 2013



Bij Waag Society ontwikkelde Marloeke van der Vlugt *Cylinder\_Rolling Stairs*, een serie balansobjecten gericht op bewustwording van het eigen lichaam. Neem plaats op de hoekige cilinder of rollende trap en kom via beweging, spel en reflectie tot een open leerhouding. Technologie in en om de objecten zorgt voor visuele en auditieve feedback bij het zoeken naar balans.

Marloeke van der Vlugt developed *Cylinder\_Rolling Stairs* at the Waag Society. It takes the form of a series of balanced objects that direct awareness to one's own body. Step onto an angular cylinder or the rocking steps and reach an open state of learning through movement, play and reflection. Technology in and around the objects provides visual and auditory feedback on your way to finding a dynamic pose and balance.



# INSTALLATION THE HUMAN FIGURE IN MOTION

TEUN VONK | NL | 2014



Teun Vonk is fotograaf en videokunstenaar. In *The Human Figure in Motion* brengt hij een marcherende showband in beeld. Door van ieder lid een individueel portret te maken, koppelt hij hun beweging los van het aanvankelijk dominante groepsritme. In montage worden ze opnieuw achter elkaar geplaatst en ontstaat een bewegingsstudie die inzoomt op het sociale mechanisme van marcheren.

Teun Vonk is a photographer and video artist. In *The Human Figure in Motion* he focuses on a marching band. He makes individual portraits of each member, allowing him to uncouple their movement from the initially dominant cadence of the group. Repositioned in a line they form a study of movement that reveals the social mechanisms underlying the march.

# INSTALLATION RAHI REZVANI

RAHI REZVANI | NL | 2012, 2013, 2014



Rahi Rezvani is filmmaker en kunstfotograaf. In samenwerking met choreografenduo Sol León en Paul Lightfoot maakte hij een serie slow motionfilms. Aan elke film ligt de esthetiek en het thema van een van hun balletten ten grondslag. Rezvani voegt daar zijn authentieke blik aan toe. Het levert een aantal indringende en tegelijk universele bewegingsportretten op.

Deze productie werd mede mogelijk gemaakt door Outset.

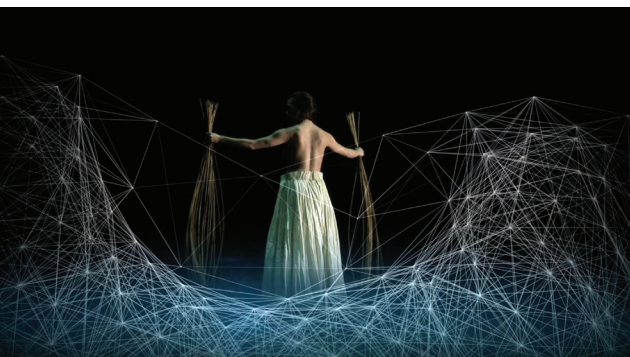
Filmmaker and art photographer Rahi Rezvani made a series of slow motion films in collaboration with choreographers Sol León and Paul Lightfoot. Each of the films draws on the aesthetics and subject matter of one of their ballets, bringing his personal vision to them all. The result is a collection of powerful and universal portraits in movement.

This production was made possible in part by Outset.

# INSTALLATION CONTINUOUS EXHIBITION

Vier ongewone dansfilms die speciale aandacht verdienen. In een verduisterde ruimte, vlak achter de Arena van EYE, zijn ze doorlopend te zien.

Four unusual dance films that deserve your special attention. Continual screening in a darkened area just behind the Arena in EYE.



**ONEONE | NZ | 2014 | 41'**

REGISSEUR **DANIEL BELTON**

CHOREOGRAAF **DANIEL BELTON, JANESSA DUFTY**

Dans, beeld en geluid vertellen samen het verhaal van de mens als onderdeel van de eeuwigdurende kringloop. *OneOne* neemt het publiek mee naar een wereld die het midden houdt tussen actualiteit en tijdloosheid.

Deze vertoning werd mede mogelijk gemaakt door Good Company Arts.

Dance, visuals and sound combine to tell the story of the human as part of an eternal cycle. *OneOne* transports the audience to a world caught between timelessness and the here and now.

This screening was made possible in part by Good Company Arts.



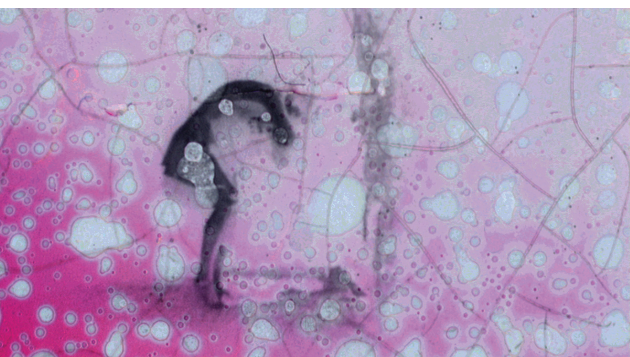
**FORMATION | NL | 2014 | 10'**

REGISSEUR **FANNY HAGMEIER**

CHOREOGRAAF **SCHWALBE COLLECTIEF AMSTERDAM**

*Formation* laat je de kracht van een groep mensen ervaren. De installatie toont de wisselende dynamiek tussen massa en individu tijdens een uitputtingsslag. Vermoeidheid en wilskracht strijden om een plek.

*Formation* allows the viewer to experience group power by depicting the dynamics between the group and the individual during an exhausting test of stamina. Fatigue and will power struggle for supremacy.



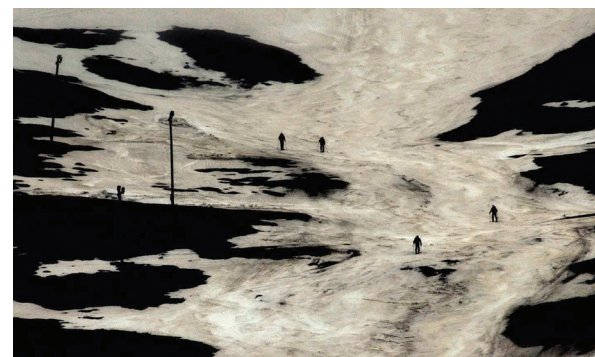
**THAT DIZZYING CREST | US | 2014 | 11'**

REGISSEUR **DANIEL JEREMY MOSS**

CHOREOGRAAF **PAMELA VAIL**

In *That Dizzying Crest* worden de bewegingen van een danseres in een loop herhaald. Door beeldbewerking wordt de handeling telkens in nieuwe sferen gedoopt. Langzaam verdwaalt de danseres in een wereld van celluloid. Bij iedere herhaling verandert ons idee van beweging en ruimte.

*That Dizzying Crest* loops the movement phrases of a female dancer, with image manipulation and filtering repeatedly placing her actions in new atmospheres. Each repetition alters our sense of movement and space as the dancer gradually fades into the world of celluloid.



**MOUNTAIN IN SHADOW | ES | 2012 | 14'**

REGISSEUR **LOIS PATIÑO**

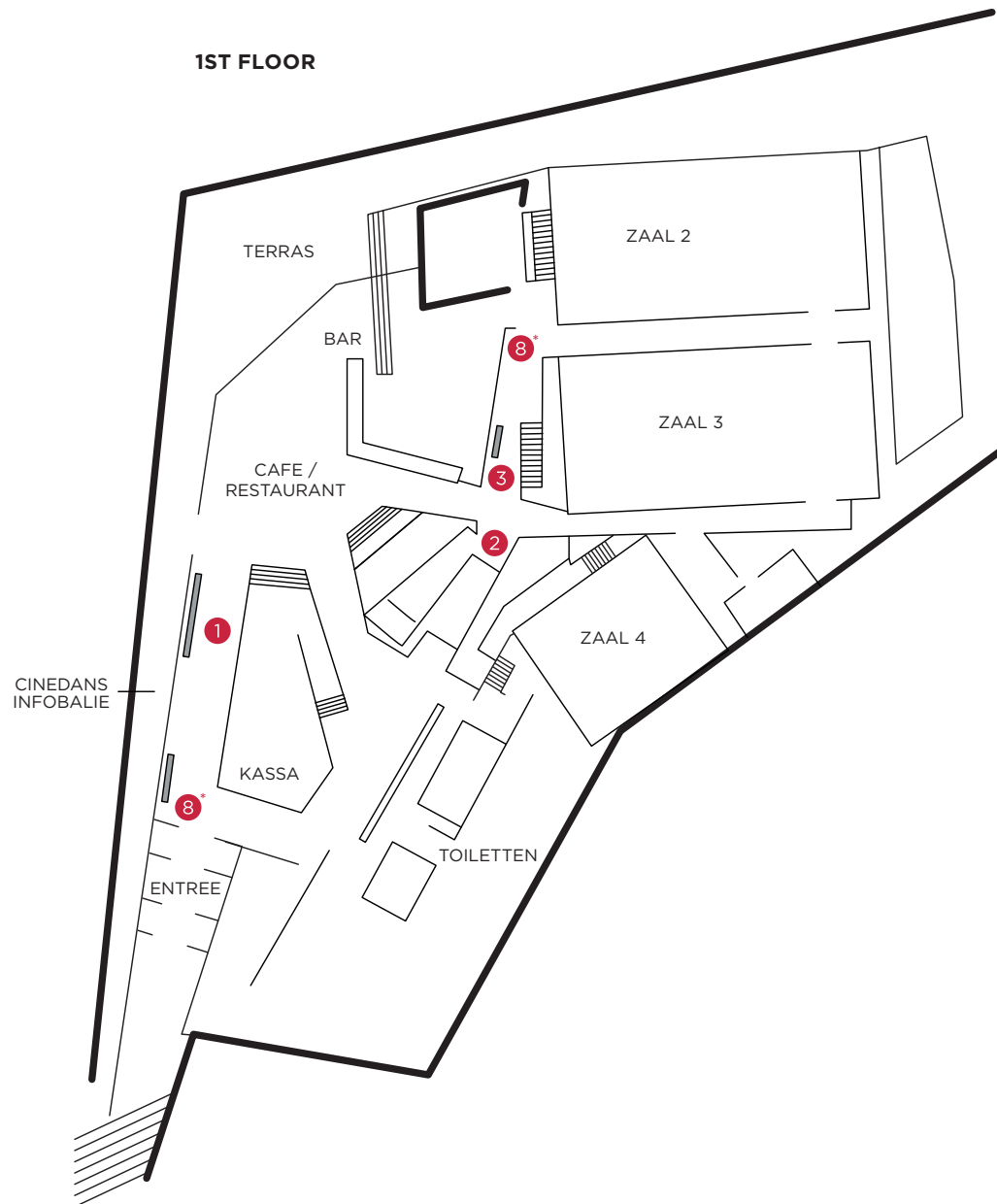
Nachtelijke skiërs trekken als in een ballet over besneeuwde hellingen. *Mountain in Shadow* is een hypnotiserend beeldgedicht over de onmetelijkheid van het landschap en de nietigheid van de mens.

Nocturnal skiers glide over snow-bedecked slopes in a balletic display. *Mountain in Shadow* is a hypnotic visual poem on the vastness of the landscape and the insignificance of humanity.

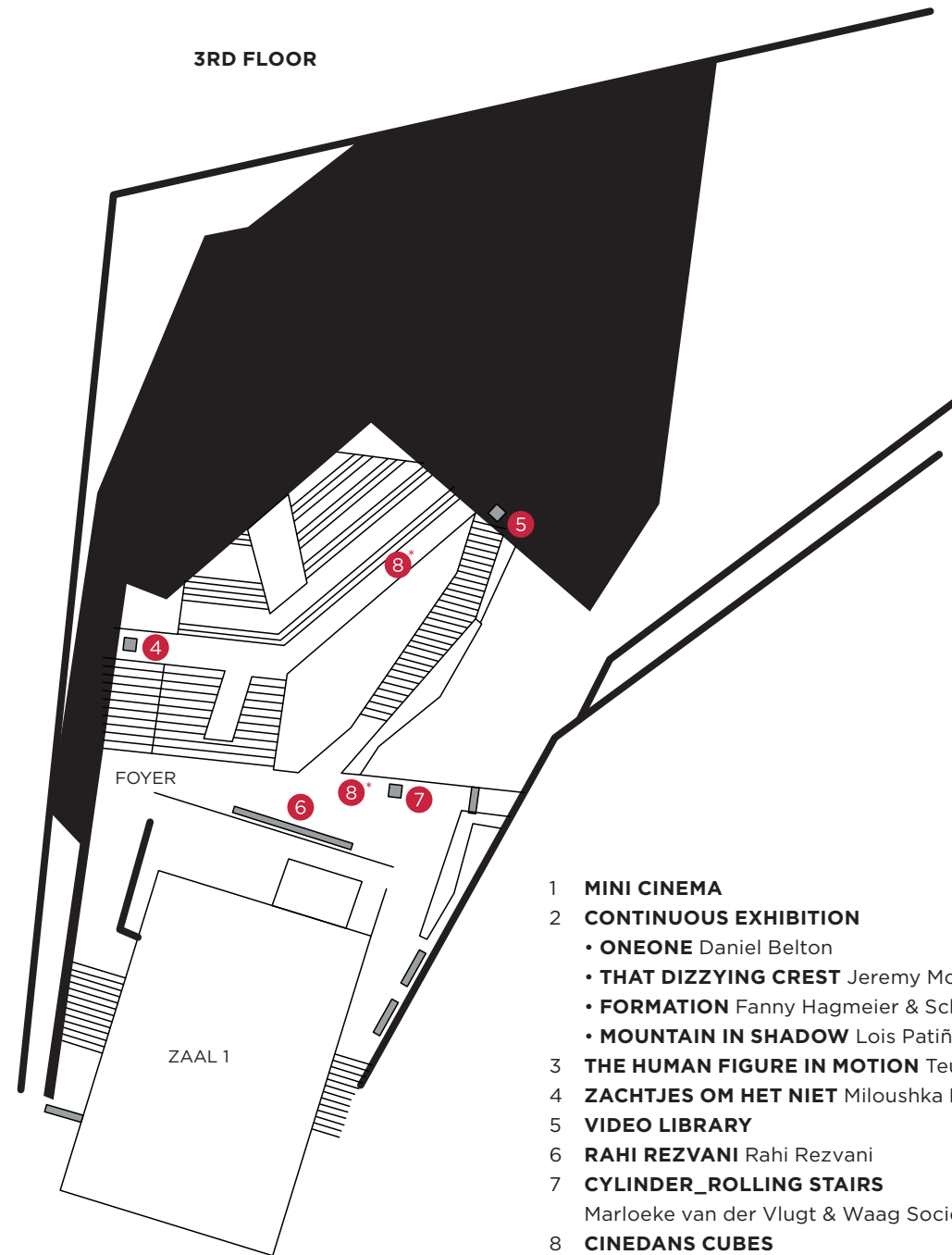


# INSTALLATIONS FLOOR PLAN

1ST FLOOR



3RD FLOOR



- 1 **MINI CINEMA**
- 2 **CONTINUOUS EXHIBITION**
  - **ONEONE** Daniel Belton
  - **THAT DIZZYING CREST** Jeremy Moss
  - **FORMATION** Fanny Hagmeier & Schwalbe
  - **MOUNTAIN IN SHADOW** Lois Patiño
- 3 **THE HUMAN FIGURE IN MOTION** Teun Vonk
- 4 **ZACHTJES OM HET NIET** Miloushka Bokma
- 5 **VIDEO LIBRARY**
- 6 **RAHI REZVANI** Rahi Rezvani
- 7 **CYLINDER\_ROLLING STAIRS**  
Marloeke van der Vlugt & Waag Society
- 8 **CINEDANS CUBES**

# SPECIAL AWARD CEREMONY & PREVIEW TOUR '15

15 MAART | 21.30 - 22.30 | ZAAL 2

Cinedans sluit het festival feestelijk af met de uitreiking van de Cinedans Dioraphte Jury Awards en de Publieksprijs. Stichting Dioraphte stelt voor de eerste prijs een bedrag van €7.500,- beschikbaar en voor de tweede prijs €2.000,-. Alle winnaars worden opgenomen in het Cinedans tourprogramma '15.

Na de uitreiking volgt een preview van Cinedans on Tour 2015.

## JURY

**Andrea Boll** was danser/choreograaf bij het Hans Hof Ensemble. Sinds 2008 werkt ze vanuit haar eigen platform Bollwerk en treedt ze op als gastchoreograaf. Van 2011 - 2014 was ze artistiek directeur van Tanzhaus Zürich. Boll danst, choreografeert en heeft een aantal dansfilms op haar naam staan.

**Dominique Palombo** is van oorsprong modefotograaf. Vijf jaar geleden begon hij aan een carrière als filmmaker. Vanuit zijn fascinatie voor beweging werkt hij veelal met dansers. Zijn films bevinden zich op de scheidslijn tussen fashion en dansfilm.

**Inge Koks** is onafhankelijk programmamaker en producent. Zij werkte veel in de dans- en performance-context, o.m. met kunstenaarscollectief LISA, dansfestival Springdance en curateerde Something Raw, Tanztage Berlin en Tanznacht Berlin. Momenteel werkt zij als programmeur bij het Amsterdamse theater Podium Mozaïek en ontwikkelt zij haar eigen projecten in sociale kunst.

The closing festivities for Cinedans will include the presentation of the Cinedans Jury Awards and the Audience Award. Stichting Dioraphte is supporting the awards with €7,500 for the winner and €2,000 for the runner-up. All the winning films will be included in the 2015 Cinedans tour programme.

Following the awards presentation there will be a preview of Cinedans on Tour 2015.

## JURY

**Andrea Boll** is a former dancer and choreographer at the Hans Hof Ensemble. She currently creates new choreographies through her own production company Bollwerk and works as a guest choreographer. From 2011 to 2014 she was the artistic director of Tanzhaus Zürich. Boll is a dancer, choreographer and dance film director with several films to her name.

**Dominique Palombo** was originally a fashion photographer. Five years ago he embarked on a career as a filmmaker. His abiding interest in movement has frequently brought him into contact with dancers. His films straddle the boundary between fashion and dance.

**Inge Koks** is an independent programme maker and producer. She has worked widely in dance and performance contexts at LISA artist collective, Springdance Festival and elsewhere. She has curated the following festivals: Something Raw, Tanztage Berlin and Tanznacht Berlin. As well as programming at Podium Mozaïek theatre in Amsterdam, Inge Koks is currently developing her own social art projects.

## DIORAPHTE

Cinedans is er trots op dat Dioraphte zich dit jaar opnieuw aan ons festival verbindt en twee prijzen voor de dansfilm ter beschikking stelt. Dioraphte is een vermogensfonds dat steun verleent aan kwalitatief hoogwaardige projecten met een landelijk of internationaal bereik op het gebied van kunst en cultuur, die voor grote groepen mensen in de samenleving van belang zijn of worden.

## DIORAPHTE

Cinedans is proud and delighted that Dioraphte has this year once again chosen to be connected with the festival and make available two dance film awards. Dioraphte is a capital fund supporting high quality artistic and cultural projects with national or international allure that are or will be important to large groups in society.

Stichting **Dioraphte** steunt projecten van hoge kwaliteit op het gebied van kunst en cultuur met een landelijk of internationaal bereik.

Ook **Cinedans** kan rekenen op onze steun om de dansfilm nationaal en internationaal te ontwikkelen en meer bekendheid te geven.

Steun ook **Cinedans Dance on Screen Festival** als bezoeker, als vriend of mecenas.

LIKE 4 REAL / ISH ©Uwang



# PRACTICAL INFORMATION

## TICKETS

### KAARTEN

Kaarten zijn online te koop via [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl). U wordt verzocht uw uitgeprinte kaart mee te nemen. Kaarten kunnen ook aan de kassa van EYE worden gekocht. Deze kunnen uitsluitend afgerekend worden met pin of creditcard. De kassa is geopend van **zondag t/m donderdag van 10.00 - 22.00\*** en **vrijdag en zaterdag van 10.00 - 23.00\***.

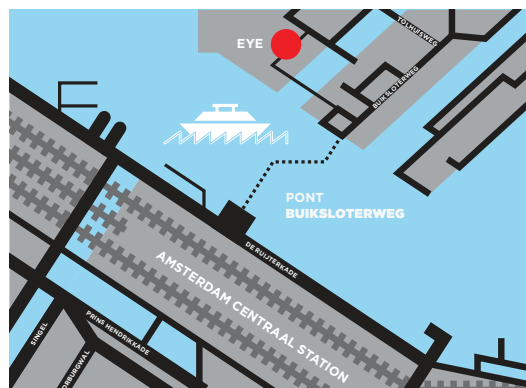
\* Afhankelijk van aanvang laatste voorstelling.

### FESTIVALPAS

Een festivalpas kost € 75,-. De pas kan alleen online gekocht worden via [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl). U ontvangt een email ter bevestiging van de aankoop en kunt uw pas aan de kassa ophalen.

**Let op:** uw pas is géén entreekaart. Op vertoon van uw pas kunt u op de dag zelf tot uiterlijk 30 minuten voor aanvang uw toegangskaarten ophalen bij de kassa. Indien u op één dag naar meerdere filmprogramma's gaat, raden wij aan alle kaarten in één keer af te halen. Na 30 minuten voor aanvang gaan de kaarten in de verkoop en bent u niet meer verzekerd van een plaats. Indien er nog plek is, kunt u uiteraard naar binnen.

## LOCATION



### TICKETS

Tickets can be purchased at [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl). Please print out your ticket and bring it along with you. Tickets can also be purchased at the EYE box office using a debit or credit card only – please note that the box office does not accept cash payment. The box office is open from **Sunday to Thursday from 10.00 to 22.00\*** and on **Friday and Saturday from 10.00 to 23.00\***.

\* Actual time depends on start time of finalscreening.

### FESTIVAL PASS

The price of a festival pass is €75. The festival pass can only be purchased online at [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl). Following payment you will receive a confirmation email and then be able to pick up your festival pass from the EYE box office.

Please note that your festival pass is not a ticket. To collect your ticket for a screening, please display your festival pass at the box office no later than 30 minutes before the screening starts. If you want to see multiple screenings, you are advised to collect all the necessary tickets in one go. Tickets for screenings go on sale to non-passholders 30 minutes before it starts, meaning that pass holders are no longer guaranteed a seat from this time. If seats are available, you will of course be issued with a ticket.

### EYE

IJ PROMENADE 1  
1031 KT AMSTERDAM

TELEFOON **+31 (0) 20 58 91 400**  
E-MAIL **INFO@EYEFILM.NL**  
WEBSITE **WWW.EYEFILM.NL**

## PRICES

PROGRAMMA	TICKETS	BEDRAG
ALLE PROGRAMMA'S UITGEZONDERD ONDERGENOEMDE PROGRAMMA'S	REGULIER REDUCTIE* FESTIVALPAS DOCUMENTAIRE DEAL**	€10,00 €8,50 €75,00
OPENING   11 MAART	BESLOTEN	N.V.T.
CINEDANS XTRA WRITING THE DANCE AND DANCING THE SCRIPT WORKSHOP 11, 12, 13, 14 EN 15 MAART	RESERVEREN GEWENST VIA INFO@CINEDANS.NL	€125,00
CINEDANS YOUNG HKU   12 MAART	REGULIER REDUCTIE*	€6,00 €5,00
CINEDANS XTRA JACQ. ALGRA   13 MAART & DERRICK BROWN   14 MAART		€5,00
SPECIAL FEEST   14 MAART		GRATIS
CINEDANS XTRA EXPERT MEETING   15 MAART	RESERVEREN GEWENST VIA INFO@CINEDANS.NL	GRATIS
SPECIAL AWARD CEREMONY   15 MAART		GRATIS
INSTALLATIEPROGRAMMA		GRATIS
CINEDANS VIDEO LIBRARY		GRATIS
* CJP, PAS 65, STADSPAS, CINEVILLE, VRIENDEN VAN EYE		
** BIJ GELIJKTIJDIGE AANKOOP VAN TWEE DOCUMENTAIRE TICKETS, DERDE DOCUMENTAIRE TICKET GRATIS (M.U.V. DOCUMENTAIRE <i>THE LADY IN BLACK</i> OVER ANN VAN DEN BROEK)		

# SPECIAL THANKS

## FONDSSEN

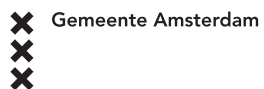
NL FILM  
FONDS



amsterdams  
fonds voor de  
kunst



FONDS21



## SPONSORS



Canon



HOAX

STIJN  
GHIJSEN

ntr:

THISWAYIS

## PARTNERS NL

KLIK! AMSTERDAM  
ANIMATION  
FESTIVAL



STEIM

JULI  
DANS



DANS  
MAKE  
AMSTER  
DAM

DutchCulture  
centre for international  
cooperation



NDT NEDERLANDS  
DANS  
THEATER

FRONTAAL THEATERBUREAU

cinéart



international  
choreographic  
arts  
centre  
amsterdam

obσ



WHY  
NOT

KUNST-centraal



MOC  
van amsterdam

LIMA  
HKU



M O V I E N E S

L'AVVENTURA

## PARTNERS INTERNATIONAAL

SCREEN DANCE MIAMI **US**  
TANZHAUS NRW **DE**  
TANEČÍ ZÓNA **CZ**  
LOIKKA DANCE FILM FESTIVAL **FI**  
ZÜRICH MOVES! **CH**  
COORPI TORINO **IT**  
IDILL **BE/FR/UK/BR**  
TANZRAUSCHEN **DE**  
MOSCOW URBAN FORUM **RU**

LIGHT MOVES **IE**  
LOUVRE **FR**  
BIEFF **RO**  
SINEMA DANS ANKARA **TR**  
SCHRIT\_TMACHER FESTIVAL **DE**  
NU2'S **ES**  
ATHENS VIDEO DANCE PROJECT **GR**  
INSHADOW **PT**  
BRITISH COUNCIL **UK**

INTERNATIONAL JOURNAL OF  
SCREENDANCE **UK**  
DANCE FILM ASSOCIATION **US**  
TENDU TV **US**  
IMZ DANCESCREEN **AT**  
IDANCE **CN**  
CONTAINER FESTIVAL BRESCIA **IT**  
SOUTH EAST DANCE **UK**

## DIRECTEUR

MARTINE DEKKER

## ARTISTIEK PROGRAMMAMAKER

& PRODUCENT

MARION POETH

## DRAMATURG, EDUCATIEMANAGER &

TEKSTEN PROGRAMMABOEKJE

NIENKE ROOJAKKERS

## SELECTIE

MARION POETH

NIENKE ROOJAKKERS

MARTINE DEKKER

JACQ. ALGRA

## UITVOEREND PRODUCENT

YONI VERMEIRE

## PRODUCTIE

YOLA PARIE

## TECHNISCHE PRODUCTIE

YORRICK DE NOOIJER

## COÖRDINATIE PUBLIEKSPRIJS

ANDREAS HANNES

## Q&A'S

JACQ. ALGRA

ANDREAS HANNES

## PR & MARKETING

JUDY LIJDSMAN

MARIJE KOOL

EVA DE ZEEUW

## STAGIAIRES

VICKI CHRISTAKI

ZOUHRA BOUKHIZZOU

## VERTALING

STEVE GREEN

## ART DIRECTION & ONTWERP

HOAX

WWW.HOAX-AMSTERDAM.COM

## FOTO CAMPAGNEBEELD

& OPNAME TRAILER

STIJN GHIJSEN

## CAMPAGNEMODELLEN

CIE WOEST:

PAULIEN TRUIJEN

WANNES DE PORRE

## DRUKWERK

LIBERTAS

WWW.LIBERTAS.NL

## FOTOGRAFIE

P. 32 - ANN RAY

P. 33 - SOFIE KNIJFF

P. 41 - UIT: LOPEN (1979),

COLLECTIEVE CHOREOGRAFIE

STICHTING DANSPRODUCTIE

P. 46 - HANS BODDEKE (EYE)

P. 53 - RAHI REZVANI, DANSERS:

MEDHI WALERSKI, EMA YUASA

## BESTUUR

PIERRE BALLINGS

NOUD HEERKENS

GABI WIJERS

HANS SCHAMLÉ

## SPECIALE DANK AAN

ALLE VRIJWILLIGERS VAN CINEDANS



# ✓ VOORDEEL!



Dans Magazine,  
alles over dans

- ✓ Van ballet en streetdance tot moderne dans en flamenco
- ✓ De nieuwste dansvoorstellingen
- ✓ Interviews met dansers en choreografen
- ✓ Portretten van nieuw talent
- ✓ Schitterende dansfoto's
- ✓ Het laatste dansnieuws
- ✓ Achtergrond reportages over dans

WWW.DANSMAGAZINE.NL

# OPEN DAGH KU

za 21 mrt  
10 - 16 uur  
hku.nl/opendag

- Beeldende Kunst • Design • Games en Interactie
- Kunst en Economie • Media • Muziek en Technologie
- Theater • Utrechts Conservatorium

KORZO PRESENTEERT

# PARADISE LOST

EEN CHOREOGRAFIE VAN  
TOPTALENT SAMIR CALIXTO

TE ZIEN IN NEDERLAND  
FEBRUARI T/M APRIL 2015  
WWW.KORZO.NL

dans- en locatietheater  
www.ciewoest.com

# HET NATIONALE BALLET

## LA DAME AUX CAMÉLIAS

10 t/m 26 april 2015  
- Het mooiste dansdrama van de afgelopen 40 jaar

  
NATIONALE OPERA & BALLET



# EXTREMALISM

HET LICHAAM IN OPSTAND – LE CORPS EN RÉVOLTE

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE  
ICK AMSTERDAM

30 DANSERS IN NIEUW WERK VAN  
EMIO GRECO | PIETER C. SCHOLTEN

HOLLAND FESTIVAL  
VR 12 & ZA 13 JUNI, 20.30 UUR  
KONINKLIJK THEATER CARRÉ

TICKETS: HOLLANDFESTIVAL.NL



HOLLAND  
FESTIVAL

O A M  
D O M

M BALLET  
NATIONAL  
MARSEILLE  
EMIO GRECO  
PIETER C. SCHOLTEN

ICK internationaal  
choreografisch  
kunstencentrum  
amsterdam  
stadsgezelschap

NDT NEDERLANDS  
DANS  
THEATER

SYMPHYSIS  
19 MRT - 5 JUN

STRONG LANGUAGE  
16 APR - 4 JUN

BESTEL UW KAARTEN OP  
[WWW.NDT.NL](http://WWW.NDT.NL)



FOTOGRAFIE: RAHIREZVANI

InShadow  
gives life to images

PERFOR  
MANCE  
VIDEO  
TECHNO  
LOGIES

call for entries deadline  
31<sup>th</sup> May 2015

[www.voarte.com](http://www.voarte.com)



# CINEDANS

---

Cinedans — Dance on Screen Festival is het grootste en meest diverse dansfilmfestival ter wereld. Tijdens de 12e editie — van 11 t/m 15 maart 2015 in EYE — presenteert Cinedans de beste internationale dansfilms, documentaires en interactieve installaties. Te zien zijn onder meer documentaires over Jiří Kylián en Sasha Waltz en premières van ISH choreograaf Marco Gerris en regisseur Ruben van Leer. Na het festival reist Cinedans on Tour met een dansfilmprogramma door binnen- en buitenland.

---

[WWW.CINEDANS.NL](http://WWW.CINEDANS.NL)