



# CINED▷NS

DANCE ON SCREEN FESTIVAL  
16 - 20 maart 2016 - EYE, Amsterdam

# WELCOME

Welkom op het 13<sup>e</sup> Cinedans Dance on Screen Festival! Vijf dagen lang vieren wij de dansfilm. Ruggengraat van het festival is de internationale dansshorts-competitie met uitreiking van de Dioraphte geldprijzen en de Student Award.

Op het programma een aantal opmerkelijke premières: *Galloping Mind*, de eerste feature film van choreograaf Wim Vandekeybus en *Thin Skin*, een documentaire over Marco Goecke. Manon Lichtveld en Bas Westerhof filmden Goecke dicht op de huid en onthullen opmerkelijke drijfveren van deze meesterchoreograaf. Ook *Largo*, de nieuwste sleepfilm van Karel van Laere, beleeft op het festival zijn première.

Voor het eerst presenteren wij de Moving Media Route en nemen wij u mee langs interactieve performance installaties in EYE, de Tolhuistuin en Clink Hostel. Sato Endo en Nicola Unger presenteren een live performance op het snijvlak van dans en electronic media, Marloeke van der Vlugt daagt u uit om haar installatie *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* in beweging te zetten en Katja Heitmann laat het publiek een eigen dansfilm construeren.

Cinedans besteedt ieder jaar aandacht aan de dansfilmhistorie met programma's uit diverse archieven. Het Parijse Centre Pompidou stelt een programma samen over filmmaker Teo Hernandez: *The Dancing Film Maker*. Voor *Pedestrian Movement* ging Cinedans' programmamaker Marion Poeth op zoek naar bijzonder dansfilmmateriaal over een belangrijk thema in de moderne dans: lopen – met onder meer de film *Shot* uit '83 van choreografe Bianca van Dillen en filmmaker Wilbert Bank.

Dit is nog maar een tipje van de sluier. Ik nodig u graag uit om u vijf dagen lang onder te dompelen in de veelzijdige wereld van de dansfilm!

**Martine Dekker**  
*Directeur Cinedans*

Welcome to five days celebrating dance film at the thirteenth edition of Cinedans Dance on Screen Festival! The keystones of our festival are the international dance shorts competition and the presentations of the Dioraphte cash awards and the Student Award.

We have got some outstanding premieres at this year's festival, with *Galloping Mind*, the first feature film by choreographer Wim Vandekeybus, and *Thin Skin*, a documentary about the master choreographer Marco Goecke by Manon Lichtveld and Bas Westerhof. They got right up close to Goecke to reveal what it is that drives this remarkable man. Yet another premiere is *Largo*, the latest 'drag' film by Karel van Laere.

This year we've introduced the Moving Media Route, which will take you to all the interactive performance installations in the EYE, the Tolhuistuin and Clink Hostel. Sato Endo and Nicola Unger are going to be giving a live performance at the cutting edge of dance and electronic media, Marloeke van der Vlugt will dare you to set her *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* installation in motion, while Katja Heitmann gets the audience to construct their own dance film.

Cinedans always gives attention to the history of dance film through programmes drawing on archive material. Centre Pompidou in Paris has compiled a selection of films by Teo Hernandez, the 'Dancing Filmmaker'. And for the *Pedestrian Movement* selection, Cinedans programme compiler Marion Poeth went in search of dance film material on a particularly important motif in modern dance: walking. One of her selections is the 1983 film *Shot* by choreographer Bianca van Dillen and director Wilbert Bank.

And that's just the tip of the iceberg. I warmly invite you all to come and join us for five days and immerse yourself in the multifaceted world of dance film!

**Martine Dekker**  
*Cinedans festival director*

# CONTENTS

SHORTS 1 <b>THE TROUPE MOVES</b> .....	6
SHORTS 2 <b>EXPLORING PLACES</b> .....	8
SHORTS 3 <b>DUTCH CHOREOGRAPHERS</b> .....	10
SHORTS 4 <b>DIVERGENT VIEWS</b> .....	12
SHORTS 5 <b>INNER MOVEMENTS</b> .....	14
SHORTS <b>STUDENT COMPETITION</b> .....	16
SHORTS <b>VOICES OF FINANCE</b> .....	19
POINT TAKEN <b>DANCIN' THE CAMERA &amp; SHE/HER</b> .....	20
DOC <b>RARE BIRDS</b> .....	22
DOC <b>ONE MILLION STEPS &amp; SONGS FOR THE LAKE</b> .....	23
DOC <b>URBAN DANCE DOCS</b> .....	24
DOC <b>THIN SKIN</b> .....	25
DOC <b>JAAP FLIER, SOLIST</b> .....	26
FEATURE FILM <b>GALLOPING MIND</b> .....	27
SPECIAL <b>PEDESTRIAN MOVEMENT</b> .....	28
SPECIAL <b>THE THINKING DANCER</b> .....	29
SPECIAL <b>URBAN INSPIRATIONS</b> .....	30
SPECIAL <b>TEO HERNANDEZ, THE DANCING FILMMAKER</b> .....	31
SPECIAL <b>LARGO &amp; PARALYSIS</b> .....	32
SPECIAL <b>JOHN</b> .....	33
<b>SCHEDULE</b> .....	34
SPECIAL <b>ONCE UPON A TIME IN THE NORTH &amp; TOUSENSIGNES</b> .....	36
SPECIAL <b>FASHION AND DANCE</b> .....	37
CINEDANS XTRA <b>CUNNINGHAM'S ANTIC MEET</b> .....	39
CINEDANS XTRA <b>DANCE WHERE YOU LEAST EXPECT IT – BART HAENSEL</b> .....	40
CINEDANS XTRA <b>DOCUMENTARY STRATEGIES IN DANCE FILM – FRANSIEN VAN DER PUTT</b> .....	41
CINEDANS XTRA <b>TRACES #2 – JACQ. ALGRA</b> .....	42
CINEDANS XTRA <b>PROFESSIONAL PROGRAMME</b> .....	43
WORKSHOP <b>CANON MASTERCLASS CAPTURING MOVEMENT</b> .....	46
WORKSHOP <b>INTERFACING AS PERFORMANCE</b> .....	47
WORKSHOP <b>KIDZ WORKSHOP STOPMOTION AND DANCE</b> .....	48
CINEDANS YOUNG <b>HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT</b> .....	49
CINEDANS YOUNG <b>AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN</b> .....	49
INSTALLATIONS .....	50
SPECIAL <b>AWARD CEREMONY &amp; DANCE FILM KARAOKE</b> .....	56
PRACTICAL INFORMATION <b>TICKETS &amp; PRICES</b> .....	58

# OPENING

16 MAART | 20.00 - 21.00 | ZAAL 1

Cinedans – Dance on Screen Festival '16 opent met een feestelijke vooruitblik op de komende vier dagen: opvallende films uit het shortsprogramma, een compilatie van de documentaires en ongewone dansfilms uit de special Fashion and Dance. Danseres en choreografe Mouna Laroussi verzorgt een performance in een creatie van de jonge modeontwerpster Judith van Vliet.

Na afloop van het filmprogramma wordt het Cinedans installatieprogramma geopend met de ingebruikname van Marloeke van der Vlugts nieuwe interactieve werk *CHAIR\_JUMP\_CHUTE*.

Presentatie van de avond is in handen van Isolde Hallensleben.





Cinedans – Dance on Screen Festival 2016 is opening with a preview party looking forward to the coming four days with some impressive films from the shorts programme, a compilation from the documentaries, and some unusual dance films from the Fashion and Dance special. There will be a performance from dancer and choreographer Mouna Laroussi, who will be wearing a creation by the young fashion designer Judith van Vliet.

After the films the Cinedans installation programme will open with the inaugural use of Marloeke van der Vlugt's new interactive work *CHAIR\_JUMP\_CHUTE*.

Isolde Hallensleben will host the evening.

# SHORTS 1

## THE TROUPE MOVES

18 MAART | 10.15 - 11.45 | ZAAL 2

20 MAART | 19.30 - 21.00 | ZAAL 2

Hoe verhouden mensen zich tot elkaar, tot hun omgeving, tot de maatschappij? Een film-programma waarin de beweging van de groep centraal staat.



**INHERITOR RECORDINGS | CA | 2015 | 6'**

REGISSEUR **BRIAN JOHNSON**

CHOREOGRAAF **LISA GELLEY, JOSH MARTIN**

De rauwe bewegingstaal van 605 Collective krijgt in handen van regisseur Brian Johnson nieuwe expressie. De stille opstand van een nieuwe generatie.

The raw movement idiom of 605 Collective gains new expression with the help of director Brian Johnson. A quiet uprising of a new generation.



**MARTIALITY, NOT FIGHTING | CN | 2013 | 10'**

REGISSEUR **MARIANNE KIM, CHENG-CHIEH YU**

CHOREOGRAAF **CHENG-CHIEH YU**

Een dienstweigeraar uit China stelt zich de vraag: 'vechten of niet vechten?'

To fight or not to fight? A Chinese conscientious objector blends martial arts and post-modern choreography.

How do people relate to one another, to their surroundings, to society? Shining a light on the movement of groups.



**TROPISMO | AR | 2014 | 8'**

REGISSEUR **GUSTAVO CRIVILONE**

CHOREOGRAAF **QUIO BINETTI**

Hoe reageert het lichaam op prikkels van de buitenwereld? Drie vrouwen laten zich intuïtief leiden door weer, geluid, omgeving. Hun bewegingen worden gevangen op gevoelig celluloid.

How do external stimuli affect the body? Three women respond to shifting conditions of weather, sound and geography. Shot using the equally sensitive medium of celluloid.



**IL MIO GRIDO | IT | 2012 | 8'**

REGISSEUR **VITO ALFARANO**

Ergens in het menselijk lichaam zit altijd een schreeuw verstopt. Als de eenzaamheid te groot wordt komt die los. Met gedetineerden uit de gevangenis van Rovigo in de hoofdrol.

Hidden away inside every human body is a scream – one that only comes out when loneliness is too much to bear. Made together with detainees in Rovigo prison in Italy.



PREMIÈRE NL

**DROP | MX | 2014 | 2'**

REGISSEUR **ALFREDO SALOMÓN**

CHOREOGRAAF **MYRNA DE LA GARZA**

'Raindrops keep falling on my head...'

'Raindrops keep falling on my head...'



PREMIÈRE

**WHILE WE WEAVE | LB | 2015 | 8'**

REGISSEUR **WAF'A HALAWI**

CHOREOGRAAF **CORINNE SKAFF**

Geïnspireerd op het minutieuze weefwerk van een zijderups ontmoeten elf dansers en een camera elkaar in een oude Libanese zijdefabriek.

In a Lebanese silk factory eleven dancers draw inspiration from a silkworm that weaves its own minute thread.



PREMIÈRE NL

**END OF THE BLOCK | UK | 2013 | 5'**

REGISSEUR **KYLE STEVENSON**

CHOREOGRAAF **OMARI CARTER**

Wat als je ambitie verder reikt dan je eigen postcodegebied? Een confrontatie met de harde werkelijkheid.

Live dance and stickman animation shows the harsh realities of what happens when your ambitions reach beyond your postcode.



**HOME ALONE | IL | 2013 | 2'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **ADI HALFIN**

In een verlaten huis gaan jonge dansers van Israëlsche dansgezelschap Batsheva tot het uiterste in hun onderzoek naar de mogelijkheden van lichaam, zwaartekracht en perspectief.

Young dancers from Batsheva Dance Company explore an abandoned house, testing the limits of body, gravity and perspective.



PREMIÈRE

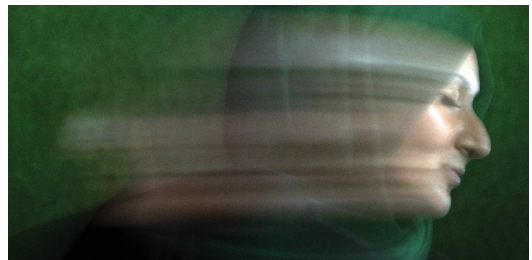
**TARGETED ADVERTISING | US | 2015 | 4'**

REGISSEUR **MITCHELL ROSE**

CHOREOGRAAF **SUSAN HADLEY**

Sci-fi dansfilm werpt donkere blik op de toekomst. Spambot drones achtervolgen een vluchtende mensenmassa en bombarderen de groep met advertenties.

An aerial sci-fi dance film giving a glimpse into a dark future when spambot drones chase a fleeing populace, bombarding them with advertising.



**TARIKAT | NL | 2015 | 17'**

REGISSEUR **JASMIJN SCHROFER**

Geroepen door een mystieke droom vindt Derya aansluiting bij de Islamitische Soefitraditie. Een visueel gedicht over de zoektocht naar verlichting.

Called by a mystic dream, Derya finds herself surrounded by souls steeped in the Islamic Sufi tradition. A visual poem about the endless search for enlightenment.



# SHORTS 2

## EXPLORING PLACES

18 MAART | 12.15 - 13.45 | ZAAL 2

20 MAART | 14.00 - 15.30 | ZAAL 2

Films waarin het decor de grote inspirator is – of het nu gaat om een privé-vertrek, een wondermooi stuk natuur of de publieke ruimte.

The setting is the main inspiration for these films, whether it's a private place, a stunning natural location or the public space.



**GONE** | IS | 2014 | 16'

REGISSEUR **HELENA JÓNSDÓTTIR, VERA SÖLVADÓTTIR**  
CHOREOGRAAF **HELENA JÓNSDÓTTIR**

Een man betreedt het huis van de overleden IJslandse schrijver Halldór Laxness. De kamers zijn leeg, niemand is thuis.

A man enters the home of deceased Icelandic novelist Halldór Laxness. The rooms are empty, no-one is home.

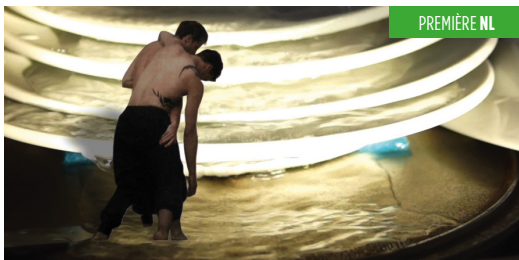


**STATIC** | IE | 2015 | 12'

REGISSEUR **MARY KEANE**  
CHOREOGRAAF **JULIA GRIFFIN**

Een rugzaktoeriste en een computernerd op een vliegveld. Tijd lijkt niet te bestaan.

A well-travelled backpacker and a computer whizz kid want to leave the airport terminal, but they are suspended in time.



**LITTLE DREAMS** | BE/UK | 2015 | 6'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **WILKIE BRANSON**

Korte en persoonlijke animatie over dromen, angst en ambitie.

A short, personal animation about dreams, aspirations and fears.



**UATH LOCHANS** | UK | 2015 | 7'

REGISSEUR **KATRINA MCPHERSON, SIMON FILDERS**  
CHOREOGRAAF **MARC BREW**

De Schotse natuur van Uath Lochans wordt op een intuïtieve, lichamelijke manier ontleed door een solodanser.

A solo dancer's physical and visceral dissection of place, shot on location in the mountainous landscape of Uath Lochans, Scotland.



**RISKING SKIN ON THE MARKET** | SK | 2015 | 3'

REGISSEUR **MARTINA SLOVÁKOVÁ**

CHOREOGRAAF **ZUZANA SEHNALOVA**

Drie dansers gaan met hun kwetsbaarheid de markt op.

Three dancers put their vulnerability on display. What will the reaction be to this public intimacy?



PREMIÈRE NL

**WAREHOUSE SAMBA** | US | 2015 | 3'

REGISSEUR **GABRIEL SHALOM**

CHOREOGRAAF **GABRIEL SHALOM, RACHAEL LEMBO, TAYLOR EGGAN, MANDY CREGAN**

Drie dansers in een lege industriehal. Het geluid dat ze maken vormt de basis voor de soundtrack, de editing maakt het ritme.

A trio of dancers in an empty industrial warehouse. The edited sounds they make form a rhythmic soundtrack.



**TENDAI GUZHA - FRAGILE BY TECH N9NE** | ZA | 2015 | 3'

REGISSEUR **TENDAI GUZHA, GWINYAI 'PHILO' RUNYOWA**

CHOREOGRAAF **TENDAI GUZHA**

Een onschuldig bezoek aan een benzinestation loopt uit op een fysiek treffen.

An innocent visit to a fuel station dramatically escalates into a physical encounter.



PREMIÈRE

**CRACK THE CYPHER** | CA | 2016 | 8'

REGISSEUR **MARITES CARINO**

CHOREOGRAAF **TENTACLE TRIBE**

Een choreografisch commentaar op een lichaamsuittreding.

A choreographic out-of-body experience.



PREMIÈRE NL

**LA DÉMIURGE #1** | IT | 2015 | 1'

REGISSEUR **ALAIN EL SAKHAWI**

CHOREOGRAAF **VALERIA ZAMPARDI, FERNANDO ROLDAN FERRER**

Een jonge vrouw speelt een brutaal spel met haar slachtoffer

A mischievous young woman plays with her victim.



PREMIÈRE NL

**AN AFRICAN WALK IN THE LAND OF CHINA** | BE/FR/CN | 2015 | 13'

REGISSEUR **EMMANUELLE VINCENT, PIERRE LARAUZA**

CHOREOGRAAF **EMMANUELLE VINCENT**

Op zoek naar gezelschap dwaalt een jonge Afrikaanse vrouw door de drukke straten van China. Wat betekent 'Chinafrika' voor haar en voor de mensen die ze onderweg ontmoet?

A young African woman roams urban Chinese streets, meeting workers along the way – what does the word 'Chinafrika' mean to them and to her?

# SHORTS 3

## DUTCH CHOREOGRAPHERS

18 MAART | 14.15 - 16.00 | ZAAL 2

19 MAART | 14.30 - 16.00 | ZAAL 2

Programma met films van Nederlandse bodem.

Films by Dutch-based artists.



**BIRD** | NL | 2015 | 17'

REGISSEUR **MARINUS GROOTHOF, DUNJA JOCIC**

CHOREOGRAAF **DUNJA JOCIC**

Korte speelfilm waarin een jongen voor het eerst geconfronteerd wordt met de dood.

A boy is confronted by mortality for the first time.



**WE ARE ONE** | NL | 2015 | 4'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **RUBEN VERHOEVEN**

'Underneath the superficial self, which pays attention to this and that, there is another self more really us than I.' (Alan Watts)

'Underneath the superficial self, which pays attention to this and that, there is another self more really us than I.' (Alan Watts)



**MINIATUUR** | NL | 2016 | 6'

REGISSEUR **JELLIE DEKKER**

CHOREOGRAAF **JAAP FLIER**

Een oude danser blikt terug op zijn leven. Een virtuoos verleden schemert subtiel door zijn bewegingen heen.

An elderly dancer looks back on his life. Subtle echoes of past virtuosity filter through as he flexes his hand or twists his torso.



**INTERLUDE** | NL | 2015 | 10'

REGISSEUR **HARRIE VERBEEK**

CHOREOGRAAF **JELENA KOSTIĆ**

Een vrouw op zoek naar haar eigen kracht. Drie tijdperken komen voorbij.

Three eras pass as a woman searches for the source of her power.



**WINTERWENDE** | NL | 2015 | 5'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MILOUSHKA BOKMA**

Een intieme situatie verandert langzaam in een knellend, bijna ritueel voorval.

An intimate situation gradually transforms into an oppressive, almost ritualised situation.





**SAUDADE | NL | 2015 | 8'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **THABI MOOI**

*Saudade* verkent de intieme wereld tussen leven en dood. Een stervende man, een vrouw in rouw en een engel - alle drie hebben moeite om los te laten.

In that mysterious realm between life and death, a dying man, an angel and a grieving woman all struggle to let go.



**INSTINCT | NL | 2015 | 8'**

REGISSEUR **MARIEKE HELMUS**

CHOREOGRAAF **IRIS VAN PEPPEN**

*Instinct* laat zien hoezeer menselijke bewegingen verweven zijn met die van dieren.

See how animal movements and instinctive human movements intertwine.



**MY BROTHER'S ROOM | NL | 2015 | 4'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **HEIDI VIERTHALER**

'Dans meets design'. Een intrigerende ontmoeting tussen Vierthalers dansinitiatief Hato Project en het Amsterdamse Hotel Droog.

Dance meets design in this intriguing encounter between Heidi Vierthaler's dance initiative Hato Project and Hotel Droog in Amsterdam.



**ECHO | NL | 2013 | 1'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **NICOLA HEPP**

Een oudere man wordt geconfronteerd met zijn ouder wordende lichaam.

A man is confronted with his aging body.



**HANG ON - CARRY ON | NL | 2015 | 1'**

REGISSEUR **MICHIEL VAANHOLD**

CHOREOGRAAF **ERIK KAIEL**

Een vriend voor het leven is het enige dat telt.

Finding your soulmate is all that matters.



**SONGS OF THE UNDERWORLD | NL | 2016 | 6'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **NICOLA HEPP**

Een man en een vrouw rusten samen uit. Ze denken terug aan de tijd dat ze nog jong waren.

A man and a woman rest together, remembering their younger days.



# SHORTS 4

## DIVERGENT VIEWS

18 MAART | 16.30 - 18.00 | ZAAL 2

19 MAART | 10.30 - 12.00 | ZAAL 2

Bijzondere vormexperimenten, onverwachte onderwerpen – dansfilms die het genre op eigenzinnige manier benaderen.

These dance films explore surprising subject matter and experiment with new forms to offer remarkable perspectives on the genre.



**NOVACIÉRIES** | FR | 2015 | 17'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF (LA)HORDE: **CÉLINE**

**SIGNORET, ARTHUR HAREL, JONATHAN DEBROUWER, MARINE BRUTTI**

Dansers zwerven rond in een verlaten staalfabriek. Onwillekeurige machinegeluiden lokken hardcore hak- en jumpstyle-bewegingen uit. De klassieker *Hardcore to the Bone* wordt een lyrisch klaaglied.

Dancers roam around an abandoned steel mill, responding to machines rhythms; a singer transforms the hardcore techno anthem *Hardcore to the Bone* into a lyrical lament.



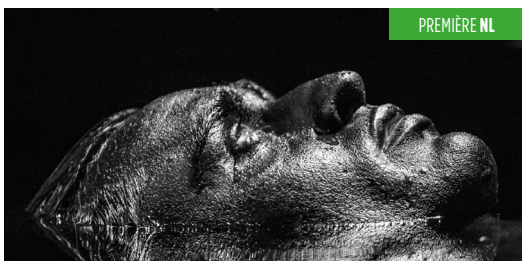
PREMIÈRE NL

**SUB ROSA** | US/DE | 2016 | 9'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MATTEO GRAZIANO**

Experimentele film over geheimen, kwetsbaarheid en rozen. Met hoofdrollen voor Venus, Eros en Harpocrates – de god van de stilte.

An experiment in secrecy, vulnerability and roses – starring Venus, Eros and Harpocrates, the god of silence.



PREMIÈRE NL

**TWITCH** | CA | 2015 | 5'

REGISSEUR **JULES DE NIVERVILLE**

CHOREOGRAAF **MICHAEL WATTS**

*Twitch* gaat over het gevecht met onze demonen. Een ode aan de overwinning op onze donkere krachten.

Stirring, twitching, convulsing – struggling with demons, overcoming dark energies that lie within.



PREMIÈRE NL

**ELLIPSE** | FR | 2015 | 8'

REGISSEUR **FREDERIQUE BERUBE**

CHOREOGRAAF **AUDREY BERGERON**

20 maart 2015, zonsverduistering in de Alpen. Tijd en mens bewegen zich voort in een wonderlijk tempo.

The Alps. 20 March 2015. Eclipse. One shot. Time and humans move at a strange pace.



PREMIÈRE NL

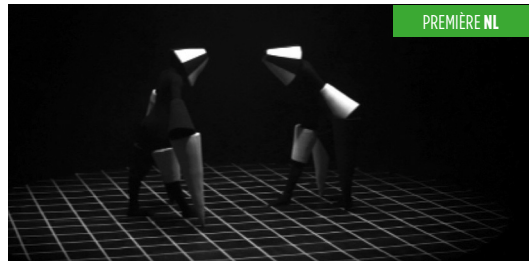
**BODY LANGUAGE ZONE | FI | 2015 | 10'**

REGISSEUR **KIM SAARINEN**

CHOREOGRAAF **JOHANNA KEINÄNEN**

Een consulente lichaamstaal geeft deskundig advies omtrent verschillende fysieke uitdrukkingsmogelijkheden voor kantoor- en werkomgeving.

In four episodes a consultant gives expert advice on body language for the office environment.



PREMIÈRE NL

**LEVITATIONS | CZ | 2015 | 17'**

REGISSEUR **VLADIMÍR HOUDEK,**

**HANA POLANSKÁ TUREČKOVÁ**

CHOREOGRAAF **HANA POLANSKÁ TUREČKOVÁ**

Geïnspireerd op het modernisme, met name Bauhaus, wordt beweging teruggebracht tot archetypisch gebaar. *Levitations* werd gemaakt zonder enige trucage of animatie.

Under the influence of modernism, particularly Bauhaus, movement gets reduced to archetypical gestures. No effects were used in the making of this film.



**BUM STIKKI DI BUM | NL | 2015 | 1'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MARGOT VIEVERICH**

De geluiden van een Muay Thai training vormen de beat onder *Bum Stikki Di Bum*.

*Bum Stikki Di Bum's* beat is built of sounds from a Muay Thai combat training.



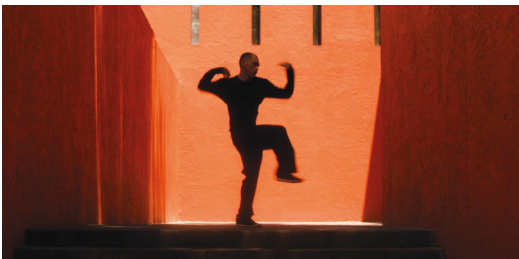
PREMIÈRE NL

**JUMP | DK | 2015 | 1'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JAN VESALA, TANELI TÖRMÄ**

Een minuut. Twee mannen.

One minute; two men.



**MXAKI | MX/ES | 2015 | 5'**

REGISSEUR **OCTAVIO ITURBE**

CHOREOGRAAF **HIROAKI UMEDA**

Film gebaseerd op de voorstelling *Accumulated Layout* van Hiroaki Umeda.

Film based on Hiroaki Umeda's performance *Accumulated Layout*.

# SHORTS 5

## INNER MOVEMENTS

19 MAART | 12.30 - 14.00 | ZAAL 2

20 MAART | 10.00 - 11.30 | ZAAL 2

Films over lichaam, persoonlijke passie en innerlijke strijd.

Films about the physical self, personal passion and inner struggle.



**NÉANTS** | CA | 2015 | 10'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **NELLIE CARRIER**

Vier mensen zien hun toekomst uiteenvallen. Hoe om te gaan met afwezigheid en rouw?

Four characters see their future falling apart. An exploration of absence and mourning.



**THUS DANCED ZARATHUSTRA** | RU | 2015 | 3'

REGISSEUR **TIMO CAMILLO**

CHOREOGRAAF **DANILA IGNATOVSKI**

'Nu ben ik licht, nu vlieg ik, nu zie ik mijzelf beneden mij, nu danst een god in mij.' (Friedrich Nietzsche)

'Now I am light, now I fly, now I see myself beneath me, now a god dances through me.' (Friedrich Nietzsche)



**LITTLE GREEN MAN - IN SITU** | FR | 2014 | 10'

REGISSEUR **TATANKA GOMBAUD,**

**MARTIN BOCHATAY, MATHIEU LEE**

CHOREOGRAAF **TATANKA GOMBAUD**

Een man worstelt met zichzelf en vindt uiteindelijk bevrijding. Geïnspireerd op het boek *Onze behoefte aan troost is onverzadigbaar* van Stig Dagerman.

A man embarks on a destructive, passionate and ultimately liberating journey. Inspired by Stig Dagerman's novel *Our Need for Consolation is Insatiable*.



**SAMPLED** | NL | 2015 | 13'

REGISSEUR **ARTÉMISE PLOEGAERTS, LOUIS HOTHOTHOT**

CHOREOGRAAF **ARTÉMISE PLOEGAERTS**

Choreografie van de allerkleinste bewegingen. Het plastische lichaam wordt geconfronteerd met een fysiologische en biologische identiteit.

A video choreography of micro movements in which body plasticity is confronted with a physiological and biological identity.





PREMIÈRE NL

**TERRA AND EDDIE | UK | 2014 | 5'**

REGISSEUR **BEN WILLIAMS**

De breakdance-filmpjes van Eddie en Terra zijn al miljoenen keren bekeken. Dit portret toont de bijzondere band tussen de twee zusjes. Een opdracht van Breakin' Convention en BCTV.

Sisters Eddie and Terra have amassed over ten million YouTube views with their breakdance films. This documentary reveals a touching relationship. Commissioned by Breakin' Convention and BCTV.



PREMIÈRE NL

**AFTERLIFE'S DANCE | NL | 2015 | 3'**

REGISSEUR **JACQUELINE KOOTER**

In het hiernamaals dansen twee papieren figuren een duet. Soms als liefdeskoppel. Soms ook niet.

Two paper figures in the afterlife, seeking each other out to continue the dance; sometimes loving, sometimes not.



**REBORN - PORTRAIT OF A DANCER | UK | 2015 | 5'**

REGISSEUR **ANDREW MARGETSON**

CHOREOGRAAF **ALASTAIR MARRIOTT**

Lauren Cuthbertson, prima ballerina bij het London Royal Ballet, raakte midden in haar carrière gevaarlijk geblesseerd.

Lauren Cuthbertson, principal at London Royal Ballet, triumphs over near career-ending injury and pain.



**ORANGE TRILL | US | 2015 | 4'**

REGISSEUR **G. ANTHONY SVATEK**

CHOREOGRAAF **RUSSELL STUART LILIE**

Met de inzet van 16mm en het digitale geflikker van een oud computerscherm daagt *Orange Trill* het medium film uit zich te meten aan de puurheid van dans.

Hand-processed 16mm film and the electronic flicker of an old computer monitor create degrees of purity, traversed by the dancer's movements.



PREMIÈRE NL

**SMALL ITCH | CA | 2014 | 3'**

REGISSEUR **AYA GARCIA**

CHOREOGRAAF **DEANNA PETERS**

Wat voor kleren trekken we eigenlijk aan? Soms is het net alsof de danseres zich krabt.

An exploration of what we wear. Sometimes it looks as if the dancer is scratching herself.



PREMIÈRE NL

**STEP | CA | 2015 | 15'**

REGISSEUR **FRÉDÉRIQUE COURNOYER-LESSARD**

CHOREOGRAAF **STÉPHANIE THELLEN**

Haar leven lang volgt Rose haar passie voor dans. De enige manier waarop ze contact kan maken met de mensen om haar heen.

Rose follows her passion for dance – it's the only way she can connect with those around her.

# SHORTS

## STUDENT COMPETITION

17 MAART | 21.00 - 22.30 | ZAAL 2

Cinedans reikt dit jaar voor de tweede maal de Student Award uit. Van over de hele wereld en vanuit verschillende disciplines stuurden studenten hun film in. Een reeks zeer diverse films is het resultaat. Cinedans toont vanavond de elf beste films – van een sprookje over gele regenlaarsjes tot een grafische gezichts dans. Een speciaal samengestelde jury maakt tijdens deze feestelijke avond de winnaar bekend.

Canon Nederland ondersteunt de Student Competition en stelt voor de winnaar een filmcamera ter beschikking. De winnaar wordt opgenomen in Cinedans' internationale tourprogramma '16.

### JURY

**Thomas Bos** begon als breakdancer bij iLL Skill Squad en studeerde af aan de HKU als digital video designer. Naast eigen werk maakt hij o.m. videowerk voor danscollectief 155 (eenvijfvijf), DOX en MAAS. Thomas Bos is danser en één van de artistiek leiders van 155 (eenvijfvijf).

**Juuke Schoorl** studeerde fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunst in Den Haag. Haar werk kent een sterk fysieke benadering. Naast haar vrije werk fotografeert zij o.a. voor het Nederlands Dans Theater, Korzo Theater en Studio Drift.

**Ronald Wintjens** is algemeen directeur van dansgezelschap Project Sally Maastricht. Hij initieerde in 2008 The Moving Cinema, een internationale online bioscoop voor dansfilms. Vanaf juni 2016 start Ronald Wintjens als directeur van de Nederlandse Dansdagen.

Cinedans will this year present the annual Student Award for the second time. Students from many disciplines and from all over the world submitted their films for the award. The result is a highly diverse collection. Tonight, Cinedans will screen the eleven best submissions, including a graphical face dance and a fairy tale about yellow rain boots. The specially selected jury will announce the winner during the presentation celebrations.

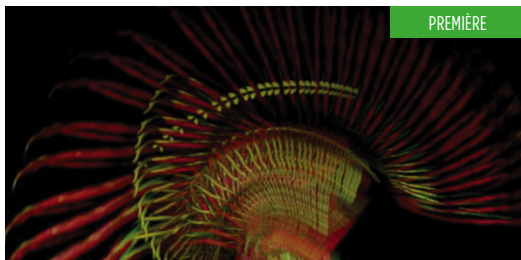
Canon Nederland is supporting the Student Competition and contributing a film camera for the winner. The winning film will also be included in the 2016 Cinedans international tour programme.

### JURY

**Thomas Bos** started off as a breakdancer with iLL Skill Squad before graduating from the University of the Arts Utrecht in digital video design. In addition to his solo work, he also creates videos for the 155 (eenvijfvijf) dance collective, DOX and MAAS. Thomas Bos is a dancer and artistic director at 155 (eenvijfvijf).

**Juuke Schoorl** studied photography at the Royal Academy of Art in The Hague. She takes a highly physical approach to her subjects. In addition to her solo work she is photographer for Nederlands Dans Theater, Korzo Theater and Studio Drift.

**Ronald Wintjens** is the managing director of Project Sally Maastricht dance company. In 2008 he set up The Moving Cinema, an international online cinema for dance films. Ronald Wintjens will take up his new position as director of the Dutch Dance Days in June 2016.



PREMIÈRE

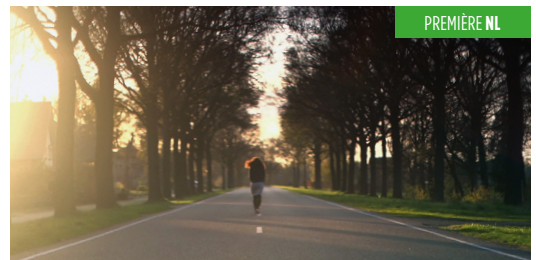
CINÉMATIQUE | PH | 2015 | 4'

REGISSEUR **KYLE NIEVA**

CHOREOGRAAF **AISHA POLESTICO**

Een mix van dans, schilderkunst, fotografie en muziek maakt *Cinématique* tot een bijzondere zintuiglijke ervaring.

A unique sensory experience interweaving dance, painting, photography and music.



PREMIÈRE NL

GRIP | NL | 2015 | 9'

REGISSEUR **KIM DE BIA**

CHOREOGRAAF **MARIKA MEOLI**

Helena is haar geliefde kwijt. Ze houdt angstvallig vast aan gelukkiger tijden.

Helena has lost her lover. Stuck in time she fearfully clutches onto her happy times with him.



PREMIÈRE

**BEYOND THE FRAMES | IR | 2015 | 10'**

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **TANIN TORABI**

Dans is verboden in Iran. Deze film toont het leven vanaf het allereerste begin tot aan het eind - en laat zien hoe je vrijheid en geluk alleen terug kan winnen door oude regels te doorbreken.

Dance is prohibited in Iran. This film takes the viewer from life's beginning to its end - and shows you can only regain your freedom and happiness by breaking old rules.



PREMIÈRE NL

**KEEPING BALANCE | AT | 2015 | 5'**

REGISSEUR **BERNHARD WENGER**

De 20-jarige Denise bezoekt bijna iedere dag het pretpark om rondjes te draaien in de Tagada - een reusachtige carroussel waarin je vrij kan bewegen.

Twenty-year-old Denise visits an amusement park almost every day to ride the Tagada - a huge carousel. It helps her get over her difficult past.



PREMIÈRE

**THE PAPER PLANE | TU | 2015 | 4'**

REGISSEUR **SELEN GÜRMEEN**

CHOREOGRAAF **EMIR SOMER, CAN GÖKDOĞAN**

Twee heel verschillende mannen. Wat gebeurt er als de muur die hen scheidt wegvalt?

Two very different men in two very different worlds. What happens when the wall between them vanishes?



PREMIÈRE

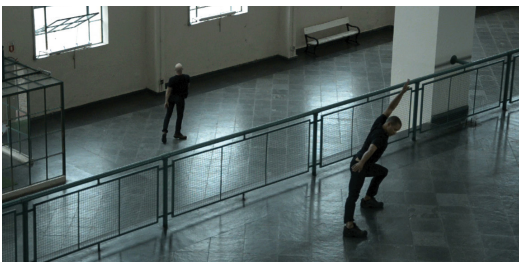
**LE BOURREAU DES COEURS | NL | 2015 | 10'**

REGISSEUR **FLOORTJE VAN DER GRAAF**

CHOREOGRAAF **SOPHIE MAYEUX**

Als een liefde eindigt doet dat soms zo'n pijn, dat het lijkt alsof je gek wordt.

When a relationship ends it can feel like you're losing your mind.



**MILL | BR | 2015 | 10'**

REGISSEUR **MICHEL SCHETTERT**

CHOREOGRAAF **LUCIANO TAVARES, EDUARDO SEVERINO**

Twee mannen in een oude kolencentrale. Alles gaat steeds langzamer. Maar het leven is cyclisch.

Two bodies in an old coal power plant feel the energy diminishing, slowing down. But life is cyclical.



PREMIÈRE

**DISRUPTIONS | DE | 2015 | 5'**

REGISSEUR **FELIPE FROZZA, ULRIKE FLÄMIG**

CHOREOGRAAF **ULRIKE FLÄMIG**

Bij de muur tussen Israël en Palestina werkt een danseres aan haar choreografie. De omstandigheden weerhouden haar om de dans af te maken.

A dancer works on her choreography in front of the wall between Israel and Palestine, but circumstances prevent her from completing it.



**DANCE OF THRONES | TU | 2015 | 1'**

REGISSEUR **MEHMET BALCI**

CHOREOGRAAF **EBUBEKIR BORA, TILBE ÇETIN**

Op een bank vechten een man en een vrouw hun complexe machtsrelatie uit.

A couch is the setting for a complex power struggle between a man and a woman.



**ETIQUETTE OF EMOTION | NL | 2015 | 2'**

REGISSEUR **MARIE DE JONG**

Mensen zien het liefst een mooi plaatje. Als je je donkere kanten toont, wordt dat plaatje verstoord.

Showing your dark side disrupts the pretty picture people want to see, so they devise ways to shame you.



**APPROACHING THE PUDDLE | DE | 2014 | 9'**

REGISSEUR **SEBASTIAN GIMMEL**

CHOREOGRAAF **SEBASTIAN GIMMEL, HOMAI TOYODA**

Een dame in regenjas verkent haar omgeving. Als haar regenjarsjes tot leven komen, tovert ze een verlaten parkeerplaats om tot een droomwereld.

A woman dressed for a rainy day explores an empty car park. Her rubber boots come to life and she dances like a child, creating a magical dream world.



# SHORTS

## VOICES OF FINANCE

19 MAART | 18.00 - 19.00 | ZAAL 1 & ZAAL 2

Direct na Point Taken volgt de bioscooppremière van *Voices of Finance*, de nieuwste film van de Nederlandse dansfilmmaker Clara van Gool. De film is gebaseerd op *Banking Blog*, het verslag dat Joris Luyendijk bijhield in *The Guardian* over het financiële leven in Londen City.

*Point Taken* will be followed by the cinema premiere of *Voices of Finance*, the latest film by Dutch dance film director Clara van Gool. It is based on *Banking Blog*, Joris Luyendijk's online journal for *The Guardian* about the City of London financial world.



PREMIÈRE

VOICES OF FINANCE | NL | 2015 | 30'

REGISSEUR **CLARA VAN GOOL**

CHOREOGRAAF **JOZEF VARGA, KIM JOMI FISHER**

**ANKUR BAHL, MEDHI WALERSKI, NADIA YANOWSKY**

**JORDI CORTÉS MOLINA, DANE JEREMY HURS**

*Voices of Finance* is dansfilm en documentaire ineen. In tien monologen, verwoord en belichaamd door uiteenlopende dansers, wordt een beeld geschetst van Europa's financiële hart. De ogenschijnlijk losse portretten veroorzaken samen een kettingreactie, analoog aan de competitieve, afmattende glamourcultuur van het bankiersbestaan – waarin iedere dag je laatste kan zijn.

*Voices of Finance* is a documentary and a dance film. Ten monologues articulated and embodied by dancers give a view into Europe's financial heart. These seemingly unrelated portraits catalyse a chain reaction, reflecting the competitively and exhaustingly glamorous banking culture where every day could be your last.

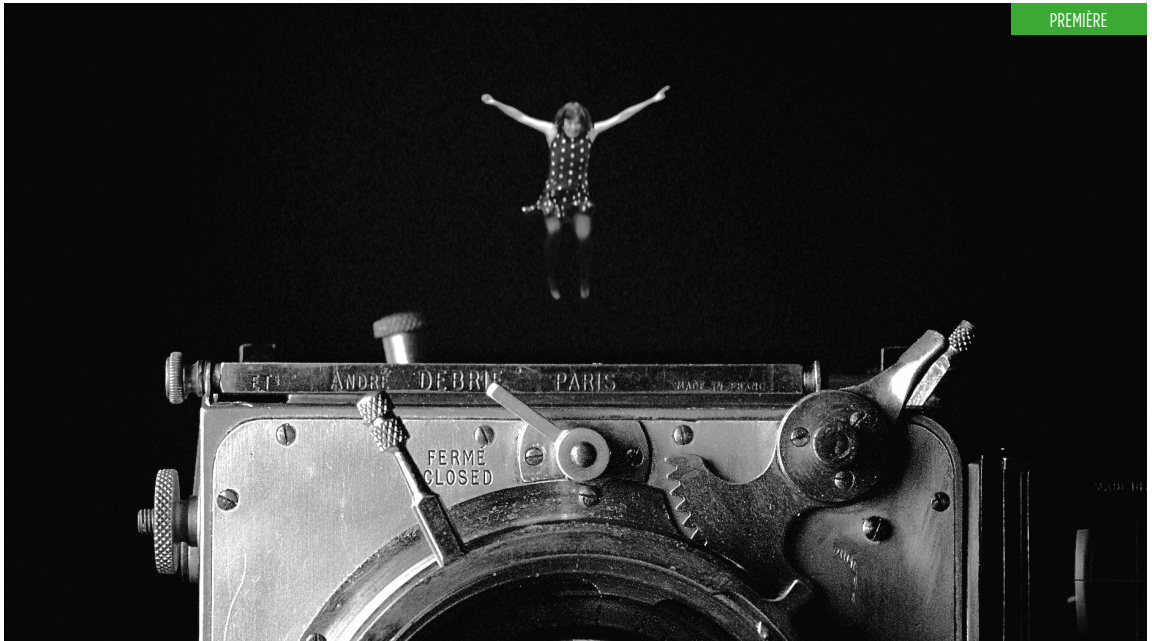
# POINT TAKEN

## DANCIN' THE CAMERA & SHE/HER

19 MAART | 16.00-17.30 | ZAAL 1 & 2

Point Taken is een interdisciplinair dansfilmproject geïnitieerd door het Mediafonds en Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en Cinedans. Voor de laatste keer maken twee teams van in Nederland wonende regisseurs en choreografen ieder een korte dansfilm. De films gaan op Cinedans feestelijk in première. De middag start met een tapdans-act van Marije Nie in de Arena van EYE. Presentatie is in handen van Isolde Hallensleben.

De films van Point Taken worden op zondag 20 maart om 15.30 uur uitgezonden bij de NTR op NPO2.



DANCIN' THE CAMERA | NL | 2015 | 9'

REGISSEUR **PIETER-RIM DE KROON**

CHOREOGRAAF **MARIJE NIE**

PRODUCENT **WINDMILL FILM**

Een tapdanseres gaat op ontdekkingsreis door de mechanische wereld van de zwart-witfilm. *Dancin' the Camera* werd gedraaid met een 35mm camera uit de jaren twintig, de tijd waarin tapdans furore maakte. De camera functioneert zowel als lens, decor en personage en verleidt - samen met een pianist - de tapdanseres tot een duet.

A tap dancer's adventure in the mechanical world of black-and-white film. Shot on an original 35mm camera made in the 1920s, the era when tap was all the rage. As well as being the lens into this world the camera is the set and a character, joining with a pianist to entice the dancer into a duet.

Point Taken is an initiative of the Dutch Cultural Media Fund and the Performing Arts Fund in partnership with public service broadcaster NTR and Cinedans. For this last edition of Point Taken two Dutch-based director-choreographer teams each made a film, and they will premiere at Cinedans. Isolde Hallensleben will host the afternoon, which will start off with a tap-dance act performed by Marije Nie in the EYE's Arena hall.

Point Taken will be broadcast on Sunday 20 March at 3.30 p.m. on NTR television.



**SHE/HER | NL | 2015 | 11'**

REGISSEUR **SONJA WYSS**

CHOREOGRAAF **CECILIA MOISIO**

PRODUCENT **FAMILY AFFAIR FILMS**

Dansfilm over de machtsverhouding en achterliggende emoties van een moeder-dochterrelatie. Terwijl moeder Ella zich in de realiteit bevindt, begeeft dochter Nora zich in een fantasiewereld. Vanuit een alledaagse, realistische scène in een restaurant, waar Ella en Nora samen dineren, verplaatst het verhaal zich naar de fantasiewereld van Nora, om uiteindelijk weer terug te keren naar de werkelijkheid.

Dance film about the power relation and underlying emotions of a mother-daughter relationship. While mother Ella is located in reality, daughter Nora is situated in a fantasy world. From an everyday, realistic scene in a restaurant, where Ella and Nora dine together, the story moves to Nora's fantasy world, and finally returns to reality.

# DOC

## RARE BIRDS

### MAKING ALEXANDER EKMAN'S A SWAN LAKE

19 MAART | 13.00 - 14.15 | ZAAL 4



RARE BIRDS | NO | 2014 | 59'

REGISSEUR **T. M. RIVES**

CHOREOGRAAF **ALEXANDER EKMAN**

Hoe breng je je dromen in praktijk? *Rare Birds* biedt een intiem kijkje in het maakproces van choreograaf Alexander Ekman van zijn *A Swan Lake* voor het Noorse Nationale Ballet. Het hele gezelschap wordt uitgedaagd om nieuwe wegen in te slaan, bijvoorbeeld door een meer, gevuld met zesduizend liter water, in het toneelbeeld te verwerken.

How do you put your dreams into practice? This intimate study of creativity follows choreographer Alexander Ekman's production of *A Swan Lake* for the Norwegian National Ballet - all the way from first ideas to final result. A veritable army of artists and staff take on unique challenges, including creating a 6000 litre lake onstage.



# DOC

## ONE MILLION STEPS & SONGS FOR THE LAKE

19 MAART | 14.30 - 16.00 | ZAAL 4



ONE MILLION STEPS | DU/TU/NL | 2015 | 21'

REGISSEUR **EVA STOTZ**

CHOREOGRAAF **MARIJE NIE**

Een tapdanseres treedt op terwijl elders in de stad gedemonstreerd wordt. Twee gescheiden werelden - tot zich onverwacht een gat opent in de vloer. De danseres springt en belandt midden in de sociale protesten van Istanbul 2013. Haar dans wordt een solidariteitsverklaring met de mensen om haar heen.

**Divided worlds:** a tap dancer performs while elsewhere in the city a protest is taking place. But then a hole opens up in the dance floor and... the dancer jumps in. She lands right in the middle of the 2013 social protests in Istanbul and dances to express solidarity with the people around her.



SONGS FOR THE LAKE | TU | 2015 | 44'

REGISSEUR **MEHMET ŞAFAK TÜRKEL**

CHOREOGRAAF **DENİZ KILINÇ, ZEYNEP GÜNDÜZ,**

**ROBIN BERKELMANS, ZIYA AZAZI**

Vijftien jaar geleden verliet regisseur Mehmet Şafak Türkel zijn geboortestad Burdur om naar de filmacademie te gaan. Nu keert hij terug. Met een aantal vrienden probeert hij het meer van Burdur te redden - de plek waar hij zijn kinderjaren heeft doorgebracht.

**Mehmet Şafak Türkel left his hometown Burdur fifteen years ago to study cinema. Now he has returned. He joins forces with friends to save the lake where they spent their childhood years.**

# DOC

## URBAN DANCE DOCS

19 MAART | 16.00 - 17.30 | ZAAL 4



**TO BE A B-GIRL | DU | 2013 | 21'**

REGISSEUR **YASMIN ANGEL**

Vanaf haar dertiende doet Jilou al mee aan breakdance battles. Vaak is ze de enige vrouw. Nu ze haar eindexamen heeft gehaald denkt ze na over wat ze wil studeren.

Jilou started joining in breakdance battles when she was just 13 years old. Often she is the only woman. Now she has graduated from secondary school and is thinking about what to study.



PREMIÈRE

**CRU | CA | 2015 | 12'**

REGISSEUR **PHILIP SZPORA, MARLENE MILLAR**

CHOREOGRAAF **MATHIEU 'SOULSTEP' ULRICH, HANDY**

**'MONSTAPOP' YACINTHE, CAROLINE 'LADY C' FRASER**

*CRU keeps it real!* Met Caroline 'Lady C' Fraser, gelauwerd street dancer, Handy 'MonstaPop' Yacinte die robot, illusion, control en popping weet te combineren, en Mathieu 'SoulStep' Ulrich, voorvechter van het pure B-boying.

*CRU keeps it real!* Caroline 'Lady C' Fraser is an award-winning street dancer. Handy 'MonstaPop' Yacinte blends intricate robotic, illusionary, control and popping techniques. Mathieu 'SoulStep' Ulrich has built his reputation as a defender of the pure and original B-Boying style.

**TERRA AND EDDIE | UK | 2014 | 5'**

PREMIÈRE NL

REGISSEUR **BEN WILLIAMS**

De breakdance-filmpjes van Eddie en Terra zijn al miljoenen keren bekeken. Dit portret toont de bijzondere band tussen de twee zusjes. Een opdracht van Breakin' Convention en BCTV.

Sisters Eddie and Terra have amassed over ten million YouTube views with their breakdance films. This documentary reveals a touching relationship. Commissioned by Breakin' Convention and BCTV.

**DRIE STAPPEN VOORUIT | NL | 2014 | 10'**

PREMIÈRE NL

REGISSEUR **ANNE SMEETS**

CHOREOGRAAF **LLOYD MARENGO, ED WUBBE**

Eind 2013 werd Scapino-choreograaf Ed Wubbe uitgenodigd om mee te werken aan de urban dansvoorstelling *LOUD!* In *Drie stappen vooruit* vertelt Wubbe over zijn onvermoede ervaringen met urban dansers en de invloed van muziek.

In late 2013, Scapino choreographer Ed Wubbe was invited to collaborate on *LOUD!*, an urban dance show. In this film Wubbe talks about the working process and the surprises along the way.



PREMIÈRE NL

**LITE FEET | US | 2014 | 18'**

REGISSEUR **SCOTT CARTHY**

CHOREOGRAAF **W.A.F.F.L.E.**

Regisseur Scott Carthy rijdt mee met de W.A.F.F.L.E. crew uit de Bronx als ze voor de allerlaatste keer optreden in de New Yorkse metro.

Scott Carthy catches a ride with the Bronx's W.A.F.F.L.E crew as they perform for the last time on the New York subway.

# DOC THIN SKIN CHOREOGRAPHER MARCO GOECKE

19 MAART | 19.30 - 21.00 | ZAAL 2



**THIN SKIN | NL/DE | 2016 | 52'**

REGISSEUR **MANON LICHTVELD, BAS WESTERHOF**

CHOREOGRAAF **MARCO GOECKE**

De Duitse choreograaf Marco Goecke is één van de grootste choreografen van deze tijd. Zijn voorstellingen - voor onder meer het Nederlands Danstheater - zijn spraakmakend: duister, suggestief en magisch.

*Thin Skin* is een intiem portret van een eigenzinnig choreograaf. Tijdens een tour langs een aantal Europese danshuizen zien we hoe Goecke's leven bepaald wordt door angst. Tegelijk blijken zijn demonen de motor achter zijn unieke danstaal. *'Door mijn demonen om te zetten in dans, worden ze zichtbaar, tastbaar - en kan ik ze omzetten in schoonheid. Dat is mijn enige drijfveer.'*

The German choreographer Marco Goecke is one of the greatest dance makers of our times. His controversial pieces for companies including Nederlands Danstheater are dark, evocative and magical.

*Thin Skin* is an intimate portrait of an uncompromising choreographer. We follow him on a tour of European dance stages and discover that although fear rules Goecke's life, it is also the driving force behind his unique dance idiom. *'Transposing my demons into dance lets me make them visible, tangible - lets me transform them into beauty. That's my only motivation.'*



# DOC

## JAAP FLIER, SOLIST

20 MAART | 17.30 - 19.00 | ZAAL 2



JAAP FLIER, SOLIST | NL | 2015 | 52'

REGISSEUR **JELLIE DEKKER**

Begin jaren vijftig vormt Jaap Flier samen met Marianna Hilarides een legendarisch klassiek duo. Voor Van Dantzig is Flier een idool, voor Van Manen dé reden om te gaan dansen. In 1959 is Flier één van de oprichters van het Nederlands Dans Theater. Daarna leidt hij de Amsterdamse School voor Nieuwe Dans-ontwikkeling. Nog steeds zoeken hedendaagse theatermakers als Boukje Schweigman en Kenzo Kusuda zijn samenwerking.

*Jaap Flier, solist* gaat over de soms dwarse keuzes van een danser die tot op hoge leeftijd heeft opgetreden.

De documentaire wordt gevolgd door de korte dansfilm *Miniatuur*.

The legendary ballet duo Jaap Flier and Marianna Hilarides found fame in the early 1950s. Flier was Van Dantzig's idol, and Van Manen's inspiration. In 1959, Flier was one of the co-founders of Nederlands Dans Theater, before going on to head the Amsterdam School for New Dance Development. Contemporary theatre makers including Boukje Schweigman and Kenzo Kusuda continue to seek him out for collaborations.

*Jaap Flier, solist* examines the sometimes contrary choices made by a dancer who continued to perform into old age.

This documentary will be followed by a screening of the short dance film *Miniatuur*.

# FEATURE FILM GALLOPING MIND

18 MAART | 22.30 - 00.30 | ZAAL 2

Wim Vandekeybus is een van de belangrijkste Belgische dans- en filmmakers. Met trots presenteert Cinedans Vandekeybus' speelfilmdebuut – waarin de signatuur van de choreograaf herkenbaar aanwezig is. Op 31 maart van dit jaar brengt de Stadsschouwburg Amsterdam de choreografie *In Spite of Wishing and Wanting*, een revival van een succesvol werk van Wim Vandekeybus uit 1999.

Wim Vandekeybus is one of Belgium's most important dance and film directors. Cinedans is proud to present his debut feature film – one in which the choreographer's artistic signature is clearly present. *In Spite of Wishing and Wanting*, a revival of a successful work of Wim Vandekeybus from 1999 will be performed at the Stadsschouwburg Amsterdam on 31 March 2016.



GALLOPING MIND | BE | 2015 | 120'

REGISSEUR **WIM VANDEKEYBUS**

Zonder het te weten wordt een tweeling bij geboorte van elkaar gescheiden. Het meisje groeit op in een middenklasse-gezin, haar broertje leeft in een straatbende. Twaalf jaar later kruisen hun wegen zich. Het begin van een bewogen ontdekkingsreis naar hun roots én hun eigen onafhankelijkheid. Maar geen van beiden is in staat het verleden te ontlopen.

After being accidentally separated at birth, two twins grow up in different worlds: the girl in a middle class environment; the boy as a member a street gang. Twelve years later their paths cross again. They embark on a thrilling journey to find their shared roots and their personal independence – but neither of them can escape the past.

# SPECIAL PEDESTRIAN MOVEMENT

17 MAART | 17.00 - 18.15 | ZAAL 2



Voor de moderne dans is de alledaagse beweging sinds lang een belangrijke inspiratiebron. Geldt hetzelfde voor de dansfilm? Welke cinematografische middelen worden gebruikt om alledaagse beweging betekenis te geven? Cine-dans' programmeur Marion Poeth presenteert een programma waarin 'lopen' de hoofdrol speelt en een choreografie op zich wordt. Ze dook daarvoor in de archieven van EYE, ging op onderzoek in de online vergaarbak op het wereldwijde web en kreeg toegang tot privé-archieven.

Met onder meer de met een Oscar bekroonde animatie *Walking* (1968) van Ryan Larkin en de Nederlandse film *Shot* (1983) van de choreografe Bianca van Dillen en filmmaker Wilbert Bank.

Everyday movements have long been a major inspiration for modern dance. Does the same apply to the dance film? What cinematic techniques do directors use to give new meaning to everyday movement? Cine-dans' programmer Marion Poeth presents a selection of films in which 'the walk' is choreographed and takes centre stage. She dived into the EYE's archives, explored the online repository that is the World Wide Web, and got access to private archives. This programme presents the results of her search.

The selected films include *Walking*, Ryan Larkin's Oscar-winning animation from 1968, and the 1983 Dutch film *Shot*, by choreographer Bianca van Dillen and filmmaker Wilbert Bank.

# SPECIAL

## THE THINKING DANCER

### PETER DELPEUT'S DEDICATED TO DANCE

17 MAART | 19.00 - 20.30 | ZAAL 2



In 1993 maakte Peter Delpout met choreografen en dansers Andrea Leine en Harijono Roebana de dansfilm *E pur si muove*. Hij bleef betrokken bij hun werk en werd vaste dramaturg bij hun gezelschap. In de intimiteit van de studio raakte Delpout gefascineerd door wat hij 'de denkende danser' noemt. In de hedendaagse danspraktijk wordt van de danser gevraagd zijn lichaam steeds opnieuw uit te vinden. Dat proces is niet louter fysiek. Aan elke dansbeweging gaat een mentaal proces vooraf. In *Dedicated to Dance* heeft Delpout geprobeerd dit proces op camera vast te leggen. De film is een choreografie van filmische close-ups, waarin de gezichten van de dansers centraal staan: introvert, expressief, intiem, uitdagend.

Na afloop van beide films een gesprek met choreografen, dansers en andere gasten over de mentale aspecten van de dans. Geïllustreerd met uniek filmmateriaal van de opnames en becommentarieerd door live dans van dansgezelschap LeineRoebana.

In 1993 director Peter Delpout made the dance film *E pur si muove* with the two choreographers and dancers Andrea Leine and Harijono Roebana. Afterwards, he remained involved with their work and became their group's permanent dramaturge. In the intimacy of the studio Delpout developed a fascination for what he calls 'the thinking dancer'. Contemporary dance practice demands that dancers continually re-invent their body, and that mechanism is more than only physical, because each and every dance movement is preceded by a mental process. Delpout's *Dedicated to Dance* is the director's attempt to capture that process on camera. In this choreography of cinematic close-ups, the focus is on the dancers' faces: by turns introverted, expressive, intimate and provocative.

After the screening of each film, there will be a conversation with choreographers, dancers and other guests about the mental aspects of dance. Illustrated with unique film material from the shoots and commented upon by live dance from LeineRoebana dance company.



# SPECIAL URBAN INSPIRATIONS GIANNI GROT

18 MAART | 18.30 - 20.00 | ZAAL 2



Gianni Grot is choreograaf, filmmaker en artistiek leider van Gianni Grot & Company. Zijn werk kenmerkt zich door de combinatie van urban dance, theater, spoken word en maatschappelijk engagement. Afgelopen festival viel Gianni Grot op met *Farm of Memories*, zijn allereerste dansfilm waarmee hij meteen een Cinedans Dioraphte Jury Award binnenhaalde. Dit jaar nodigt Cinedans hem uit om een speciaal programma samen te stellen. Welke films zijn voor hem een inspiratiebron – en waarom? Met onder andere een open video-sollicitatie van Jillian Myers, Cinedans' andere winnaar van vorig jaar en *Early Rising France*, een musical gebaseerd op het waargebeurde verhaal over de repatriëring van een vluchteling.

Andreas Hannes spreekt met Gianni Grot over zijn filmkeuzes.

Choreographer and filmmaker Gianni Grot is also the artistic director at Gianni Grot & Company. His work typically blends urban dance, theatre, spoken word and social comment. His first dance film *Farm of Memories* attracted plenty of attention at last year's festival, and he was the recipient of the Dioraphte Jury Award. This year Cinedans has invited Gianni Grot back to compile a special programme. So, what films inspire him – and what is it about them that grabs his imagination? The programme includes an open job application video from Jillian Myers, Cinedans's other award winner from last year, and *Early Rising France*, a musical based on a true story about the repatriation of a refugee.

Andreas Hannes in conversation with Gianni Grot about his film selection.

# SPECIAL TEO HERNANDEZ, THE DANCING FILMMAKER OUT OF THE FILM ARCHIVES OF CENTRE POMPIDOU

18 MAART | 20.30 - 22.00 | ZAAL 2



Jonathan Pouthier, filmcurator bij het Parijse Centre Pompidou, stelt speciaal voor Cinedans een programma samen rondom de Mexicaanse filmmaker Teo Hernandez (1939). Hernandez was vanaf de jaren zestig tot aan zijn dood in 1992 één van de voortrekkers van de Parijse kunstenaarsgroep 'Ecole du corps'. Hij ontwikkelde een manier waarop dans en camera één konden worden en werkte daarbij samen met danser Bernardo Montet en choreografe Catherine Diverrès. Terwijl Hernandez filmde, danste hij mee en werd hij zo deel van de choreografie - een dansende filmmaker.

Met onder meer de op super 8mm gefilmde *Pas de Ciel* (1987) en *L'eau de la Seine* (1983). Het programma wordt ingeleid door Jonathan Pouthier.

Jonathan Pouthier, film curator at the Centre Pompidou in Paris, compiled this special programme for Cinedans focusing on the Mexican filmmaker Teo Hernandez (1939). Hernandez lived and worked in Paris from the late 1960s until his death in 1992 where he was one of the leading figures of the so called School of Body. He developed a way of unifying dance and camera, and used it in his work with dancer Bernardo Montet and choreographer Catherine Diverrès. Assuming that the camera and the body have to merge together in a single entity, Hernandez started dancing while he was filming performances, becoming himself part of the choreography, a dancing filmmaker.

Includes screenings of *Pas de Ciel* (1987) and *L'eau de la Seine* (1983), both shot on Super 8 film. Introduction by Jonathan Pouthier.

# SPECIAL LARGO & PARALYSIS KAREL VAN LAERE

19 MAART | 18.00 - 19.00 | ZAAL 4



Met *Largo* zet Karel van Laere zijn onderzoek voort naar de kwetsbaarheid van het menselijk lichaam. Met een elektrische takel sleept hij zichzelf door het moderne Nederlandse landschap. Op een wonderlijke en tegelijk lichtvoetige manier plaatst hij het weerloze lichaam tegenover de hectische maatschappij waarin wij leven. Flarden van interviews met mensen die al hun leven lang verlamd zijn, begeleiden de beelden.

Om daadwerkelijk te begrijpen wat het betekent om niet te kunnen bewegen liet Van Laere zich vierentwintig uur lang vastzetten aan een tafelblad. Hij liet dit vooronderzoek filmen; de laatste twee uur stonden open voor publiek.

Bij deze première van *Largo* gaat Karel van Laere nader in op zijn werk en toont tevens het filmische verslag van zijn vooronderzoek, *Paralysis*.

**Karel van Laere** is filmmaker en performer. Zijn vorige project *SLOW* won in 2014 de Cinedans Publieksprijs.

*Largo* sees Karel van Laere continue his exploration of the fragility of human body. Using an electric hoist he drags himself through the modern landscape of the Netherlands. He confronts the defenceless human body with our hectic society in a simultaneously dreamlike and light-hearted film. The images are accompanied by snatches of interviews with people who have been paralysed their entire life.

In order to truly understand what it means to be unable to move Van Laere had himself tied to a table top for twenty-four hours. This preliminary research was filmed and, for the final two hours, open to the public.

To accompany this premiere of *Largo* Karel van Laere will talk about his work and also screen *Paralysis*, the film documentation of his preliminary research.

**Karel van Laere** is a filmmaker and performer. His previous project *SLOW* won the 2014 Cinedans Audience Award.



# SPECIAL JOHN DV8 PHYSICAL THEATRE

19 MAART | 21.30 - 23.00 | ZAAL 2



Dit jaar viert DV8 Physical Theatre haar dertigjarig bestaan. In die jaren leverde het gezelschap maar liefst achttien voorstellingen en vier dansfilms af. Eén voor één indringende projecten door de onomwonden keuze voor maatschappelijke thema's en de bijzondere mix van beweging en taal. Afgelopen januari maakte choreograaf Lloyd Newson bekend dat hij een pauze inlast als artistiek directeur. Daarmee komt een voorlopige stop op de productie van nieuwe voorstellingen van dit vermaarde Britse gezelschap.

DV8's laatste voorstelling *JOHN* vertelt het bizarre levensverhaal van een man die probeert zijn leven opnieuw vorm te geven. De voorstelling is gebaseerd op interviews die Lloyd Newson afnam van - John. De voorstelling werd vorig jaar via het National Theatre in London live gestreamd naar verschillende bioscopen. Cinedans toont deze bijzondere registratie en brengt daarmee DV8 na zes jaar weer terug naar Nederland.

DV8 Physical Theatre is celebrating its 30th anniversary this year. This renowned British dance company has produced no fewer than eighteen stage productions and four dance films over the course of those three decades. Their powerful, urgent pieces juxtapose a unique mix of movement and language with an explicit social agenda. Last January DV8's artistic director, choreographer Lloyd Newson, announced he was taking a break, bringing a temporary halt to new productions by the company.

DV8's most recent dance-theatre piece *JOHN* tells the extraordinary life story of a man's desire for a new life, and is based on interviews with John conducted by Lloyd Newson. Last year a performance of *JOHN* at London's National Theatre was live streamed to several cinemas. The screening at Cinedans of this unique live recording marks DV8's return to the Netherlands after an absence of six years.

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
<b>WOENSDAG 16.03</b> EYE 1						
<b>DONDERDAG 17.03</b> EYE 2						HKU P. 49
<b>VRIJDAG 18.03</b> EYE 2		SHORTS 1 THE TROUPE MOVES P. 6		SHORTS 2 EXPLORING PLACES P. 8		SHORTS 3 DUTCH CHOREOGRAPHERS P. 10
EYE 3						
EYE ROOM AT THE TOP	CINEDANS SPEED DATE P. 43			EUROPEAN FUNDING P. 44		INTERNATIONAL COPRODUCTION
THT WATERSTUDIO	CANON MASTERCLASS CAPTURING MOVEMENT P. 46					
START EYE						
<b>ZATERDAG 19.03</b> EYE 1						
EYE 2		SHORTS 4 DIVERGENT VIEWS P. 12		SHORTS 5 INNER MOVEMENTS P. 14		SHORTS 3 DUTCH CHOREOGRAPHERS P. 10
EYE 4				RARE BIRDS P. 22		ONE MILLION STEPS & SONGS FOR THE LAKE P. 23
EYE ROOM AT THE TOP		ARTIST TALKS P. 45				
CLINK THE BOX	WORKSHOP INTERFACING AS PERFORMANCE P. 47					
START EYE						
<b>ZONDAG 20.03</b> EYE 1						
EYE 2		SHORTS 5 INNER MOVEMENTS P. 14		ONCE UPON A TIME & TOUSENSIGNES P. 36		SHORTS 2 EXPLORING PLACES P. 8
EYE ROOM AT THE TOP		EXPERT MEETING P. 45		DANCE WHERE YOU LEAST EXPECT IT P. 40		DOCUMENTARY STRATEGIES IN DANCE FILM P. 41
EYE DE STUDIO		KIDZ WORKSHOP P. 48		KIDZ WORKSHOP P. 48		

LEGENDA

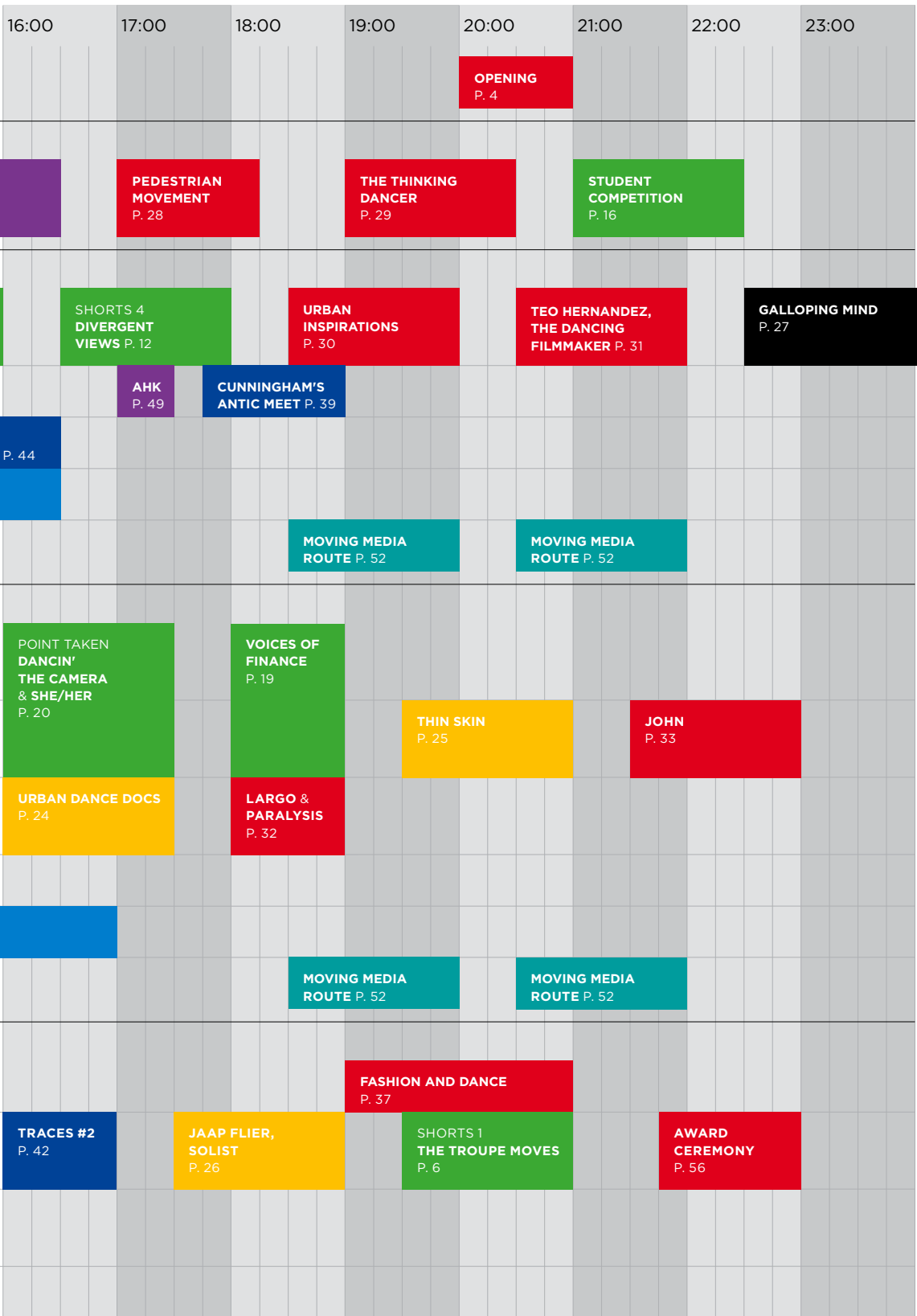
SHORTS

DOC

FEATURE

SPECIAL

XTRA



YOUNG

WORKSHOPS

MOVING MEDIA ROUTE

# SPECIAL ONCE UPON A TIME IN THE NORTH & TOUSENSIGNES

20 MAART | 12.00 - 13.30 | ZAAL 2



Al vijftien jaar danst linedancegroep Blue Wolf Dancers iedere week in het Zonnehuis in Amsterdam Noord. Cinedans nodigde hen uit een eigen dansfilm te maken. Er werd een scenario geschreven – en ook het dansen, filmen en monteren namen de linedancers zelf ter hand. Cinedans gaf ondersteuning. Resultaat: een heuse Hollandse western uit Amsterdam Noord.

Met trots presenteert Cinedans de première van dit bijzondere samenwerkingsproject. Uiteraard met een optreden van de Blue Wolf Dancers zelf!

De film wordt voorafgegaan door drie community-projecten van dansfilmfestival DesArts//DesCinés: twee korte films en de première van de documentaire *TouSenSignes*. Anna Alexandre, directeur van DesArts//DesCinés, leidt deze films in.



The Blue Wolf Dancers line dance group has been performing weekly at the Zonnehuis in North Amsterdam for the last fifteen years. Cinedans invited them to make their own dance film. After writing the screenplay, the line dancers danced, shot the film and edited it themselves, with support from Cinedans. The result is a bona fide Dutch Western from North Amsterdam.

Cinedans is proud to present the première of this unique collaborative project – and of course there will be a performance by the Blue Wolf Dancers themselves!

The film will be preceded by screenings of three community film projects from DesArts//DesCinés dance film festival: two short films and the première of the documentary *TouSenSignes*. They will be introduced by Anna Alexandre, director of DesArts//DesCinés.



# SPECIAL FASHION AND DANCE

20 MAART | 19.00 - 21.00 | ZAAL 1



*Fashion film is on the rise!* Voorheen werd de modiefilm vooral ingezet bij lancering van een nieuwe collectie. De laatste jaren is het echter uitgegroeid tot een eigentijdse interdisciplinaire kunstvorm waar speciale festivals aan worden gewijd. De fashionfilm blijkt een genre dat zich prima leent voor experiment. Regelmatig wordt daarbij de samenwerking met de danswereld opgezocht.

In samenwerking met Branko Popovic, artistiek co-directeur van Fashionclash, stelt Cinedans' programmamaker Marion Poeth een programma samen met oud en nieuw materiaal. Te zien zijn onder andere *The Dancing Fleece* (1951) uit de archieven van EYE en *Kommen* (2015), de film voor Hermione Flynn's *(IN)DIFFERENCE* conceptcollectie.

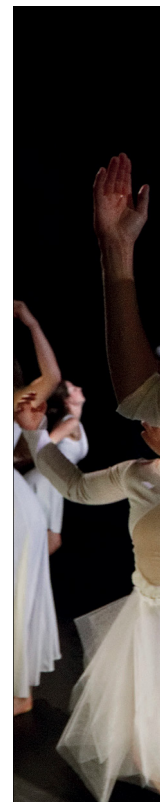
Na afloop de kick off van Fuse Forward, een samenwerking tussen Cinedans, Fashionclash, de Brakke Grond en het MoMu in Antwerpen. Drie teams van getalenteerde ontwerpers, filmmakers en choreografen krijgen de opdracht voor een korte dansfilm.

*Fashion film is on the rise!* Fashion films were once mostly used as a dynamic introduction for new collection. In recent years, however, it has developed into an interdisciplinary contemporary art form all of its own – there are even festivals devoted exclusively to fashion film. It's a genre that lends itself well to experimentation, and many of them arise out of collaborations with people from the dance world.

In a joint project with Branko Popovic, artistic co-director of Fashionclash, Cinedans programmer Marion Poeth has put together a programme of old and new material. The selection includes the 1951 film *The Dancing Fleece* from the EYE archives and *Kommen* made in 2015 for Hermione Flynn's *(IN)DIFFERENCE* concept collection.

Followed by the kick-off of Fuse Forward, a new joint venture from Cinedans, Fashionclash, Brakke Grond and MoMu in Antwerp which commissions three talented teams of designers, filmmakers and choreographers to each make a short film.

# ArtEZ Dansacademie Arnhem



## Bachelor Docent Dans



“We leiden bevoegde dansprofessionals op die in staat zijn binnen alle werkvelden talent te ontwikkelen; van amateur tot professional” *hoofd opleiding*  
Netty van den Bosch

## Bachelor Dance



“We view every student as a dancer as well as a choreographer”  
*Programme Leader*  
Gemma Jelier

[www.artez.nl](http://www.artez.nl)

## JAKOP AHLBOM

## SWAN LAKE

De nieuwe voorstelling van  
Jakop Ahlbom en ICKamsterdam  
*met live muziek van*  
Alamo Race Track

**Theater De Meervaart**  
di 21 t/m do 23 juni (try-out)  
vr 24 juni (première)  
za 25, di 28 t/m do 30 juni

20:15 uur | rode zaal  
kaartverkoop via [www.meervaart.nl](http://www.meervaart.nl)



tournee najaar 2016

meer info [www.jakopahlbom.nl](http://www.jakopahlbom.nl)  
of [www.ickamsterdam.nl](http://www.ickamsterdam.nl)

# CINEDANS XTRA CUNNINGHAM'S ANTIC MEET SOURCE OF INSPIRATION FOR MARLOEKE VAN DER VLUGT

18 MAART | 17.45 - 19.00 | ZAAL 3



Met *Antic Meet* zette Merce Cunningham de destijds gangbare opvattingen over moderne dans op scherp. Opvallend en bepalend waren de iconische kostuums van Robert Rauschenberg en muziek van John Cage.

Marloeke van der Vlugt, theatermaker, kunstenaar en onderzoeker, liet zich voor haar installatie *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* inspireren door Merce Cunninghams *Antic Meet* uit 1958. Al eerder vormde de sensitieve dialoog tussen danser en kostuum in het werk van choreografen als Loie Fuller, Martha Graham en Oskar Schlemmer een inspiratiebron voor haar interactieve en performatieve werk.

Hoe Van der Vlugts installaties tot stand komen, wordt toegelicht in haar recente publicatie *Performance as Interface | Interface as Performance*. Naar aanleiding van dit boek en Arne Arnboms unieke registratie van *Antic Meet* uit 1964 gaat danswetenschapper Zeynep Gündüz in gesprek met Marloeke van der Vlugt.

*CHAIR\_JUMP\_CHUTE* is tijdens het festival te zien én te ervaren in de Arena van EYE.

Merce Cunningham's *Antic Meet* put to the test prevailing ideas about modern dance, with striking and defining roles for Robert Rauschenberg's iconic costumes and the music of John Cage.

Theatre maker, artist and researcher Marloeke van der Vlugt was inspired by Cunningham's 1958 choreography to make her installation *CHAIR\_JUMP\_CHUTE*. Previous interactive and performative pieces by Van der Vlugt responded to the sensitive dialogue between dance and costume in the work of choreographers such as Loie Fuller, Martha Graham and Oskar Schlemmer.

The artist discusses how her installations come about in her recent book *Performance as Interface | Interface as Performance*. Zeynep Gündüz's conversation with her will cover subjects explored in the book and Arne Arnbom's unique 1964 film recording of *Antic Meet*.

See and experience *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* throughout the festival in EYE's Arena hall.

# CINEDANS XTRA DANCE WHERE YOU LEAST EXPECT IT

## BART HAENSEL

20 MAART | 12.00 - 13.30 | ROOM AT THE TOP

AANMELDEN VIA [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
GRATIS TOEGANKELIJK

REGISTER THROUGH [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
FREE ADMISSION



Als onderzoeker voor kunst- en filmprojecten is Bart Haensel vaak verrast over de onverwachte plekken waar hij dansfilm tegenkomt. De donkere bioscoopzaal lijkt al lang te hebben afgedaan. Dans kom je tegenwoordig tegen op de meest uiteenlopende plekken. Of het nu op een kunstmanifestatie is, in een commercial of bij onafhankelijke internetproducties – allemaal bedienen ze een totaal ander publiek. Aan de hand van een recente verzameling films, gevonden op het internet en tijdens zijn rondgang langs Europese tentoonstellingen, gaat Bart Haensel samen met het publiek op zoek naar een herdefiniëring van het genre dansfilm.

**Bart Haensel** is gespecialiseerd in electronic media. Hij geeft les op de Design Academie in Eindhoven en op The New School in Amsterdam, een opleiding voor creatieve ondernemers. Daarnaast werkt hij als onderzoeker voor kunstenaar Barbara Visser.

Bart Haensel is a researcher for art and film projects, and he is often surprised by the places he encounters dance on film. The cinema, the natural home for dance films, seems to have been abandoned a long time ago. Dance pops up – with completely different audiences in mind – at art shows, in commercials and as part of independent productions that seem to thrive exclusively on the internet. With recent examples to hand of footage he found online and at exhibitions all over Europe, Bart Haensel encourages the audience to help redefine the genre.

Bart Haensel teaches various courses relating to electronic media at the Design Academy in Eindhoven, the Netherlands. He also works in Amsterdam at The New School (a private college for business and creativity) and as a researcher for the artist Barbara Visser.



# CINEDANS XTRA DOCUMENTARY STRATEGIES IN DANCE FILM

## FRANSIEN VAN DER PUTT

20 MAART | 14.00 - 15.30 | ROOM AT THE TOP

AANMELDEN VIA [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
GRATIS TOEGANKELIJK

REGISTER THROUGH [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)  
FREE ADMISSION



Dansfilm beweegt zich vaak op de grens van het verhalende van cinema en het hier en nu van theater. Iedere conventie kent zijn eigen verplichtingen. Opvallend zijn de films die, door gebruik te maken van een documentaire benadering, deze conventies weten te combineren – of deze juist ontlopen. Niet ieder beeld, niet iedere beweging, niet iedere film hóeft een verhaal te vertellen. Naar aanleiding van filmvoorbeelden gaat dansdramaturge Fransien van der Putt in op de uitdaging waarvoor alle dansfilmmakers zich gesteld zien: hoe om te gaan met de verwachtingen van storytelling en representatie in film. Hoe kan een documentaire benadering daarbij van waarde zijn?

**Fransien van der Putt** is dramaturg. Ze werkt samen met choreografen Vera Sofia Mota, Lana Coporda, Angelika Oei en Léa Canu Ginoux. Zij schrijft over dans en theater voor de coöperatieve website Cultureel Persbureau. Zij studeerde en studeert opnieuw Theaterwetenschap aan de UVA Amsterdam.

Many dance films explore the boundary region between cinematic narrative and the theatrical here and now. All conventions have their own preconditions, but some of the films that make the deepest impression are those that use a documentary approach to combine – or even dispense with – these conventions. There is no need for each frame, each movement or each film to tell a story. Illustrating her points with examples from films, dance dramaturge Fransien van der Putt will explore the challenge faced by all dance film directors of how to deal with expectations surrounding storytelling and representation in film. In what ways can a documentary approach be of value?

**Fransien van der Putt** is a dramaturge working with the choreographers Vera Sofia Mota, Lana Coporda, Angelika Oei and Léa Canu Ginoux. She also writes about dance and theatre for the cooperative website Cultureel Persbureau. A Theatre Science graduate, Van der Putt has returned to the University of Amsterdam to further pursue her studies.

# CINEDANS XTRA

## TRACES #2

### CONVERSATIONS WITH POSTMODERN DUTCH PIONEERS

## JACQ. ALGRA

20 MAART | 16.00 - 17.00 | ZAAL 2



Terwijl de Provo's in de jaren zestig Amsterdam op zijn kop zetten, presenteerden postmoderne choreografen een radicaal andere dans. De meesten van hen hadden New York aangedaan en lessen gevolgd in de studio van Merce Cunningham. Wat inspireerde hen en welke keuzes maakten zij op gebied van dans, muziek en toneelbeeld? En terugkijkend: wat beschouwen zij *nu* als hun magnum opus en wie zien ze als erfgenaam? Jacq. Algra interviewde een aantal belangrijke dansers uit die tijd en vroeg Leo van Emden te filmen. Aan de hand van deze vraaggesprekken en archiefmateriaal van hun eigenzinnige producties wordt een beeld geschetst van een unieke en bepalende periode. Met: Ton Simons, Bianca van Dillen, Karin Post en Janica Draisma.

**Jacq. Algra** is danswetenschapper en journalist. Ze schrijft artikelen en recensies voor *Het Parool*, *DansMagazine* en *Theaterkrant.nl*. Ze presenteert lezingen en interviews bij voorstellingen voor diverse gezelschappen, theaters en festivals en programmeert improvisatiesessies met dansers en musici in het Bimhuis. Ze werkt aan een boek en een documentaire over Nederlandse moderne danspioniers.

While the countercultural Provo movement was causing uproar in 1960s Amsterdam, postmodern choreographers were busy presenting a radically different kind of dance. Most of them had visited New York and taken part in lessons at Merce Cunningham's studio. What was it that inspired them and what were the choices they made when it came to dance, music and setting? And, looking back, what do they now see as their magnum opus – and who do they regard as their heirs? Jacq. Algra asked Leo van Emden to shoot the interviews she conducted with several prominent dancers from this era. This programme combines these conversations with archive footage of some proudly unconventional dance productions to give an impression of a unique and influential period. Featuring Ton Simons, Bianca van Dillen, Karin Post and Janica Draisma.

**Jacq. Algra** is a dance scientist and journalist. She writes articles and reviews for *Het Parool*, *DansMagazine* and *Theaterkrant.nl*. She also gives lectures and conducts interviews to accompany performances for groups, theatres and festivals, and she programmes improvisation sessions with dancers and musicians at the Bimhuis. Jacq. Algra is currently working on a book and documentary about Dutch modern dance pioneers.

# CINEDANS XTRA PROFESSIONAL PROGRAMME

Tijdens het festival richt Cinedans een ontmoetingsplek in voor professionals. Hier kan je je terugtrekken uit het festivalgedruis, ervaring en kennis uitwisselen of onze catalogus online raadplegen. Tevens organiseert Cinedans hier bijeenkomsten voor mensen uit het werkveld. Onze Industry Room bevindt zich in Room at the Top op de derde verdieping van EYE. Voor entree: meld je aan bij de Cinedans festivalbalie bij de ingang van EYE.

Alle onderdelen van het Professional Programme zijn gratis toegankelijk. Aanmelden aan de Cinedans festivalbalie of via [info@cinedans.nl](mailto:info@cinedans.nl).

For the duration of the festival there will be a meeting place for professionals where you can take a break from the festival buzz, share experiences and ideas, or consult our online catalogue. It will also be the venue for meetings for people in the professional field. Our Industry Room is situated in the Room at the Top on the third floor of the EYE. Before going there, please report to the Cinedans festival desk at the entrance to the EYE.

All parts of the Professional Programme are free. Register at the Cinemas festival desk or through [info@cinedans.nl](mailto:info@cinedans.nl).



## CINEDANS SPEED DATE

**18 MAART | 10.00 - 12.00 | ROOM AT THE TOP**

Een plan pitchen? Vakgenoten ontmoeten? Nieuwe ideeën opdoen? Cinedans brengt het gesprek op gang.

Want to pitch a plan, meet people in your field or get some new ideas? Get the conversation started here at Cinedans.



## EUROPEAN FUNDING

**18 MAART | 13.00 - 14.30 | ROOM AT THE TOP**

Waar moet je op letten bij het aanvragen van Europese subsidies? Welke specifieke hindernissen kom je tegen bij interdisciplinaire projecten? Klaartje Bult over Europese fondsenwerving voor dansfilm.

**Klaartje Bult** is werkzaam bij DutchCulture, adviesorgaan voor Europese subsidies voor cultuur, media en erfgoed.

Do you want European funding? What should you look out for when applying? What obstacles might you encounter when seeking funds specifically for interdisciplinary projects? Klaartje Bult discusses European fundraising for dance films.

**Klaartje Bult** works for DutchCulture, an advisory body for European subsidies for culture, media and heritage.

## INTERNATIONAL COPRODUCTION

**18 MAART | 15.00 - 16.30 | ROOM AT THE TOP**

Internationale coproducties zijn binnen de dansfilmpraktijk niet ongewoon. Wat zijn de voordelen en waar moet je op letten? Raymond Wong vertelt naar aanleiding van eigen ervaringen.

**Raymond Wong** is zakelijk leider van het Chinese dansgezelschap CCDC en curator voor dansfilmfestival Jumping Frames in Hong Kong. Dit festival is actief betrokken bij het uitzetten van internationale samenwerkingsprojecten.

International co-productions are by no means unusual in the world of dance film. What are the advantages of co-producing, and what should you be watching out for? Raymond Wong will be sharing some of his own experiences.

**Raymond Wong** is managing director of Hong Kong's City Contemporary dance company and curator of Jumping Frames International Dance Video Festival, which is actively involved in expanding international project collaborations.



# ARTIST TALKS

**19 MAART | 10.30 - 12.00 | ROOM AT THE TOP**

Twee dansfilmambassadeurs praten over hun werk en werkwijze: choreografe, filmmaker en onderzoeker Artémise Ploegaerts vertelt aan de hand van haar artikel *The Act of Choreographing for the Screen*; Anna Alexandre, directeur van DesArts//DesCinés, presenteert twee nieuwe community projecten.

Two dance film ambassadors talk about their work and method: choreographer, filmmaker and researcher Artémise Ploegaerts discusses the subject explored in her article *The Act of Choreographing for the Screen*; and Anna Alexandre, director of DesArts//DesCinés, presents two new community projects.

# EXPERT MEETING

**20 MAART | 10.00 - 11.30 | ROOM AT THE TOP**

Op zondagochtend serveert Cinedans stof tot nadenken én een heerlijk ontbijt. Op de agenda: 'verspreiding van dansfilm'. Hoe verhoudt je je als maker tot een veranderende markt? Hoe haak je aan bij nieuwe tendensen, welke 'andere' vertoningsmogelijkheden zijn denkbaar? Genodigden vertellen over hun eigen praktijk.

On Sunday morning Cinedans will be serving up a delicious breakfast for professionals, as well as lots of ideas to get your teeth into. The hot topic this year is 'dance film circulation'. As a filmmaker, how should you engage with the ever-changing market? How do you latch onto the latest developments and what are the options for showing your material? Invited guests will be talking about how they go about it.

# VIDEO LIBRARY

**18, 19, 20 MAART | 10.00 - 18.00 | ROOM AT THE TOP**

Alle ingezonden films kunnen tijdens het festival online bekeken worden op de monitor in de Industry Room. De Engelstalige catalogus is eenvoudig te downloaden via

**[www.cinedans.nl/archive](http://www.cinedans.nl/archive)**. Een exemplaar van de catalogus ligt ter inzage bij de Library.

All the films submitted in response to our call for entries can be viewed on a monitor in the Industry Room. The English language catalogue is easy to download from

**[www.cinedans.nl/archive](http://www.cinedans.nl/archive)**. Catalogue viewing copy available at the Library.

# WORKSHOP CANON MASTERCLASS CAPTURING MOVEMENT

18 MAART | 10.00 - 16.30 | THT WATERSTUDIO



In samenwerking met Canon nodigt Cinedans filmmakers Menno Otten en Andrew Margetson uit voor een masterclass over het filmen van beweging. Beide makers vertellen ieder vanuit hun eigen achtergrond hoe ze beweging op beeld vangen. Wat zijn hun artistieke overwegingen en welke technische hulpmiddelen zetten ze in? Ottens werk kenmerkt zich door intimiteit en veelvuldig gebruik van close-ups. Het werk van Margetson is snel en dynamisch.

Aan de hand van eigen werk en dat van de deelnemers wordt nader ingegaan op de technische implicaties van specifieke filmconcepten. Welke apparatuur is geschikt voor welk plan en waar loop je tegen aan tijdens de opname?

Een expert van Canon gaat dieper in op de technische mogelijkheden van diverse camera's, waarna deelnemers ook zelf met het materiaal kunnen experimenteren.

**Andrew Margetson** (UK) is gelauwerd reclameregisseur. Afgelopen jaar maakte hij zijn eerste shortfilm en viel daarmee direct in de prijzen. Cinedans toont dit jaar *Reborn*, zijn tweede short.

**Menno Otten** (NL) is fotograaf en filmmaker. Zijn films vielen wereldwijd in de prijzen. Ook maakt hij videokunst-installaties in opdracht van o.a. Samsung, het Concertgebouw en Philips.



Canon and Cinedans have joined forces to invite film directors Menno Otten and Andrew Margetson to give a masterclass about filming movement. Drawing on their individual experiences they will talk about how they capture movement on film. What sort of artistic choices do they make? And what kinds of technology do they use? Otten frequently uses close-ups and creates a strong sense of intimacy. Margetson's work is fast-paced and dynamic.

Films by the directors and participants will form the basis for an exploration of the technical implications of specific film concepts. Different film plans call for different equipment. What surprises are in store once you've started shooting?

An expert from Canon will delve deeper into the technical capabilities of various cameras, and workshop participants will then be able to experiment with them.

**Andrew Margetson** (UK) is a highly acclaimed director of commercials. Last year he shot his first short film that immediately garnered awards. At this year's Cinedans we are showing his second short, *Reborn*.

**Menno Otten** (NL) is a photographer and filmmaker whose screen work has won prizes all over the world. He also makes video film installations, and has received commissions from the likes of Samsung, Amsterdam's Concertgebouw and Philips.

# WORKSHOP INTERFACING AS PERFORMANCE

19 MAART | 10.30 - 17.00 | CLINK HOSTEL THE BOX

PRIJS €50,- STUDENTEN €30,-  
INCLUSIEF CUNNINGHAM'S ANTIC MEET  
AANMELDEN VIA [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)

ADMISSION €50 STUDENTS €30  
CUNNINGHAM'S ANTIC MEET INCLUDED  
REGISTER THROUGH [INFO@CINEDANS.NL](mailto:INFO@CINEDANS.NL)



Nieuwe technologie is allang geen onbekend onderdeel meer binnen dans en theater. Tegelijk ervaren makers vaak een drempel bij het praktisch inzetten van technische middelen. Hoe zorg je er als choreograaf of regisseur voor dat het gebruik en de ontwikkeling van technische tools gelijk opgaan met het proces op de vloer? Hoe maak je de techniek daadwerkelijk tot medespeler en onderdeel van de choreografie?

Theatermaker Marloeke van der Vlugt laat makers op een praktische en fysieke manier kennismaken met nieuwe technologie. Samen met de deelnemers onderzoekt ze manieren waarop beeld en geluid ter plekke door aanraking en beweging beïnvloedt kunnen worden - daarbij gebruik makend van tactiele interfaces als geleidend textiel. Tevens wordt getoond hoe deze interfaces op eenvoudige manier gemaakt kunnen worden.

Er wordt gewerkt aan de hand van praktijkvoorbeelden en eigen werk van Marloeke van der Vlugt. Deelnemers worden van harte uitgenodigd eigen materiaal en onderzoeksvragen in te brengen.

**Marloeke van der Vlugt** is theatermaker en onderzoeker. Daarnaast ontwikkelt ze interactieve, performatieve en technologische installaties. Momenteel onderzoekt ze de relatie tussen beweging, technologie en de ervaring van het lichaam. Van der Vlugt is tutor aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en als onderzoeker verbonden aan het lectoraat voor Performatieve Maakprocessen van dezelfde HKU.

Although these days new technology is by no means an unknown in the worlds of dance and theatre, there are obstacles to using them in practice. As a choreographer or director how can you best ensure that using and developing technical tools runs in parallel with the process on the floor? How should you go about making it a fully real and active part of your choreography?

Theatre maker Marloeke van der Vlugt will take a practical and physical approach to introduce artists to technology. Van der Vlugt and the workshop participants will look into ways sound and visuals can be influenced live by touch and movement, using tactile interfaces such as conductive fabrics. An explanation will also be given of how easily you can make these interfaces yourself.

Marloeke van der Vlugt will be using her own work and practical examples as a basis for the workshop, but participants are more than welcome to bring in their own material and research-oriented questions.

**Marloeke van der Vlugt** is a theatre maker, artist and researcher. She is currently conducting research into the relationships between movement, technology and the bodily experience. Van der Vlugt is currently affiliated as a tutor with the Utrecht University of the Arts (HKU) and as a researcher with HKU Research Centre Performative Processes.

# WORKSHOP

## KIDZ WORKSHOP

### STOPMOTION AND DANCE

20 MAART | STUDIO EYE

VOOR 5 - 7 JAAR: 10.30 - 12.00

VOOR 7 - 10 JAAR: 12.30 - 14.00

PRIJS €10,- (INCLUSIEF FILMPROGRAMMA)

ADMISSION €10 (FILM PROGRAMME INCLUDED)



Samen met dansgezelschap ISH organiseert Cinedans voor de allerjongste bezoekers een speelse dans- en filmworkshop. Onder leiding van een danser van ISH en filmmaker Camiel Zwart werken de kinderen aan spannende moves om daarna een eigen stop-motion film te maken. Aansluitend kijken de kinderen samen met hun ouders naar een kort filmprogramma met de meest coole, grappige, lieve dansfilms van 2016. Na een limonadepauze gaat de zelfgemaakte dansfilm in première!

**Let op:** Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar! Deelnemers dienen 10 minuten voor aanvang aanwezig zijn. Tip: Trek makkelijke kleren aan.

**ISH** is een cross-over dansgezelschap dat klassieke kunstvormen combineert met disciplines uit de straatcultuur als breakdance, hiphop en beatbox.

**Camiel Zwart** is film- en documentairmaker. Vorig jaar ging zijn Point Takenfilm *Perron 13* bij Cinedans in première. In zijn documentaires spelen kinderen vaak de hoofdrol.

Cinedans and ISH dance company have joined forces for a playful dance and film workshop for our youngest visitors. First the children get to work on some great dance moves with a professional dancer. Then they put the moves into action to make their very own stop-motion film. Straight afterwards, the kids and their parents can watch a short film programme of the coolest, funniest and sweetest films of 2016. After a break for refreshments the self-made stop motion dance film will have its premiere!

**Please note** that there are limited places available! Please get there ten minutes before start time – and wear comfortable clothing!

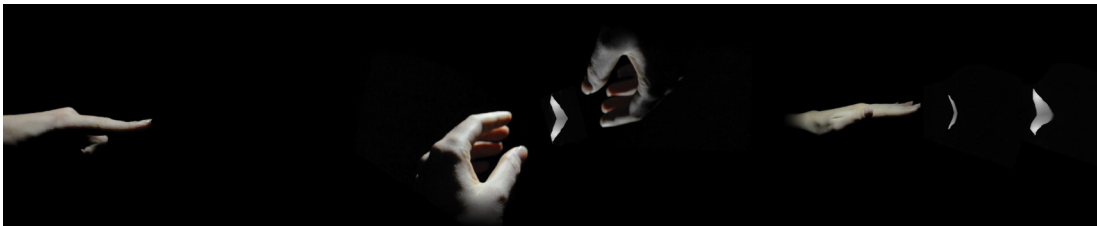
**ISH** is a multidisciplinary dance theatre company merging classic art forms with street cultures such as breakdance, hip-hop and beat-boxing.

**Camiel Zwart** is a film and documentary director. His Point Taken film *Perron 13* premiered at last year's Cinedans. Children often play a leading role in his documentaries.



# CINEDANS YOUNG HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT

17 MAART | 15.00 - 16.30 | ZAAL 2



Alweer een aantal jaar geeft Cinedans derdejaars studenten van de opleiding Graphic Design van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht de opdracht een eigen dansfilm te maken. Dat levert dit jaar dertig korte films op de grens van dans en grafische vormgeving op. Van een eenzaam gevecht tegen de zwaartekracht tot een lichaam dat met beklemmend ritme in de kramp schiet.

Dansdramaturg Fransien van der Putt gaat na afloop van de vertoning met de studenten in gesprek.

For the past few years now Cinedans has been inviting third-year Graphic Design students at Utrecht University of the Arts to make their own dance film. This year they have produced 30 films that bring together dance and graphic design. Their subject matter ranges from a solitary struggle against gravity to a body going into cramps to an insistent rhythm.

Dance dramaturge Fransien van der Putt will attend the screening and talk afterwards with the students.

# CINEDANS YOUNG AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN

18 MAART | 17.00 - 17.30 | ZAAL 3

## BESLOTEN PROGRAMMA

Voor de tweede maal presenteert Cinedans een filmprogramma voor en door dansstudenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In februari maakten zeventien tweedejaars studenten van de Opleiding Moderne Theaterdans een eigen dansfilm. Duetten van medestudenten werden vrij geïnterpreteerd voor film. Cinedans begeleidde de studenten. Tijdens het festival beleven de films hun première op het witte doek.

## PRIVATE SCREENING

This year's Cinedans sees the second presentation of a film programme for and by dance students at Amsterdam University of the Arts. In February this year, seventeen second-year Modern Theatre Dance students made their own dance film, freely interpreting duets by fellow students for the screen. Cinedans coached the students through this process and the resulting films will premiere at the festival.

# INSTALLATION CHAIR\_JUMP\_CHUTE

MARLOEKE VAN DER VLUGT | NL | 2016 | EYE



*CHAIR\_JUMP\_CHUTE* is het nieuwste deel in een serie interactieve werken van Marloeke van der Vlugt. Zij liet zich dit maal inspireren door Cunninghams voorstelling *Antic Meet* (1958), waarvan de kostuums nog steeds op het netvlies staan: Cunningham met een stoel op zijn rug geespt of dolend in een trui met vier mouw-en, dansers in overdadig bewegende parachute-jurken.

In *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* komen Stoel en Trui in aangepaste vorm terug, voorzien van sensoren. Dit maal wordt het publiek uitgenodigd om met ze te dansen. Drie grote Parachutes, opgehangen in de ruimte, 'luisteren' naar de acties tussen publiek, Stoel en Trui. De Parachutes reageren met digitaal getriggerde bewegingen en presenteren zo samen een eigen choreografie.

*CHAIR\_JUMP\_CHUTE* is een coproductie tussen Marloeke van der Vlugt en Cinedans.

*CHAIR\_JUMP\_CHUTE* is the latest in a series of interactive works by Marloeke van der Vlugt. This one was inspired by Merce Cunningham's 1958 choreography *Antic Meet*, the costumes still fresh in our minds: Cunningham with a chair strapped to his back or roaming about in a four-armed sweater, dancers in parachute dresses in flamboyant motion.

In *CHAIR\_JUMP\_CHUTE* the chair and the jumper return, but in an adapted form and equipped with sensors. And this time the audience is invited to join in and dance with them. Three large parachutes hang in the space, 'listening' to what takes place between the audience, the chair and the sweater. The parachutes respond with movements triggered digitally to create a unique choreography.

*CHAIR\_JUMP\_CHUTE* is co-produced by Marloeke van der Vlugt and Cinedans.

# INSTALLATION CONVULSIVE IDENTITY

NOËL DE GOOIJER | NL | 2015 | EYE



Het leven moet slagen. Alles moet lukken. Maar kan je voldoen aan je eigen verwachtingen? En wat als je daarmee jezelf eigenlijk alleen maar tegenwerkt?

You've got to succeed in life. Everything's got to work out. But can you live up to your own expectations? What if you're actually just sabotaging yourself?

# INSTALLATION MINIBIOSCOOP

CINEDANS | EYE

Cinedans' minibioscoop toont op het festival doorlopend programma's, waaronder Wim Vandekeybus' bijzondere filmcompilatie *Showreel*, en een selectie one minutes van het Scandinavische 60secondsdance. Kijk op het affiche wat deze dag draait. De minibios biedt ruimte voor twee personen.

The Cinedans mini-cinema will be showing a cycle of programmes throughout the festival. They include Wim Vandekeybus's film compilation *Showreel*, and a selection of the Scandinavian 60secondsdance. Check the poster for today's schedule. The mini-cinema has seating for two viewers at a time.

# INSTALLATION MOVING MEDIA ROUTE

18, 19 MAART | 18.30 - 20.00 & 20.30 - 22.00

Vertrek vanaf de Cinedans festivalbalie

Het Cinedans installatieprogramma is te zien op verschillende locaties in en rondom EYE. Op vrijdag en zaterdag worden rondleidingen georganiseerd langs het Clink Hostel en de Tolhuistuin.

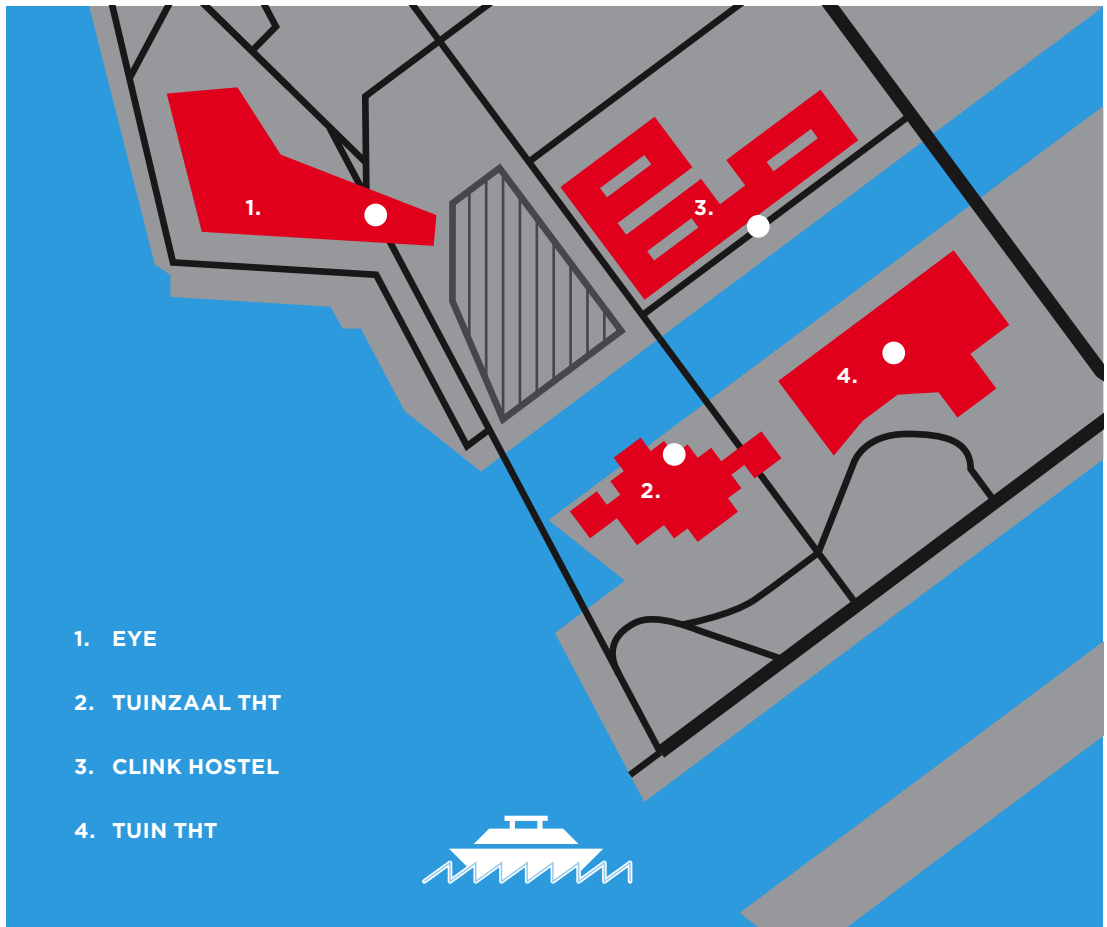
Tijdens de rondleidingen zijn makers aanwezig. Zij vertellen over hun werk.

18, 19 MARCH | 18.30 - 20.00 & 20.30 - 22.00

Departure from the Cinedans festival desk

The Cinedans installations are on view at a variety of locations in and around the EYE building. On Friday and Saturday there will be guided tours taking visitors to visit the Clink Hostel and the Tolhuistuin.

The artists will be present during the guided tours to talk about their work.





# INSTALLATION MERGE

SATO ENDO, NICOLA UNGER | NL | 2016 | THT TUINZAAL



Kunnen landschap en lichaam samensmelten? Geïnspireerd op een Japans poppenspel roepen twee dansers samen met een videoprojectie een stroom aan beelden op. De tweedimensionale filmbeelden versmelten met de driedimensionale wereld van de dansers. Wie of wat bepaalt en wanneer kan de controle uit handen gegeven worden? *MERGE* raakt zowel aan de speelsheid als aan het geweld waarmee een fusie gepaard kan gaan.

In de zomer van 2014 speelde een eerste versie van *MERGE* op locatie in Delfshaven. Momenteel wordt het werk doorontwikkeld voor een première in de herfst van 2016. Tijdens Cinedans presenteren de makers de tussentijdse resultaten van hun onderzoek.

Can landscape and body merge? Two dancers inspired by Japanese puppetry produce a stream of images using video projections that merge 2D and 3D worlds that then separate and reappear. Who or what is in control? And when can control be relinquished? *MERGE* addresses the playfulness and aggression associated with the process of fusion.

*MERGE* was first performed in August 2014 at an outdoor location. Cinedans festival is hosting an interim showcase of this work. The final piece will premiere in Rotterdam in autumn 2016.

# INSTALLATION INTERACTIVE WINDOWS

VLOEISTOF I.S.M. BOB DRIESSEN EN VINCENT VRIENS | NL | 2016 | CLINK HOSTEL



*Interactive Windows* is een video-installatie in de openbare ruimte. Op een onverwachte plek worden voorbijgangers verrast met een interactieve dansfilm. Eigen beweging activeert de beweging op de ramen. Ga los, speel met de tijd!

*Interactive Windows* is a video installation in the public space that surprises passers-by with dance films in unexpected places. Their movement activates movement in the windows. Let yourself go; play with time!

# INSTALLATION FOR iTernity

KATJA HEITMANN | NL | 2015 | THT TUIN

EXTRA VOORSTELLINGEN EXTRA PERFORMANCES

18, 19 MAART | 20.00 & 20.30 | THT TUIN



*For iTernity* is een audiovisuele installatie voor zes beamers, een 'eeuwig stervende zwaan' en publiek. Verrassend gebruik van beamers en schermen zorgen voor een unieke ervaring voor ieder afzonderlijk publiekslid. Terwijl ze de danser op hun schermen proberen te vangen, komt het publiek zelf ook in beweging en werkt het zelfs samen. Publiek dat buiten de installatie toekijkt, ziet letterlijk een 'bewegende film'.

*For iTernity* is an audio-visual installation for six video projectors, an 'ever-dying swan' and an audience. The inventive use of projectors and screens ensures each member of the audience experiences their own unique performance. They have to move to catch a glimpse of the dancer onscreen – joining in the dance. These screens-in-motion can also be watched from a distance. The audience outside the installation literally see a dancing movie.

# SPECIAL AWARD CEREMONY & DANCE FILM KARAOKE

20 MAART | 21.45 - 23.00 | ZAAL 2

Cinedans sluit het festival af met de uitreiking van de Cinedans Dioraphte Jury Awards en de Publieksprijs. Stichting Dioraphte stelt voor de eerste prijs een bedrag van €7.500,- beschikbaar en voor de tweede prijs €2.000,-. Alle winnaars worden opgenomen in het Cinedans tourprogramma '16.

Na de uitreiking mag er gedanst worden: Cinedans presenteert de dansfilmkaraoke! Onder aanvoering van Mouna Laroussi, die ook de openingsact verzorgt, kan iedereen meedansen met zijn of haar favoriete film. De publiekstribune wordt ingeschoven, de ruimte is voor jou!

## JURY

**Maia Elisabeth Sørensen** is performer, choreograaf en filmmaker. Ze coördineert de online competitie 60secondsdance en alle dansfilmactiviteiten voor ScreenMoves/Dansehallerne in Kopenhagen.

**Jonathan Pouthier** is assistent curator op de filmafdeling van Centre Pompidou in Parijs. Hij behaalde zijn master Filmcurator aan de Franse filmacademie La Femis. Voor het Centre Pompidou organiseert hij wekelijks filmprogramma's. Voor Cinedans stelt hij dit jaar het filmprogramma rondom Teo Hernandez samen.

**Piet Rogie** is danser, choreograaf en beeldend kunstenaar. Tot 2005 was hij artistiek leider van dansgezelschap Rogie & Company. Momenteel combineert hij zijn dansprojecten met zijn teken- en schilderwerk. Rogie maakte dansfilms met verschillende filmmakers.

Cinedans festival will close this year with the presentations of the Cinedans Dioraphte Jury Awards and the Audience Award. Stichting Dioraphte is offering a cash award of €7,500 for the winner and €2,000 for the runner-up. All the winning films will be included on Cinedans' 2016 tour programme.

After the presentations, it will be time to dance when Cinedans presents the dance film karaoke! Mouna Laroussi, who also provided our opening act this year, will lead the way so everyone can dance along with their favourite film. We'll supply the seating; the performance area is yours!!

## JURY

**Maia Elisabeth Sørensen** is a performer, choreographer and filmmaker. She coordinates the online competition 60secondsdance and all activities relating to dance film at ScreenMoves/Dansehallerne, in Copenhagen.

**Jonathan Pouthier** is assistant curator for the Film department of the Centre Pompidou in Paris. He holds an MA from La Femis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son). For Centre Pompidou he organizes a weekly film programme. He has also curated a film programme on Teo Hernandez for this edition of Cinedans.

**Piet Rogie** is a dancer, choreographer and visual artist. Until 2005 he was the artistic director of the dance company Rogie & Company. He is currently combining his dance projects with his drawing and painting. Rogie made dance films with several filmmakers.



## DIORAPHTE

Cinedans is trots op het feit dat Dioraphte zich dit jaar opnieuw aan ons festival verbindt en twee prijzen voor de dansfilm ter beschikking stelt. Dioraphte is een vermogensfonds dat steun verleent aan kwalitatief hoogwaardige projecten met een landelijk of internationaal bereik op het gebied van kunst en cultuur, die voor grote groepen mensen in de samenleving van belang zijn of worden.

## DIORAPHTE

Cinedans is proud and delighted that Dioraphte has this year once again chosen to be connected with the festival and make available two dance film awards. Dioraphte is a capital fund supporting high quality artistic and cultural projects with national or international allure that are or will be important to large groups in society.





# PRICES

PROGRAMMA	TICKETS	BEDRAG
<b>ALLE PROGRAMMA'S</b> UITGEZONDERD ONDERGENOEMDE PROGRAMMA'S	<b>REGULIER</b> <b>REDUCTIE*</b> <b>FESTIVALPAS</b> <b>DAGKAART</b>	<b>€10,00</b> <b>€8,50</b> <b>€75,00</b> <b>€45,00</b>
OPENING <b>16 MAART</b>	BESLOTEN	N.V.T.
CINEDANS YOUNG <b>HKU 17 MAART</b>	<b>REGULIER</b> <b>REDUCTIE*</b>	<b>€6,00</b> <b>€5,00</b>
CINEDANS XTRA <b>TRACES#2 &amp;</b> <b>CUNNINGHAM'S ANTIC MEET</b>		<b>€5,00</b>
CINEDANS XTRA <b>PROFESSIONAL PROGRAMME</b>	RESERVEREN VIA <b>INFO@CINEDANS.NL</b>	
<b>MOVING MEDIA ROUTE</b>	<b>REGULIER</b> <b>REDUCTIE*</b>	<b>€10,00</b> <b>€8,50</b>
EXTRA VOORSTELLINGEN <b>FOR ITERNITY</b>		<b>€5,00</b>
KIDZ WORKSHOP <b>STOP MOTION AND DANCE</b>		<b>€10,00</b>
WORKSHOP <b>INTERFACING AS PERFORMANCE</b>	<b>REGULIER</b> <b>STUDENT</b>	<b>€50,00</b> <b>€30,00</b>
* CJP, PAS 65, STADSPAS, CINEVILLE, VRIENDEN VAN EYE		

# SPECIAL THANKS

## FONDSSEN

NL FILM  
FONDS

PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

Amsterdams  
fonds voor de  
kunst

dioraphte

FONDS 21

Gemeente Amsterdam

VSBFonds,  
iedereen doet mee

INSTITUT  
FRANÇAIS

## SPONSORS

eye

Canon

LIBERTAS  
PASCAL

BeamSystems  
projectie en video

SOAX

STIJN  
GHIJSEN

ntr:

JUDITH VAN VLIET

## PARTNERS NL

KLIK! AMSTERDAM  
ANIMATION  
FESTIVAL

ISH

FASHIONCLASH

CLINKNOORD

JULI  
DANS

dans  
dagen

DANS  
MAKE  
AMSTERDAM

LIMA

DutchCulture  
centre for international  
cooperation

NDT NEDERLANDS  
DANS  
THEATER

akv|stjoost

avans  
hogeschool

cinéart

international  
choreographic  
arts  
centre  
amsterdam

WHY  
NOT

obes

KUNST - centraal

dancing  
on the  
edges

DAT!

VLAAMS CULTUURHUIS  
DE BRAKKE GROND

ROC  
van amsterdam

HKU

Bornecoco

MOVING  
MOVIES

L'AVVENTURA  
MULTIMEDIALE STEUN

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

## PARTNERS INTERNATIONAAL

WDR®

arte

Centre  
Pompidou

COORPI  
Coördinatie OerolPompeii

DES ARTS  
DES CINÉMAS

60 SECONDS  
DANCE

IF  
Jumping Frames

SCREEN DANCE MIAMI **US**

TANZHAUS NRW **DE**

TANEČÍ ZÓNA **CZ**

LOIKKA DANCE FILM FESTIVAL **FI**

ZÜRICH MOVES! **CH**

IDILL **BE/FR/UK/BR**

TANZRAUSCHEN **DE**

MOSCOW URBAN FORUM **RU**

LIGHT MOVES **IE**

BIEFF **RO**

SINEMA DANS ANKARA **TR**

SCHRITTMACHER FESTIVAL **DE**

NU2'S **ES**

ATHENS VIDEO DANCE PROJECT **GR**

INSHADOW **PT**

INTERNATIONAL JOURNAL OF

SCREENDANCE **UK**

DANCE FILM ASSOCIATION **US**

TENDU TV **US**

IMZ DANCESCREEN **AT**

IDANCE **CN**

CONTAINER FESTIVAL BRESCIA **IT**

SOUTH EAST DANCE **UK**

LEBANESE FILM FESTIVAL **LB**

MOMU **BE**



DIRECTEUR

**MARTINE DEKKER**

ARTISTIEK PROGRAMMAMAKER  
& PRODUCENT

**MARION POETH**

DRAMATURG, EDUCATIEMANAGER  
& TEKSTEN PROGRAMMABOEKJE

**NIENKE ROOIJAKKERS**

SELECTIE

**MARION POETH**

**NIENKE ROOIJAKKERS**

**MARTINE DEKKER**

**JACQ. ALGRA**

**ANDREAS HANNES**

UITVOEREND PRODUCENT

**YOLA PARIE**

PRODUCTIE

**SANNE WICHMAN**

COÖRDINATIE

**IRENE HAGEMANS**

TECHNISCHE PRODUCTIE

**YORRICK DE NOOIJER**

COÖRDINATIE PUBLIEKSPRIJS

**ANDREAS HANNES**

Q&A'S

**JACQ. ALGRA**

**ANDREAS HANNES**

PR & MARKETING

**JUDY LIJDSMAN**

STAGIAIRES

**JIP BROCK**

**MAAIKE ZEEGERS**

**DARYL FIJNEMAN**

**JUUL VAN DE LAAR**

VERTALING

**STEVE GREEN**

ART DIRECTION & ONTWERP

**HOAX**

[WWW.HOAX-AMSTERDAM.COM](http://WWW.HOAX-AMSTERDAM.COM)

FOTO CAMPAGNEBEELD  
& OPNAME TRAILER

**STIJN GHIJSEN**

CAMPAGNEMODEL

**MOUNA LAROSSI**

KLEDINGONTWERP

**JUDITH VAN VLIET**

DRUKWERK

**LIBERTAS PASCAL**

[WWW.LIBERTASPASCAL.NL](http://WWW.LIBERTASPASCAL.NL)

FOTOGRAFIE

P. 32 **FREEK ZONDERLAND**

P. 39 **RICHARD RUTLEDGE**

WITH COURTESY OF THE MERCE

CUNNINGHAM TRUST;

ALL RIGHTS RESERVED

P. 42 **JAN HORDIJK**

BLUE DANCE MET TON SIMONS

P. 41 **BIANCA SISTERMANS**

BESTUUR

**PIERRE BALLINGS**

**HANS SCHAMLÉ**

**GABI WIJERS**

**NOUD HEERKENS**

SPECIALE DANK AAN

**ALLE VRIJWILLIGERS VAN CINEDANS**

**KLIK!**

**Amsterdam  
Animation  
Festival**

25-30 OCT 2016  
WWW.KLIK.AMSTERDAM



**FASHIONCLASH  
FESTIVAL**

**2016**

30.06 — 03.07

Spectacular programme with more than  
100 talents from all over the world.  
Fashion shows, exhibition, performances,  
designer market and more.

8<sup>th</sup> edition of the international and  
interdisciplinary fashion festival in Maastricht

[www.fashionclash.nl](http://www.fashionclash.nl)

**zen** by **sen**  
sustainable yoga fashion



shop, stories & yoga  
[www.zenbysen.com](http://www.zenbysen.com)



Onder redactie van Hanneke Koolen, Jochem Naats, Ruth Naber en Liesbeth Wildschut.

De nieuwste publicatie van Danswetenschap in Nederland, deel 8 is nu te koop!

In dit deel o.a. een redactioneel artikel waarin Hanneke Koolen reflecteert op de relatie tussen maker en publiek en een overzicht van de stand van zaken in de Nederlandse theaterdans door dansrecensente Marcelle Schots. In 23 artikelen geven diverse auteurs inzicht in hun onderzoek. De bibliografie biedt een overzicht met recent gepubliceerde titels op het gebied van dansonderzoek.

[www.dansonderzoek.nl](http://www.dansonderzoek.nl)



# ✓ VOORDEEL!

EXTRA KORTING OP ABONNEMENTEN!

**Scènes**, tijdschrift over toneel, dans, muziektheater, cabaret en musical - [WWW.SCENES.NU](http://WWW.SCENES.NU)

- ✓ Een volledig overzicht van wat er te zien is in de Nederlandse theaters.
- ✓ Achtergrondreportages en interviews, columns van Gijs Scholten van Aschat & Katinka Polderman



- Proefabonnement *Scènes* (2 nrs) zonder verplichtingen € 9,50
- Jaarabonnement *Scènes* (6 nrs) het 1<sup>e</sup> jaar voor ~~€ 29,95~~ € 15,00
- Proefabonnement *Dans Magazine* (2 nrs) zonder verplichtingen € 9,50
- Jaarabonnement *Dans Magazine* (6 nrs) het 1<sup>e</sup> jaar voor ~~€ 33,95~~ € 17,50

\_\_\_\_\_  
NAAM

\_\_\_\_\_  
ADRES

\_\_\_\_\_  
POSTCODE

\_\_\_\_\_  
PLAATS

\_\_\_\_\_  
TELEFOON

\_\_\_\_\_  
E-MAIL

**Stuur deze bon in een envelop naar:** Uitgeverij Virtumedia, Antwoordnummer 7086, 3700 TB Zeist (Binnen Nederland kan dit zonder postzegel!)



**Dans Magazine**, alles over dans - [WWW.DANSMAGAZINE.NL](http://WWW.DANSMAGAZINE.NL)

- ✓ De nieuwste dansvoorstellingen.
- ✓ Achtergrondreportages en interviews met dansers en choreografen.

[www.dancescreen.com](http://www.dancescreen.com)

[www.framefilmfestival.com](http://www.framefilmfestival.com)

# DANCE SCREEN 2016

**IMZ** <sup>55</sup>  
INTERNATIONAL  
MUSIC + MEDIA CENTRE

## IMZ'S 14TH INTERNATIONAL DANCE FILM COMPETITION IN ASSOCIATION WITH FRAME HOSTED BY BALLETTYOYZ

9-12 June 2016/London Kingston Upon Thames

The 14th IMZ's dancescreen competition will take place within FRAME-The London dance film festival from 9-12 June 2016 at Kingston Upon Thames, UK. FRAME is hosted by BalletBoyz, the celebrated dance and filmmaking company by former Royal Ballet dancers Michael Nunn (OBE) and William Trevitt (OBE).

The aim of dancescreen is to bring audiences from all over the world in touch with dance and to create a dialogue between international filmmakers, dance and video artists, distributors and broadcasters.





KORZO  
PRESENTEERT  
**EXHAUSTING  
SPACE**  
CHOREOGRAFIE  
VAN  
INTERNATIONAAL  
TOPTALENT  
IVÁN PÉREZ

TE ZIEN IN  
NEDERLAND  
MAART &  
APRIL 2016  
KORZO.NL

ballet  
moscow **DM** KORZO  
PRODU  
CTIES

# OPEN DAG

za 19 maart  
10 - 16 uur  
[hku.nl/  
opendag](http://hku.nl/opendag)

Beeldende Kunst - Design - Games en Interactie  
Kunst en Economie - Media - Muziek en Technologie  
Theater - Utrechts Conservatorium

TOURNEE  
T/M MEI 2016  
ZIE [WWW.AYA.NL](http://WWW.AYA.NL)

danstheater  
**AYA**

# NDT

## Separate Ways

**28 APRIL – 7 JUNI**

Landelijke tournee

**Wereldpremière**

Sol León & Paul Lightfoot

**Wereldpremière**

Hofesh Shechter

.....

**Separate Ways** belooft een spannend programma te worden dat uitsluitend uit nieuw werk bestaat van Hofesh Shechter en choreografenduo Sol León en Paul Lightfoot.

De Brits-Israëlische Shechter wordt beschouwd als één van Englands meest geprezen choreografen. In 2008 richtte hij zijn internationaal toerende Hofesh Shechter Company op en in seizoen 2013/2014 danste NDT 1 zijn bejubelde double bill *Uprising/In your rooms*. Voor *Separate Ways* zal Shechter zijn allereerste werk voor NDT creëren.

Ook huischoreografen Sol León en Paul Lightfoot maken nieuw werk, de eerst creatie sinds hun jubileumvoorstelling *25 Years León & Lightfoot* in het najaar van 2014. León en Lightfoot zijn sinds 1989 een creërend duo en sinds 2009 aan NDT verbonden als huischoreografen.



“Puur, rauw en met de adrenaline van een rockconcert:  
zijn dans is een overrompelende ervaring”

TROUW over *Uprising/In your rooms*

A M  
O M  
D O

Bestel uw kaarten op [ndt.nl](http://ndt.nl)

N D  
E A  
D N  
E S  
R L  
T A  
H N  
E D  
A S  
T E  
R R



HET  
NATIONALE  
BALLET

25 maart t/m  
10 april 2016  
—  
Het Balletorkest  
—  
[operaballet.nl](http://operaballet.nl)

BEST OF  
BALANCHINE

—  
Tijdloos en inventief



NATIONALE OPERA & BALLET

# CINEDANS

---

Cinedans - Dance on Screen Festival is het grootste en meest diverse dansfilmfestival ter wereld. Tijdens de 13e editie - van 16 t/m 20 maart 2016 in EYE - presenteert Cinedans de beste internationale dansfilms, documentaires en interactieve installaties. Te zien zijn onder meer documentaires over Marco Goecke, Jaap Flier en Alexander Ekman, de eerste feature film van Wim Vandekeybus en de bioscooppremière van Clara van Gools dansfilm *Voices of Finance*, gebaseerd op Joris Luyendijks *Banking Blog*. Na het festival reist Cinedans on Tour met een dansfilmprogramma door binnen- en buitenland.

---

[WWW.CINEDANS.NL](http://WWW.CINEDANS.NL)