



9 - 12 maart 2017

EYE FILMMUSEUM
AMSTERDAM
WWW.CINEDANS.NL

CINEDANS

DANCE ON SCREEN
FESTIVAL

CONTENTS

1		WELCOME
2		PRACTICAL INFORMATION
4		OPENING
6	SHORTS	CINEDANS STUDENT COMPETITION
10	SHORTS	NEW DUTCH
14	SHORTS	DUTCH CLASSICS
16	SHORTS	NON-FICTION
18	DOC	WIM
19	DOC	THE BODY AS ARCHIVE
20	DOC	GARDEN
21	DOC	TANGOMANIA
22	DOC	DANCER
24		SCHEDULE
26	FEATURE FILM	THE FERRYMAN
27	FEATURE FILM	THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?
28	SPECIAL	WHYNOT: LEAVE BODY BEHIND
29	SPECIAL	3D & STEREOSCOPIC
30	XTRA	ARTIST TALKS
31	XTRA	AESTHETICS OF CAMERA MOVEMENT
32	XTRA	THE POTENTIAL OF VIRTUAL REALITY DANCE
34	CINEDANS LAB	PACT+DANS
35	CINEDANS LAB	SCHOOL VOOR JONG TALENT
35	CINEDANS LAB	HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT
36	CINEDANS LAB	THE MAGICAL GRAMMAR OF FILM
37	CINEDANS LAB	STUDENT SCREENDANCE FAIR
38	WORKSHOP	MOBILE CHOREOGRAPHY
39	INSTALLATION	SLOW RISE
40	INSTALLATION	VIRTUAL REALITY DANCE
41	INSTALLATION	INTERACTIVE MUSIC VIDEOS
41	INSTALLATION	MINI CINEMA STUDENT FILMS
42		SPECIAL THANKS
43		COLOFON

WELCOME

Welkom op deze veertiende editie van Cinedans – Dance on Screen Festival. Een korter festival dan u gewend bent – maar niet minder enerverend. Onder de noemer ‘Practice & Potential’ besteedt Cinedans aandacht aan de laatste ontwikkelingen in de dansfilm én de kansen die voor het genre in het verschiet liggen: nieuwe technologie, alternatieve samenwerkingsvormen en interactieve presentatiemogelijkheden. Met nieuwe films van onder meer Shailesh Bahoran en Lukáš Timulak tonen we de State of the art van de Nederlandse dansfilm. Dans- en performanceplatform WhyNot presenteert samen met studio Blank Blank uit Berlijn het filmproject *Leave Body Behind*.

Met Cinedans LAB betreft Cinedans jonge makers bij de ontwikkeling van de dansfilm. We zijn buitengewoon trots om op 10 maart, onze speciale studentendag, de resultaten van dit jaar te tonen. Bovendien is gedurende het festival een selectie van recent en minder recent studentenwerk te zien in onze minibioscoop. Op de vrijdagavond reiken we voor de derde maal de international Cinedans Student Award uit, ondersteund door Canon.

Een aantal nieuwe internationale films willen we u niet onthouden. Met trots presenteren wij de feature film *The Ferryman* van regisseur Gilles Delmas, met de stem van performancekunstenaar Marina Abramović, *WOMB*, de nieuwe 3D - film van de Zwitserse choreograaf Gilles Jobin en de Nederlandse première van *WIM*, een persoonlijk document over choreograaf en filmmaker Wim Vandekeybus. De documentaire *The Body As Archive* onderzoekt samen met vooraanstaande wetenschappers en dansers de vraag of het lichaam opslagplek van kinetische kennis kan zijn.

Ik hoop u te ontmoeten op de nieuwste editie van Cinedans.

MARTINE DEKKER
Directeur Cinedans

Welcome to the fourteenth edition of Cinedans – Dance on Screen Festival. A shorter, albeit no less exciting, edition. With this year’s focus on ‘Practice & Potential’, Cinedans spotlights both the latest developments and opportunities of dancefilm: New technologies, alternative ways to collaborate and interactive presentation forms. Screening new films by filmmakers such as Shailesh Bahoran and Lukáš Timulak, we present the State of the art of Dutch dancefilm. Dance and performance platform WhyNot and studio Blank Blank from Berlin present the film project *Leave Body Behind*.

With Cinedans LAB, Cinedans involves young makers in the development of dancefilm. We are extremely proud to present this year’s results on 10 March, our special student day. Throughout the festival Cinedans also screens a selection of student films, both old and new, in our mini cinema. On Friday night, for the third year, we will present the international Cinedans Student Award, supported by Canon.

We wouldn’t want you to miss out on a number of new international films. We proudly present the new feature film *The Ferryman* by director Gilles Delmas, with the voice of performance artist Marina Abramović, *WOMB*, the new 3D film by Swiss choreographer Gilles Jobin, and the Dutch premiere of *WIM*, a personal chronicle about choreographer and filmmaker Wim Vandekeybus. The documentary *The Body as Archive* investigates whether kinetic knowledge can be stored in the body, with the help of renowned scientists and dancers.

I hope to see you at the latest edition of Cinedans.

MARTINE DEKKER
Festival Director

PRACTICAL INFORMATION

KAARTEN

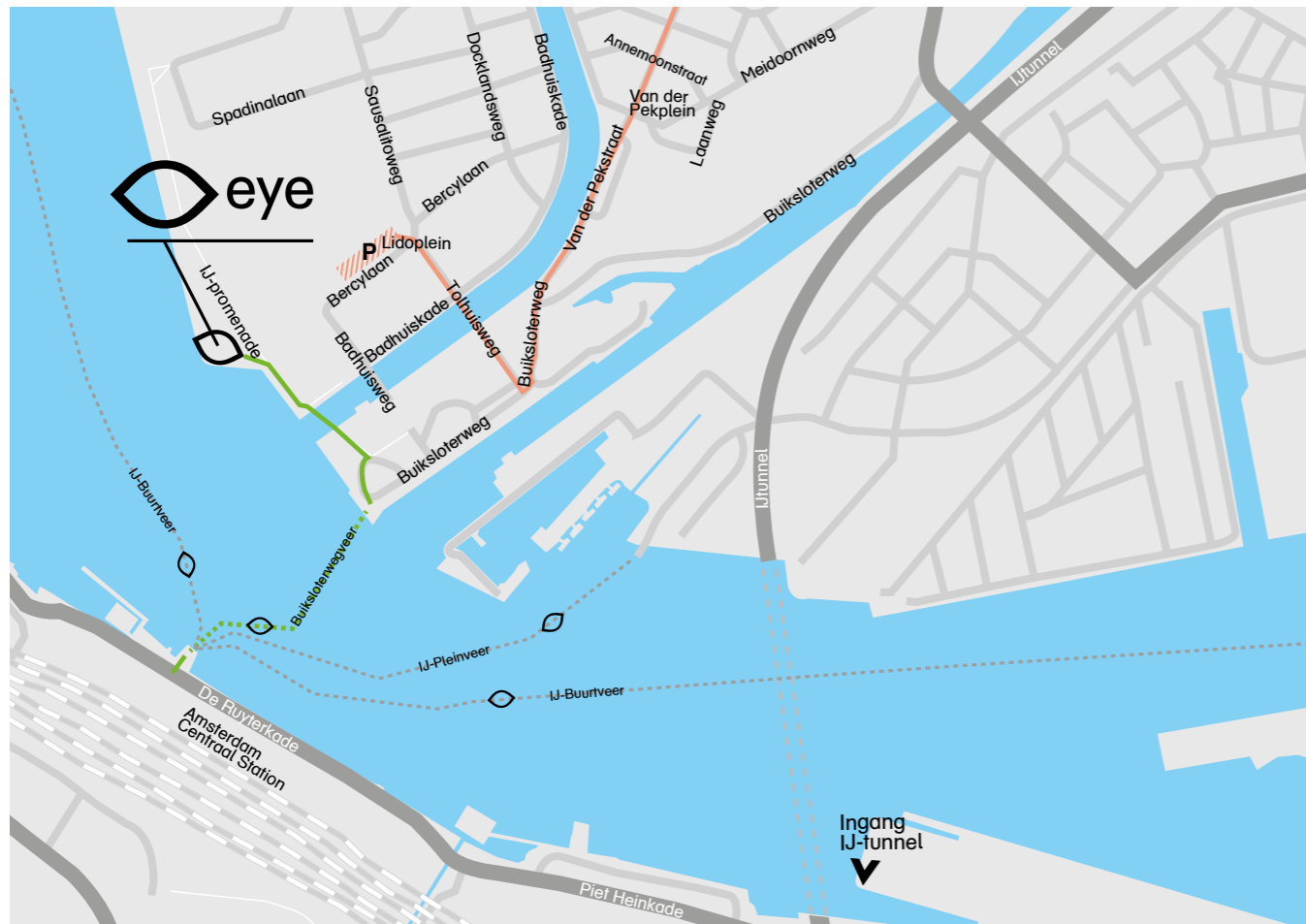
Kaarten zijn online te koop via www.eyefilm.nl.
U wordt verzocht uw uitgeprinte kaart mee te nemen.
Kaarten kunnen ook aan de kassa van EYE worden gekocht. Deze kunnen uitsluitend afgerekend worden met pin of creditcard. Voor kaarten die aan de kassa worden gekocht betaalt u € 0,50 toeslag.
De kassa is geopend van zondag t/m donderdag van 10.00 – 22.00* en vrijdag en zaterdag van 10.00 – 23.00*.

* Afhankelijk van aanvang laatste voorstelling.

TICKETS

Tickets can be purchased at www.eyefilm.nl.
Please print out your ticket and bring it along with you.
Tickets can also be purchased at the EYE box office using a debit or credit card only – please note that the box office does not accept cash payment. A surcharge of € 0,50 applies to tickets purchased at the EYE box office.
The box office is open from Sunday to Thursday from 10.00 to 22.00* and on Friday and Saturday from 10.00 to 23.00*.

* Depends on starting time of final screening.



PRIJZEN

PROGRAMMA	TICKETS	PRIJS*
ALLE PROGRAMMA'S	REGULIER	€ 10,00
	REDUCTIE**	€ 8,50
SPECIAL		
WHYNOT: LEAVE BODY BEHIND	REGULIER	€ 7,50
	REDUCTIE**	€ 6,00
SPECIAL		
3D & STEREOSCOPIC	REGULIER	€ 12,50
	REDUCTIE**	€ 11,00
WORKSHOP		
MOBILE CHOREOGRAPHY	REGULIER	€ 125,00
	REDUCTIE***	€ 75,00

* Voor kaarten die aan de kassa worden gekocht, betaalt u € 0,50 toeslag.

** Studenten, CJP, Stadspas, Cineville, Vrienden van EYE

*** Studenten

LOCATIE

EYE

IJPROMENADE 1

1031 KT AMSTERDAM

TELEFOON +31 (0) 20 58 91 400

E-MAIL INFO@EYEFILM.NL

WEBSITE WWW.EYEFILM.NL

OPENING

9 MAART | 20.00 - 21.00 | EYE 1



Cinedans – Dance on Screen Festival '17 opent haar veertiende editie met de feestelijke première van *WOMB*, een 3D-film van de Zwitserse choreograaf Gilles Jobin. Samen met de internationaal vermaarde kunstenaar Sylvie Fleury en Franz Teichler, frontman van de fabuleuze Zwitserse band 'The Young Gods', creëerde Jobin méér dan een film. De Belgische modeontwerper Jean-Paul Lespagnard completeerde dit Zwitserse 'powertrio' met zijn opvallende creaties. *WOMB* is een ruimtelijk kunstwerk – in beeld en in geluid, dat zintuigen prikkelt en de geest scherpt.

Onder de noemer 'Practice & Potential' besteedt Cinedans dit jaar extra aandacht aan de laatste ontwikkelingen in de dansfilm. We presenteren nieuwe samenwerkingsvormen en alternatieve presentatiemogelijkheden. *WOMB* sluit naadloos aan bij de insteek van deze festivaleditie.

De presentatie van de avond is in handen van Thomas Falk, danser, choreograaf en dramaturg voor dans- en circusvoorstellingen.

Cinedans – Dance on Screen Festival 2017 is opening its fourteenth edition with the festive premiere of *WOMB*, a 3D film by Swiss choreographer Gilles Jobin. Together with internationally acclaimed artist Sylvie Fleury and Franz Teichler, bandleader of the fabulous Swiss group 'The Young Gods', Jobin created a work that is more than just film. The Belgian fashion designer Jean-Paul Lespagnard complemented this Swiss power trio with his eye-catching creations. *WOMB* is a spatial artwork, stimulating the senses and sharpening the mind through visuals and sound.

With this year's focus on 'Practice & Potential', Cinedans pays special attention to the latest developments in dancefilm. We present new ways to collaborate and alternative presentation forms. *WOMB* seamlessly fits in this year's focus.

Thomas Falk, dancer, choreographer and dramaturg of dance and circus performances, is tonight's master of ceremonies.

SHORTS

CINEDANS STUDENT COMPETITION

10 MAART | 20.00 - 21.30 | EYE 2

Cinedans presenteert dit jaar voor de derde maal de Cinedans Student Competition, mede mogelijk gemaakt door Canon. Het festival ontving 66 inzendingen van studenten van over de hele wereld en vanuit verschillende disciplines. Cinedans selecteerde voor deze avond de twaalf beste — van een wonderbaarlijk bezoek van een groep roze konijnen aan de stad Amsterdam tot een dansante zoektocht naar ultiem geluk in een Franse wasserette. Een speciaal samengestelde jury maakt tijdens deze feestelijke avond de winnaar bekend. Canon ondersteunt de Cinedans Student Award. De winnaar wordt opgenomen in Cinedans' internationale tour-programma 2017.

JURY

ERNIE TEE is script coach, script editor en dramaturg. Hij werkte mee aan de ontwikkeling van talloze films en televisieproducties. Tevens is hij docent Filmgeschiedenis/Filmanalyse en studieleider aan de Nederlandse Filmacademie en docent Esthetiek van het Beeld aan Luca School of Arts in Brussel. Bij Schrijversvakschool Amsterdam verzorgt hij lessen scenario en de cursus speelfilm.

KATJA HEITMANN is choreografe. Zij brengt dagelijkse (digitale) technologie, het dansende lichaam en de aanwezigheid van publiek samen in onconventionele voorstellingen. Katja Heitmann won onlangs de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht '16.

ABDELHADI BAADDI kwam tien jaar geleden als human beatboxer terecht bij danscollectief ISH. Daar ontwikkelde hij zich tot een allround performer. Hij danst, acteert en maakt muziek. Met deze brede achtergrond geeft hij een heel eigen draai aan zijn werk.

This year marks the third time Cinedans presents the Cinedans Student Competition, powered by Canon. The festival received 66 entries from students from all over the world and from various disciplines. Only the twelve best films were selected for this program — with works ranging from a group of pink rabbits' wondrous visit to Amsterdam to a dancing quest for happiness in a French launderette. During this festive evening, a specially selected jury will announce the competition's winner. Canon is supporting the Cinedans Student Award. The winning film will be included in the 2017 Cinedans international tour programme.

JURY

ERNIE TEE is scenario consultant, scenario developer and dramaturg. He contributed to the development of countless film and television productions. Ernie Tee is also Professor Film History and Film Analysis at the Dutch Film and TV Academy. He teaches Visual Aesthetics at Luca School of Arts in Brussel, and courses in screenplay and feature film at Schrijversvakschool Amsterdam.

KATJA HEITMANN is choreographer. She blends together everyday (digital) technologies, the dancing body and the audience's presence into unconventional performances. Katy Heitman recently won the Dutch Dance Festival Award Maastricht '16.

ABDELHADI BAADDI started out as a human beatboxer at dance collective ISH ten years ago, and expanded to an allround performer. He is a dancer, actor and musician. With this versatile background Abdelhadi Baaddi gives a whole new spin to his work.



THE RABBIT DANCE | NL | 2016 | 3' première
AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN -
ACADEMY OF THEATRE AND DANCE
REGISSEUR / CHOREOGRAAF **RUBÉN SÁNCHEZ**

Een wonderlijk blond konijn betreedt de stad Amsterdam. Samen met andere vreemde konijnen danst hij de Rabbit Dance. Wat is cool en wat is echt?
A wondrous blonde rabbit enters Amsterdam. Joined by other strange rabbits he dances the Rabbit Dance. What is cool and what is real?



CATHARSIS | FR | 2016 | 8' première NL
ACTS / ECOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE PARIS
REGISSEUR / CHOREOGRAAF **VERONIKA AKOPOVA**

In een wasserette, uit een fijne was op 30°, wordt een schepsel geboren. Heen en weer slingerend tussen 'schoon' en 'vies', vindt ze uiteindelijk een manier om haar leven te vieren. A 'delicate at 30°C' wash in a launderette brings out a newborn body tangled in fresh clothes. Oscillating between 'clean' and 'dirty', the new being ultimately finds a way to celebrate her life.



ANXIOUS | NL | 2016 | 3' première
HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT - GRAPHIC DESIGN
REGISSEUR **EMMY KATTENBELT, JUNO CORNELISSE, MOHAMED ED-DAHBI**

Een groep wordt geconfronteerd met een nieuwkomer. Wat wil de nieuwkomer? Komt ze de orde verstoren? Hebben wij om deze indringer gevraagd?
A group is faced with a newcomer. What does she want? Will she bring disorder? Did we ask for this intruder?



VIGIL | PT | 2016 | 7' première
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA - ESCOLA DAS ARTES
REGISSEUR **DUARTE SILVA**
CHOREOGRAAF **TIIA VENERANTA**

In *Vigil* belichamen tijd en de oneindige afwisseling tussen donker en licht de eeuwigdurende levenscyclus. Is alles wat we zien en voelen ook waar?
In *Vigil*, the eternal life cycle is embodied by space, time and the everlasting alternation between darkness and light. Is all that we see and feel also true?



FLAMONGI | SE | 2016 | 2' première NL
NORTHERN SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCE
REGISSEUR / CHOREOGRAAF **GABRIELLA ENGDAHL**

Tussen het gras, met de zee op de achtergrond, staat de tijd stil. Alleen beweging doet de tijd passeren. Maar niemand ontsnapt aan de tikkende hoofdbeweging van een groep flamingo's. Among the grass, against the backdrop of the sea, time stands still. Only movement creates time. But no one can escape the constant ticking heads of a group of flamingos.



ZERO-G | AT, DE | 2016 | 10'
FILMAKADEMIE WIEN
REGISSEUR **JANNIS LENZ**

Freerunners bewegen zich vrijwel gewichtloos door de grote stad. Hun kijk op het leven wordt verwoord door poetry slammer Fatima Moumouni.
In an almost weightless manner a group of freerunners moves through the big city. Poetry slammer Fatima Moumouni voices the youths' attitude towards life.



THE ROPE | IL | 2016 | 5' première NL
TEL AVIV UNIVERSITY
REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JENNY BIRGER**

Geïnspireerd op Camus' *Mythe van Sisyphus* klimt iemand in een touw naar boven. De eeuwigdurende arbeid leidt nergens toe. Toch blijft de glimlach bestaan.
Inspired by Camus' *Myth of Sisyphus*, an artist climbs a seemingly endless rope. The continuous, repetitive labor brings the artist nowhere near the top. We only know there is a smile on the way.



WHAT'S UP, YOU? | NL | 2016 | 2'
UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM, ARTEZ
REGISSEUR **SIMON VAN DER ZANDE**
CHOREOGRAAF **LÉA VINETTE**

We zien een jonge vrouw van achteren. Wat doet ze? We komen er niet helemaal achter. Wie is ze? We zullen het nooit echt weten.
We see a young woman from behind. We cannot clearly make out what she is doing. Who is she? We will never really now.



THIS IS NOT MAGRITTE | RU | 2016 | 6' première NL
MOSCOW FILM SCHOOL
REGISSEUR **IVAN SKORIK**

Een beeldverhaal, geïnspireerd op de schilderijen van René Magritte.
A comic, inspired by the paintings of René Magritte.



LIGHTNESS | PT | 2016 | 9' première
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA - ESCOLA DAS ARTES
REGISSEUR **NICOLE TSANGARIS**
CHOREOGRAAF **FILIPA SANTOS, ANA SOFIA RIBEIRO**

Twee personen onderzoeken op verschillende manieren hoe ze op kunnen gaan in hun omgeving.
Two characters investigate different ways to blend in with their surroundings.



DEMONS | US | 2016 | 4'
ARTCENTER COLLEGE OF DESIGN
REGISSEUR **LUISA BETANCUR OSSA**
CHOREOGRAAF **LUIS RAMIREZ MUÑOS, VALERIA ALVARADO MEJIA**

Om in het reine te komen met haar moeders dood, zoekt een meisje hoe ze haar herinneringen en dat wat ze zich niet meer herinnert in balans kan brengen.
To come to terms with her mother's death, a girl struggles to balance her memories and what she cannot remember.



BIRD IN CAGE | US | 2015 | 5' première NL
NEW YORK UNIVERSITY
REGISSEUR **MARTIN BARSHAI** CHOREOGRAAF **STEVEN RUSSELL**

Driemaal dezelfde dansfrase - de variatie toont zich in de kadring, editing en frame rate. *Deze film bevat lichtflitsen die mogelijk niet geschikt zijn voor kijkers met epilepsie.*
A dance phrase is repeated three times - with variations in composition, editing and frame rate. *This film contains flashing lights which may not be suitable for viewers with photosensitive epilepsy.*

ArtEZ Bachelor of Dance

**Performances
Own Work
Students**

Thursday 30 March & Friday 31 March
ArtEZ Academy Theatre & Dance in Arnhem
Reservations via www.artez.nl/agenda

amsterdam
animation
festival

17 - 22 October 2017

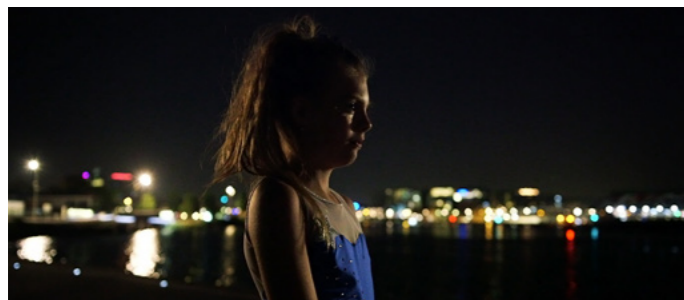
www.klik.amsterdam

SHORTS NEW DUTCH

11 MAART | 19.15 - 21.15 | EYE 2

Wat houdt dansfilmmakers in Nederland op dit moment bezig? Wat inspireert hen? Een overzicht van recent werk van eigen bodem.

Aansluitend worden de drie films vertoond van Act! Cut! Play!, een talentontwikkelingsproject van De Brakke Grond, FASHIONCLASH Maastricht en ModeMuseum Provincie Antwerpen, in samenwerking met Cinedans.



STATE OF STILLNESS | 2016 | NL | 1'

REGISSEUR **CAMIEL ZWART**
CHOREOGRAFIE **TYLER TER MEULEN**

Het is laat. De straten zijn leeg. Een jong meisje doorbreekt de stilte. Vannacht is de stad van haar.

Late at night, in a deserted city, a young girl breaks the silence. Tonight, the city is hers.



THE BOAT | NL | 2016 | 1' première NL

REGISSEUR **ZOË DEMOUSTIER, SERGIO GRIDELLI**
CHOREOGRAFIE **ZOË DEMOUSTIER**

Korte film over mensen op de vlucht, op zoek naar een veilige haven.
Short film about people on the run, looking for a safe haven.

12 MAART | 10.45 - 12.15 | EYE 2

What's on Dutch dancefilmmakers minds?

What inspires them? An overview of recent homegrown work. Following this programme is a screening of three films of Act! Cut! Play!, a talent development project by De Brakke Grond, FASHIONCLASH Maastricht, and Fashion Museum Provincie of Antwerp, in collaboration with Cinedans.

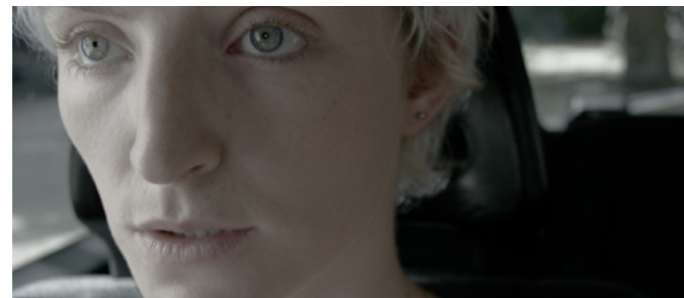


AMUSE | NL | 2016 | 7'

REGISSEUR **IVO VAN AART**
CHOREOGRAFIE **JONNE COVERS**

Een groot restaurant zit vol met mensen. Ze praten met elkaar en luisteren. Althans, zo lijkt het...

A large restaurant, full of people who are having a good time. Talking and listening to each other. At least, so it seems...



RUB YOUR EYES UNTIL YOU SEE STARS | NL | 2016 | 3' première

REGISSEUR **JUDITH KNUBBEN**
CHOREOGRAFIE **REVE TER BORG**

Een jonge vrouw lijkt dusdanig overvallen door de angst haar vrijheid te verliezen, dat een relatiebreuk onvermijdelijk lijkt.
A young woman is overcome with fear of losing her freedom — a break-up seems inevitable.



WE ARE ONE II | NL | 2016 | 6' première

REGISSEUR **DENZEL MOHLMAN, RUBEN CHI**
CHOREOGRAFIE **LUC DE RAAD, RUBEN CHI**

Je wordt wakker en langzaam weet je weer wie je bent - en waar je bent. Je maakt deel uit van een onmetelijk universum.
As you wake, you slowly start to realise who and where you are - that you're part of an immense universe.



THE SUM OF ALL PARTS | NL | 2017 | 4' première NL

REGISSEUR **LUKÁŠ TIMULAK, PETER BILAK**
CHOREOGRAFIE **LUKÁŠ TIMULAK**

Korte dansfilm waarin gespeeld wordt met fysieke en visuele geometrische patronen.
Short dancefilm that plays with physical and visual geometric patterns.



WEVAL - I DON'T NEED IT | NL | 2016 | 6'

REGISSEUR **REGINA SEPP**
CHOREOGRAFIE **MARNE VAN OPSTAL**

Korte dansfilm over persoonlijke ontwikkeling. Marne van Opstal, danser en choreograaf bij het NDT, danst op de elektronische muziek van Weval.
Short dancefilm about personal development. Marne van Opstal, dancer and choreographer at the NDT, dances to the electronic music of Weval.

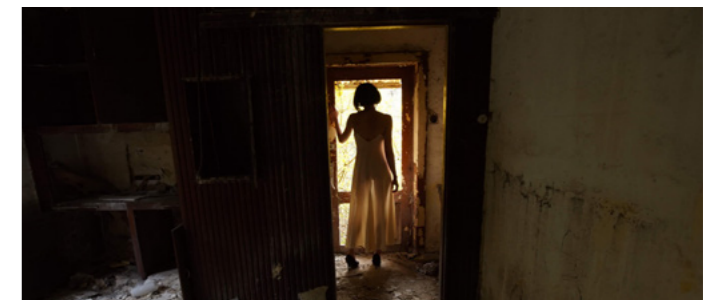


MULTIDENTITY | NL | 2015 | 5'

REGISSEUR / CHOREOGRAFIE **TYCHO HUPPERETS**

Multidentity verkent op een speelse manier hoe onze identiteit bepaald wordt door kleding en beweging.

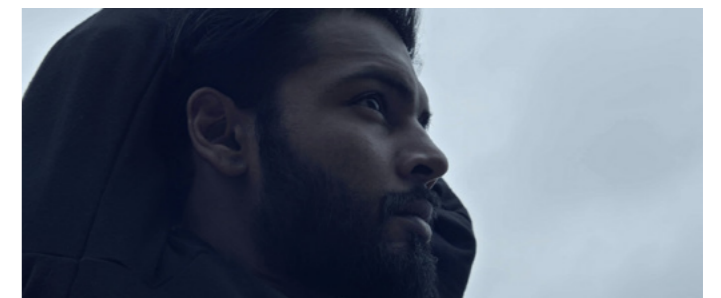
Multidentity playfully explores the ways in which our identity is shaped by clothing and movement.



KALI | NL, BE | 2016 | 11' première

REGISSEUR / CHOREOGRAFIE **SABINE MOLENAAR**

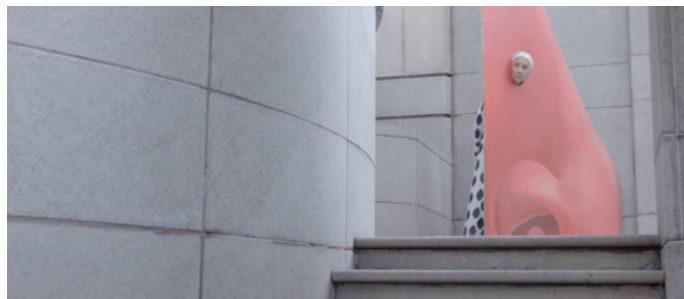
Drie vrouwen zoeken naar harmonie tussen hun verlangen naar intimiteit en de terugkeer naar een staat van onaangeraakt zijn.
Three women are looking for a harmonious balance between their longing for intimacy and the return to the 'untouched'.



SHAI | NL | 2017 | 10'

REGISSEUR **SHUETI**
CHOREOGRAFIE **SHAILESH BAHORAN**

Het verleden bepaalt wie je in de toekomst bent. Samen met experimenteel filmmaker Shueti zoekt hiphopdanser Shailesh naar de impact van vroeger én later op wie hij nú is.
The past shapes who you will come to be as a person. Together with experimental filmmaker Shueti, hiphop dancer Shailesh wonders how both his past and future impact his current self.



iii | NL | 2016 | 3'

REGISSEUR **FEMKE HUURDEMAN** THEATERMAKER **SUZE MILIUS**
MODEONTWERPER **MARIE-SOPHIE BEINKE**

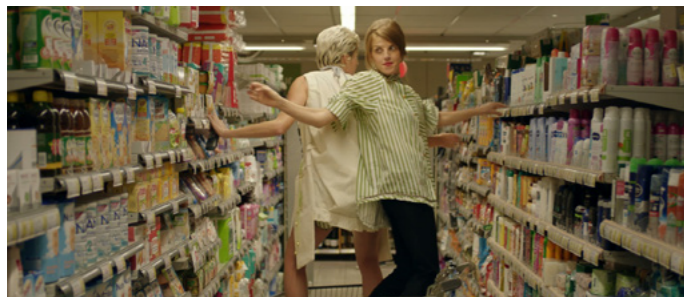
In *iii* wordt een wereld getoond waar zintuigen hun eigen dubbelgangers genereren — in de hoop tot één complete vrouw te komen. It's time to reckon with this shit!
iii shows a world in which our senses create their own doppelgänger — hoping to compose one complete woman. It's time to reckon with this shit!



THE PARALLEL PYRAMID PLATFORM | NL | 2016 | 9'

REGISSEUR **DANIEL VAN HAUTEN**
PERFORMER **DENNIS VANDERBROECK**
MODEONTWERPER **EMMANUEL A. RYNGAERT**

The Parallel Pyramid Platform is een hyper-esthetische, humoristische game-show. Zestien kandidaten bouwen aan een gigantische piramide — met én tegen elkaar. Wie bereikt als eerste de top?
The Parallel Pyramid Platform is a hyperaesthetic, humorous game show. Sixteen contestants are building an enormous pyramid — racing both with and against each other. Who will be the first to reach the top?



YOUR APPROVAL IS NOT ESSENTIAL | NL |

2016 | 12'

REGISSEUR **LEEN MICHIELS**
CHOREOGRAAF **JELENA KOSTIĆ**
MODEONTWERPER **PHILIPP SCHUELLER, RENS DE WAAL**

Een toevallige supermarktonthoening brengt onvermoede passie naar boven. Het grijze leven van een doodgevone vrouw krijgt plotseling kleur.
A coincidental meeting in the supermarket surfaces unexpected passion. A splash of colour suddenly fills the pale life of an ordinary woman.

GO SHORT 9TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN **5/9 APRIL 17**
GOSHORT.NL
OSCAR® QUALIFYING FESTIVAL / BAFTA RECOGNISED FESTIVAL

URGENT ARTISTIC DIALOGUES WITH THE MIDDLE EAST
dancing on the edge
DANCING ON THE EDGE FESTIVAL
2017 8-18 NOVEMBER
AMSTERDAM THE HAGUE
UTRECHT ROTTERDAM
WWW.DANCINGONTHEEDGE.NL

SHORTS

DUTCH CLASSICS

11 MAART | 15.15 - 16.45 | EYE 2

Programma rondom Nederlandse dansfilms uit de jaren '70 en '80, i.s.m het EYE archief. Dans- en filmmakers zochten volop samenwerking. Hun experimenten gelden nog steeds als bakermat voor hedendaags beeldexperiment. Alle films worden vertoond op 16 en 35 mm film.

Programme spotlighting Dutch dance films from the 1970s and 1980s, in collaboration with the EYE archive. Dancemakers and filmmakers oftentimes joined creative forces. Their experiments are still regarded as the origins of contemporary visual experimentation. All films are shown on 16 and 35 mm film.



LABYRINT | NL | 1971 | 11'

REGISSEUR **ALBERT SEELEN, PETER OOSTHOEK**
CHOREOGRAAF **KOERT STUYF**

Labyrinth is een studie van een menselijk lichaam en een kevertje, oorspronkelijk onderdeel van een multimediaproject voor het Holland Festival. Vijf jaar later werd een her-edit van het origineel gemaakt met nieuwe geluidscore.

Labyrinth is a study of the human body and a beetle, originally part of a multimedia project for the Holland Festival. Five years later, a re-edit of the original was made with a new score.



UNDERSTATEMENT | NL | 1973 | 11'

REGISSEUR **GEORGE SCHOUTEN**
CHOREOGRAAF **BEPIE BLANKERT, KO DE REGT**

Korte experimentele film uit de 'Haagse School' van Frans Zwartzjes. Short experimental film from the art movement 'Hague School' by Frans Zwartzjes.



KATARAKT | NL | 1978 | 9'

REGISSEUR **JAN KETELAARS**
CHOREOGRAAF **MIKE PASCHENEGGER**

Jan Ketelaars was meester in ritmische beeldbewerking. Hij koos liefst voor simpele onderwerpen. *Katarakt* is een live-action animatie van een naakte man in een zwarte ruimte. Jan Ketelaars excelled in the rhythmic manipulation of simple subjects. *Katarakt* is a live-action animation of a naked man in a pitch-black space.



EASY ACTION ANIMATED | NL | 1979 | 8'

REGISSEUR **JACQUES VERBEEK, KARIN WIERTZ**
CHOREOGRAAF **KARIN WIERTZ, MIKE PASCHENEGGER**

Animatie bestaande uit bijna 3000 foto's. Een vrouw en een man bewegen om elkaar heen in een kubusvormige ruimte. Hun loopjes worden ongemerkt danspassen. Animation consisting of nearly 3000 photos. A woman and man move around each other in a cubic space. Their strides quietly turn into dance moves.



RE-ACTION IN A | NL | 1979 | 6'

REGISSEUR **NOUD HEERKENS**
CHOREOGRAAF **BASTIAAN VAN WINGERDEN**

Eén man in een grote fabriekshal. Fascinerende cameratechniek brengt zijn eenzaamheid in beeld. A solitary man in a factory. His loneliness is visualised by means of fascinating camera technique.



SHOT | NL | 1983 | 22'

REGISSEUR **WILBERT BANK**
CHOREOGRAAF **BIANCA VAN DILLEN**

Shot geeft een prachtig tijdsbeeld van de Amsterdamse jaren '80. Kostuums, straatbeeld en de zo herkenbare stem van Mathilde Santing tonen het expressieve leven in de hoofdstad van 30 jaar terug. *Shot* is a beautiful chronicle of the 1980s in Amsterdam. Costumes, street scenes and the iconic voice of Mathilde Santing take us back in time and capture the capital's hustle.



OIDAN SKROEBA | NL | 1987 | 4'

REGISSEUR **RENÉ A. HAZEKAMP**
CHOREOGRAAF **ANGELIKA OEI**

Een vrouw danst op een vloer met zand. Haar bewegingen maken patronen op de grond. A woman dances on a floor covered in sand, creating patterns on its surface with her movements.



RESERVAAT | NL | 1988 | 8'

REGISSEUR **CLARA VAN GOOL**

Twee vrouwen dansen samen in een verlaten park. *Reservaat* was Van Gool's eerste film en leverde haar direct een Gouden Kalf-nominatie op. Two women are dancing in an abandoned park. *Reservaat* was Van Gool's first film, which instantly received a Golden Calf nomination - the grand prize of the Dutch Film Festival.



CARGO | NL | 1989 | 9'

REGISSEUR **RENÉ A. HAZEKAMP**
CHOREOGRAAF **PIET ROGIE**

Een danser draagt een emmer, een fotomap én zijn eigen lichaam. Er ontstaat een uitzinnige dans, waarbij de camera optreedt als zijn danspartner. A dancer is carrying a bucket, a photo album and his own body. An ecstatic dance unfolds, in which the camera acts as his dance partner.

SHORTS

NON-FICTION

12 MAART | 15.30 – 16.45 | EYE 2

Dansfilms met een documentaire inslag. De alledaagse werkelijkheid en een observerende camera gaan moeiteloos samen met de poëzie van beweging. Films die ons idee van dans op film oprekken.

Crossovers of dancefilm and the documentary genre. Everyday reality and an observing camera seamlessly blend with the poetry of movement. Films that expand our notions of dance on film.



GIRLS AND BOYS | US | 2016 | 13' première NL
REGISSEUR **TOMASZ GUBERNAT**

Girls and Boys is een intiem portret van een dansleraar en haar adolescente leerlingen.
Girls and Boys is an intimate portrait of a dance instructor and her adolescent students.



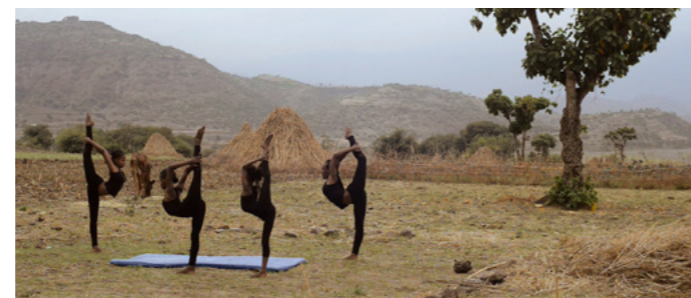
KEEPING BALANCE | AT | 2015 | 5'
REGISSEUR **BERNHARD WENGER**

De 20-jarige Denise bezoekt bijna iedere dag het pretpark om rondjes te draaien in de 'Tagada' – haar manier om een moeilijke jeugd achter zich te laten.
Twenty-year-old Denise goes to the amusement park on almost a daily basis to ride the giant carousel 'Tagada', her way of dealing with a troubled childhood.



BEATING | CZ | 2014 | 6' première NL
REGISSEUR **KARI ŠULC**
CHOREOGRAAF **TEREZA HRADÍLKOVÁ**

De observerende beelden van *Beating* geven een dagelijkse bokstraining een onverwachte schoonheid met archaische – zelfs rituele – aspecten.
The observational dancefilm *Beating* uncovers the unexpected beauty of an ordinary boxing training, which also holds archaic – even ritualistic – elements.



CIRCUS DEBERE BERHAN | PT, AT, DE, ET | 2015 | 11'
REGISSEUR **LUKAS BERGER** CHOREOGRAAF **TEKLU ASHAGIR**

Het Ethiopische Circus 'Debere Berhan' begint aan hun wereldtour. Een reis langs kale wegen en markante personages volgt. Ondertussen vertonen de artiesten hun kunsten.
Ethiopian circus 'Debere Berhan' embarks on its world tour. A long journey lies ahead, taking the company along barren roads and remarkable characters while the group performs their acts.



SLOW | NL, TW | 2013 | 7'
REGISSEUR **KAREL VAN LAERE**

Slow is een performance en portret ineen. Het toont de kwetsbaarheid van het menselijk lichaam, omgeven door machines en systemen.
Both a performance and a portrait, *Slow* uncovers the vulnerability of the human body in a world of machines and systems.



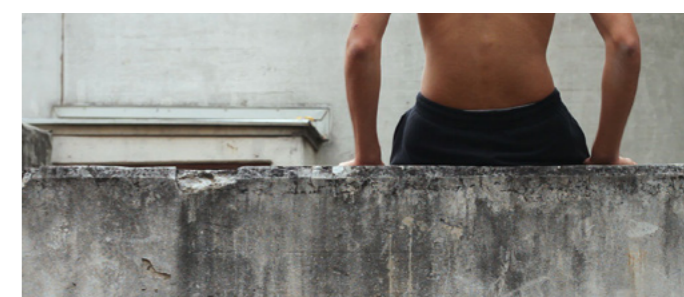
DIAMOND DANCERS | NL | 2010 | 9'
REGISSEUR **HELENA MUSKENS, QUIRINE RACKÉ**
CHOREOGRAAF **NICOLE BEUTLER**

Een grote groep oudere line dancers vertrekt met een witte touringcar naar Amsterdam voor een flashmob op de Dam.
A large group of elderly line dancers make their way to Amsterdam in a white tour bus to perform a flash mob at Dam Square.



THE CLOSER ONE GETS, THE LESS ONE SEES | BR, CL | 2010 | 11'
REGISSEUR **VALERIA VALENZUELA**
CHOREOGRAAF **LILYEN VASS**

Een portret van vier kinderen die hun geld verdienen door te jongleren bij de stoplichten van Rio de Janeiro. Gaandeweg wordt hun act steeds meer een moderne dans.
A portrait of four children who juggle at the Rio traffic lights to make a living. Their movements gradually transform into modern dance.



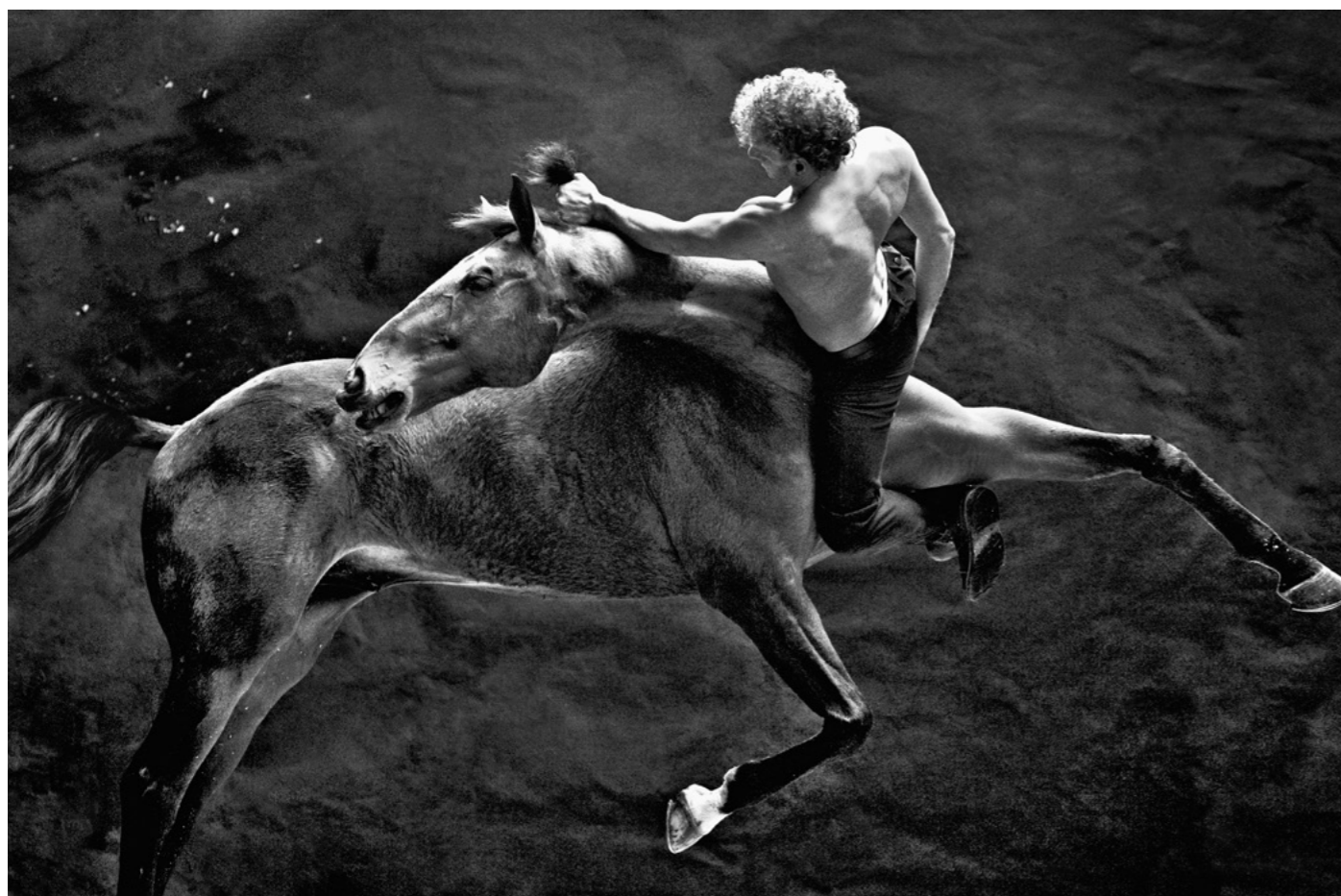
ZERO-G | AT, DE | 2016 | 10'
REGISSEUR **JANNIS LENZ**

Freerunners bewegen zich vrijwel gewichtloos door de grote stad. Hun kijk op het leven wordt verwoord door poetry slammer Fatima Moumouni.
In an almost weightless manner a group of freerunners moves through the big city. Poetry slammer Fatima Moumouni voices the youths' attitude towards life.

DOC

WIM première NL

12 MAART | 12.45 – 15.00 | EYE 2

**WIM | BE | 2016 | 116'**REGISSEUR **LUT VANDEKEYBUS**
CHOREOGRAAF **WIM VANDEKEYBUS**

Performer, choreograaf en regisseur Wim Vandekeybus is een man met veel families om zich heen. Hij groeide op in een groot gezin, vanaf 1986 vormt hij een creatief gezelschap met zijn dansgroep Ultima Vez én hij is vader van twee volwassen zonen. Puttend uit voorstellings- en repetitiemateriaal, interviews en familie-archieven, zoekt Lut Vandekeybus naar het hoe en waarom van de creatieve rusteloosheid van haar broer. De manier waarop zijn verschillende families met elkaar verbonden zijn biedt inspiratie, maar botst soms ook. *WIM* is een poëtische en tegelijk minutieuze documentaire. Een intiem, maar ook scherp portret.

Performer, choreographer and director Wim Vandekeybus is a man of many families. He grew up surrounded by brothers and sisters, founded a creative family in the dance company Ultima Vez, and has two grown-up sons. Drawing on performances, rehearsals, interviews and family archives, Lut Vandekeybus explores her brother's restless creativity and the way these family circles interconnect, inspire and sometimes clash with his work. *WIM* is poetic yet perceptive, intimate but never indulgent.

DOC

THE BODY AS ARCHIVE première NL

11 MAART | 12.15 – 13.30 | EYE 2

**THE BODY AS ARCHIVE | DE | 2016 | 47'**REGISSEUR **MICHAEL MAURISSENS, DARKO DRAGIČEVIĆ**

The Body as Archive onderzoekt de rol van de danser als schepper en conservator van choreografische kennis. Waar wordt hun kinetische kennis opgeslagen en wat doen dansers als ze aan het repeteren zijn? Waarin verschilt hun lichaam van dat van niet-dansers? In hoeverre is kinetische kennis toegankelijk en overdraagbaar?

In samenwerking met videokunstenaar Darko Dragičević maakte regisseur Michael Maurissens een bijzondere documentaire - met bijdragen van hersenonderzoekers, antropologen en danswetenschappers, interviews met dansers en fragmenten van hun dansrepetities.

Na de vertoning is er een nagesprek met Hanneke Koolen, voorzitter van de Vereniging voor Dansonderzoek. De documentaire wordt voorafgegaan door vijf portretten die Jasmijn Schrofer en Biserka Šuran maakten in opdracht van ICK.

The Body as Archive investigates the role of the dancer, who creates, accumulates and carries choreographic knowledge. Where is this knowledge stored and what do dancers explore through their dance practice? What's the difference between a dancer's body and a non-dancer's body? To what extent can this knowledge be made accessible and conveyed?

Together with visual artist and filmmaker Darko Dragičević, director Michael Maurissens made an exceptional documentary - with contributions from experts from the fields of brain research, anthropology and dance, and footage of dancers' rehearsals and interviews.

Following the screening there will be a Q&A with Hanneke Koolen, Chair of the Dutch Society for Dance Research. Preceding the screening, you will see five portraits made by Jasmijn Schrofer and Biserka Šuran, commissioned by ICK.

DOC

GARDEN première NL

12 MAART | 17.15 - 18.45 | EYE 2

**GARDEN | NL | 2016 | 74'**REGISSEUR **LOUISE NARBONI**
CHOREOGRAAF **MEHDI WALERSKI**

In coproductie met Mezzo en La Belle Télé maakte Nederlands Dans Theater een bijzondere documentaire over de totstandkoming van GARDEN - het ballet dat choreograaf Mehdi Walerski creëerde voor NDT in september 2016.

Walerski liet zich voor deze choreografie inspireren door het 'Piano Quintet in A mineur' van Camille Saint-Saëns. Een romantisch-klassieke compositie, en bij vlagen een intimiderende leidraad, die zwaar drukte op zijn beslissingen als choreograaf.

De documentaire van Louise Narboni laat zien hoe Walerski's creatieve proces, samen met de dansers van NDT 1, resulteerde in een opmerkelijke choreografie.

This documentary follows the production of GARDEN - the ballet created by choreographer Mehdi Walerski for the Nederlands Dans Theater in September 2016. The film is a coproduction of NDT, Mezzo and La Belle Télé.

Walerski's choreography was inspired by the 'Piano Quintet in A minor' by Camille Saint-Saëns. A romantic classical composition, at times a very daunting source of inspiration for Walerski, that greatly influenced his artistic choices.

Directed by Louise Narboni, this documentary showcases how Walerski's creative process, together with the NDT 1 dancers, results in an extraordinary choreography.

DOC

TANGOMANIA

11 MAART | 10.30 - 11.45 | EYE 2

**TANGOMANIA | NL | 2016 | 49'**REGISSEUR **SUSAN VAN DEN BROEK, JOACHIM THISSEN**

Tangomania volgt de levens van twee mensen uit de Amsterdamse tangoscene - een beginneling en een ervaren danser. De Chileense Yerpun vindt zijn levensgeluk in de intimiteit van de tango, maar wat broeit er onder de oppervlakte? De Nederlandse Judith zoekt naar verbondenheid, maar worstelt met de sociale codes van de hiërarchische tangogemeenschap. De film geeft een inkijk in het temperamentvolle karakter van de Argentijnse tango: een dans van diep verlangen en samenzijn, maar ook één van afwijzing en eenzaamheid.

Tangomania follows the lives of two dancers in the Amsterdam tango scene - a novice and a seasoned dancer. Chilean Yerpun finds fulfillment in tango's intimacy but what's lurking beneath the surface? Dutch Judith longs for togetherness but struggles with the social codes in the hierarchal tango scene. This film gives an inside look at the intense character of Argentine tango: A dance of love and connection but also of rejection and loneliness.

DOC
DANCER voorpremière
 10 MAART | 18.00 - 19.30 | EYE 2



DANCER | UK | 2016 | 85'
 REGISSEUR STEVEN CANTOR

Gezegend met een enorm talent en een groot zelfbewustzijn, veroverde Sergei Polunin de balletwereld en werd 's werelds jongste eerste solist bij het Royal Ballet. Op het hoogtepunt van zijn succes loopt hij weg. Zijn sterrenstatus drijft hem naar de afgrond. Zijn talent voelt meer als last dan als gave.

DANCER geeft een ongekende inkijk in het leven van een complexe jonge man die het ballet viral liet gaan. Als 'urban rebel', niet bang om heilige huisjes omver te trappen, herschept Polunin het gangbare beeld van klassiek ballet. Maar hij betaalt een hoge prijs voor zijn virtuositeit. Kan je jezelf blijven, maar tegelijk het bestverkopende product van de klassieke danswereld zijn?

DANCER beleeft tijdens *Cinedans* de voorpremière van de Nederlandse bioscooprelease.

Blessed with astonishing power and poise, Sergei Polunin took the dance world by storm and became the Royal Ballet's youngest principal ever. At the peak of his success, aged 25, he walked away, driven to the brink of self-destruction by stardom - his talent more a burden than a gift.

DANCER offers an unprecedented look into the life of a complex young man who has made ballet go viral. An urban rebel, Sergei is transforming the shape of ballet as we know it. But virtuosity comes with a high price. How can you be free to be yourself when you are ballet's 'hottest property'?

Cinedans's screening of DANCER is an exclusive preview of the film's Dutch theatrical release.

“Zoals altijd bij NDT
 verbluffen de dansers met hun uitvoering:
terloops maar *haarscherp*.”

– DE VOLKSKRANT



SMOKE AND MIRRORS – NDT 2
Smoke and Mirrors is rijk aan contrasten. Het programma toont wereldpremières van Marco Goecke en NDT 1-dansers en opkomend choreografen Imre van Opstal en Marne. Ook voeren de jonge dansers een herneming van het speelse en fantasierijke *SH-BOOM!* van huishoreografen Sol León en Paul Lightfoot ten tonele.

Stadsschouwburg Amsterdam
 15 – 17 apr
Landelijke tournee
 30 mrt – 1 juni

PARADE – NDT 1
 In *Parade* danst NDT 1 een vernieuwde versie van Crystal Pite's eclectische meesterwerk; een treffend tafereel van verbeelding, absurditeit en ritueel. Het avondvullende programma trakteert het publiek ook op Pite's *The Statement* (2016). Dit aangrijpende stuk, gebaseerd op een script geschreven door Jonathon Young, werd door pers lovend met vier sterren bekrond.

Nationale Opera & Ballet
 26 & 27 mei
Landelijke tournee
 18 mei – 15 juni

NDT NEDERLANDS
 DANS THEATER

ndt.nl

	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00
DONDERDAG 9 MAART															
EYE 1											OPENING P. 4				
VRIJDAG 10 MAART															
EYE 2		CINEDANS LAB: PACT+DANS P. 34		CINEDANS LAB: SCHOOL VOOR JONG TALENT P. 35	CINEDANS LAB: HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT P. 35		CINEDANS LAB: THE MAGICAL GRAMMAR OF FILM P. 36		DANCER P. 22		CINEDANS STUDENT COMPETITION P. 6		THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? P. 27		
EYE ARENA									CINEDANS LAB: STUDENT SCREENDANCE FAIR P. 37						
SOLID GROUND STUDIO	MOBILE CHOREOGRAPHY P. 38														
ZATERDAG 11 MAART															
EYE 2	TANGOMANIA P. 21		THE BODY AS ARCHIVE P. 19		WHYNOT: LEAVE BODY BEHIND P. 28		DUTCH CLASSICS P. 14		3D & STEREOSCOPIC P. 29		NEW DUTCH P. 10		THE FERRYMAN P. 26		
EYE ROOM AT THE TOP	ARTIST TALKS P. 30		AESTHETICS OF CAMERA MOVEMENT P. 31												
SOLID GROUND STUDIO	MOBILE CHOREOGRAPHY P. 38														
ZONDAG 12 MAART															
EYE 2		NEW DUTCH P. 10		WIM P. 18			NON- FICTION P. 16		GARDEN P. 20						
EYE ROOM AT THE TOP									MOBILE CHOREOGRAPHY WORKSHOP PRESENTATION P. 38						
SOLID GROUND STUDIO	MOBILE CHOREOGRAPHY P. 38														

LEGENDA

DOCUMENTARY	FEATURE	SHORTS	SPECIAL	WORKSHOP	XTRA	CINEDANS LAB
-------------	---------	--------	---------	----------	------	--------------

FEATURE FILM

THE FERRYMAN première NL

11 MAART | 21.45 - 23.15 | EYE 2

**THE FERRYMAN** | FR | 2016 | 71'REGISSEUR **GILLES DELMAS**
CHOREOGRAAF **DAMIEN JALET**

The Ferryman is een cinematografische en choreografische zoektocht naar de animistische grondslag van het ritueel, van dans en van beeldhouwkunst – en hoe deze ook nu nog relevant is.

De Franse performer en choreograaf Damien Jalet speelt een karakter, half jager-half hert, dat het publiek meeneemt op een vervreemdende trip. *The Ferryman* is een zintuiglijke, rauw-poëtische film vol metaforen, gefilmd tegen het overweldigende decor van vulkanische eilanden in Indonesië, Japan en Schotland, maar ook in het Louvre van Parijs. De oude en complexe relatie tussen mens en natuur wordt in beeld gebracht door een reeks expliciete ceremonies en moderne dansfragmenten. De stem van performancekunstenaar Marina Abramović vertelt. De prachtige, soms angstaanjagende, filmscore werd gecomponeerd door Ryuchi Sakamoto.

Deze film bevat expliciete beelden van rituele slachting.

The Ferryman is a cinematic and choreographic exploration of the animistic roots of rituals, dance and sculpture, and their contemporary relevance.

French performer and choreographer Damien Jalet takes the viewer on an outlandish journey as a half-deer, half-hunter character. *The Ferryman* is a visceral and poetic film rich with metaphors, filmed in the stunning landscape of volcanic islands such as Bali, Japan and Scotland, as well as in Louvre Museum. The ancestral and complex relationship between men and nature is portrayed through a series of graphic ceremonies, contemporary dance performances excerpts and narration by performance artist Marina Abramović. The film's beautiful, sometimes haunting, score is made by composer Ryuchi Sakamoto.

This film contains graphic imagery of animal slaughter.

FEATURE FILM

**THEY SHOOT HORSES,
DON'T THEY?**

10 MAART | 22.00 - 00.00 | EYE 2

**THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?** | US | 1969 | 120'REGISSEUR **SIDNEY POLLACK**
CHOREOGRAAF **TOM PANKO**

Tijdens de Grote Depressie wordt een dansmarathon gehouden in Hollywood. De deelnemers willen de marathon koste wat het kost winnen. Wanhopig proberen ze de aandacht trekken van de organisator en zo carrière maken in de filmwereld. De marathon wordt een moordende competitie, waarbij de deelnemers tot het uiterste worden gedreven.

Cinedans brengt de Amerikaanse filmklassieker *They Shoot Horses, Don't They?* terug op het grote scherm. De dramafilm uit 1969, geregisseerd door Sidney Pollack, is gebaseerd op de gelijknamige roman van de Amerikaanse schrijver Horace McCoy. De film werd genomineerd voor negen Oscars, waaronder Best Actress in a Leading Role voor Jane Fonda.

During the Great Depression, contestants of a Hollywood dance marathon are desperately trying to stay in the race and to catch the attention of the master of ceremonies – hoping to be plucked from obscurity and make it big in the film industry. Competition is fierce and the contestants start to become unhinged at the murderous marathon.

American film classic *They Shoot Horses, Don't They?* returns to the silver screen at Cinedans. The 1969 drama film directed by Sidney Pollack is based on the novel of the same name by American writer Horace McCoy. The film received nine Oscars nominations, including Best Actress in a Leading Role for Jane Fonda.

SPECIAL

WHYNOT: LEAVE BODY BEHIND

première

11 MAART | 14.00 - 14.45 | EYE 2



LEAVE BODY BEHIND | NL, DE | 2017 | 20'

CONCEPT **WHYNOT, BLANK BLANK**

REGISSEUR **PETRI HENRIKSSON, CARLOS VASQUEZ**

CHOREOGRAAF **AMOS BEN-TAL, LIAT WAYSBORT, MARIE GOEMINNE, MARJOLEIN VOGELS/NICOLE BEUTLER**

Leave Body Behind is een experimenteel filmproject van dans- en performance-platform WhyNot en film studio Blank Blank.

Vier choreografen maakten ieder een scène gebaseerd op verschillende manieren van 'loslaten' van het fysieke lichaam: de dood, het orgasme en transcendente rituelen. In de film worden de scènes samengebracht tot één verhaal - een mystieke zoektocht naar spirituele vrijheid, gevangen in beweging.

Na de filmvertoning, om 22.00 in de Foyer bij EYE 1, presenteren de makers een audiovisuele installatie en live performance met danser Amos Ben-Tal en live muziek van Stiletti-Ana, waarin de innerlijke wereld van de danser een weg naar buiten zoekt.

Leave Body Behind kwam tot stand tijdens een residentie in de Tolhuistuin in Amsterdam.

Leave Body Behind is an experimental film project of dance and performance platform WhyNot and film studio Blank Blank.

Four choreographers each made a scene based on different ways of 'releasing' the physical body: Death, sexual climax and transcendent rituals. The scenes are melded into one story - a mystical quest for spiritual freedom, caught in movement.

After the screening, at 22.00 in the Foyer at EYE 1, the makers will present an audiovisual installation, and live performances by dancer Amos Ben-Tal and musician Stiletti-Ana, in which the inner world of the dancer is trying to find its way out.

Leave Body Behind is the outcome of a two-week residency in the Tolhuistuin Amsterdam.

SPECIAL

3D & STEREOSCOPIC

11 MAART | 17.30 - 18.45 | EYE 2

Dans op film krijgt er een dimensie bij dankzij gebruik van de nieuwste stereoscopische filmtechnieken.

De toeschouwer gaat op in de hypnotiserende en soms absurde wereld van 3D-dans.

A whole new dimension is added to dance on film thanks to the latest stereoscopic film techniques.

The viewer is swept up in the hypnotic and sometimes absurdist world of 3D dance.



FRAMES | CA | 2014 | 4' première NL

REGISSEUR **EMMANUEL ALBANO**

CHOREOGRAAF **THROWDOWN COLLECTIVE**

In *Frames* staat de dynamiek van een trio centraal. Spelend met gewicht en groepssamenstelling worden thema's als tijd en perspectief onderzocht.

Frames explores the dynamic form of the trio. Playing with the tension of partnering, weight sharing and manipulation, the film investigates themes such as perspective and time.



TARANG | US | 2013 | 4' première NL

REGISSEUR **JONNY GREENWALD**

CHOREOGRAAF **GURU RATIKANTH MOHAPARTA**

Met technisch vernuft ontleedt *Tarang* de klassieke Indiaase Odissi-dans. De film zoekt verbinding tussen de oosterse spiritualiteit en moderne westerse kunstvormen.

Tarang is a digital exploration of the classical Indian dance style Odissi, connecting Eastern spirituality with modern Western art forms.



MUDSKIPPING | AU | 2016 | 13' première NL

REGISSEUR **PHOEBE HART**

CHOREOGRAAF **ELIZABETH VILMANIS, ZAIMON VILMANIS**

De mudskipper is een Australische vis die in water én op het land leeft. *Mudskipping* is een eigenzinnige herinterpretatie van het leven van twee mudskippers.

The mudskipper is an Australian fish that lives both on in water and on land. *Mudskipping* is a wayward reinterpretation of the lives of two mudskippers.



WOMB | CH | 2016 | 33' première NL

REGISSEUR/CHOREOGRAAF **GILLES JOBIN**

Drie personen verlaten de baarmoeder en ontdekken hoe groot de wereld is. Het leven ontvouwt zich en toont zich in alle volheid, maar ook in alle ledigheid.

Three characters emerge from a womb and discover the vastness of the world. Life starts to unfold in both its fullness and emptiness.

XTRA

ARTIST TALKS

INTERDISCIPLINARY
WORKING METHODS & INNOVATING PLATFORMS

11 MAART | 10.30 – 12.00 | EYE ROOM AT THE TOP

GRATIS TOEGANG
AANMELDEN VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL

FREE ENTRY
REGISTER THROUGH REGISTRATION@CINEDANS.NL



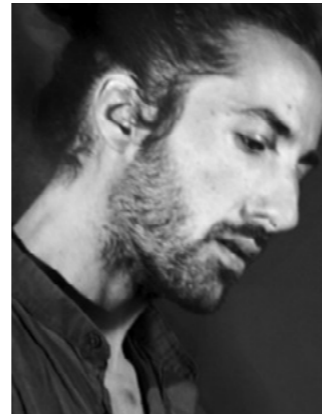
KAREL VAN LAERE



FRANK WIENK



NOUD HEERKENS



LOÏC PERELA

Cinedans bekijkt de dansfilm graag in brede context. Het witte doek is al lang niet meer het enige platform – het maken van dansfilm niet per se voorbehouden aan dans- en filmmakers. Fransien van der Putt gaat in gesprek met twee opvallende duo's over werk en samenwerking.

Voor *Slow Rise*, de meest recente samenwerking van video- en performancekunstenaar KAREL VAN LAERE en percussionist/producer FRANK WIENK, zochten de makers naar verstilling in de hectiek van een wereldstad. Het klankpalet bij de beelden van passanten op een roltrap brengt de toeschouwer in een haast meditatieve toestand. *Slow Rise* is te zien tijdens Cinedans in de EYE Arena.

Filmmaker NOUD HEERKENS maakt al jarenlang dansfilms. Samen met de jonge choreograaf LOÏC PERELA werkt hij momenteel aan de interactieve dansfilminstallatie *An Invitation to Dance*. De bezoeker bepaalt zelf hoe de getoonde choreografie ervaren wordt: beschouwend of met grote intimiteit, beheerst of heftig. Tijdens Cinedans presenteren zij een werk in progress.

Cinedans likes to view dancefilm in a wider context. The silver screen isn't the only platform – and the production of dancefilm is not only limited to dancemakers and filmmakers. Fransien van der Putt interviews two remarkable duos about their work and collaboration.

For *Slow Rise*, the latest collaboration between video and performance artist KAREL VAN LAERE and percussionist/producer FRANK WIENK, the makers looked for stillness in a bustling metropolis. The symphony of sounds and images of passersby on an escalator brings the spectator in an almost meditative state. *Slow Rise* is on view at Cinedans in the EYE Arena.

Filmmaker NOUD HEERKENS has been making dancefilms for decades. Together with young choreographer LOÏC PERELA he is currently working on the interactive dance installation *An Invitation to Dance*. The viewer can decide how to experience the choreography that is shown: Observing or very intimately, poised or intense. At Cinedans, they will present their work in progress.

XTRA

AESTHETICS OF CAMERA MOVEMENT

CHRIS FAWCETT

A COLLABORATION
WITH ACT! CUT! PLAY!
AND CINEDANS LAB

11 MAART | 12.30 – 13.30 |
EYE ROOM AT THE TOP

GRATIS TOEGANG
AANMELDEN VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL



FREE ENTRY
REGISTER THROUGH REGISTRATION@CINEDANS.NL

Met de geïllustreerde lezing *Aesthetics of Camera Movement* laat steadicammer en cameraman Chris Fawcett zijn licht schijnen over de rol van de bewegende camera in film. Hij toont fragmenten – betoverend mooie en verschrikkelijk slechte – en neemt het publiek mee in een beschouwing over driedimensionaal cameragebruik. Wat werkt en wanneer is een bewegende camera werkelijk betekenisvol? Na afloop van de lezing gaat Chris Fawcett graag in gesprek met het publiek.

Act! Cut! Play! is een interdisciplinair talentontwikkelingsproject met de ambitie om de kwaliteit van fashion film naar een hoger niveau te brengen. Het project is een initiatief van De Brakke Grond, FASHIONCLASH Maastricht en ModeMuseum Provincie Antwerpen, in samenwerking met Cinedans.

CHRIS FAWCETT heeft meer dan 30 jaar ervaring met de camera. Zijn liefde voor beeld en beweging bracht hem tot de Steadicam. Hij specialiseerde zich in de esthetiek van camerabeweging en filmt en doceert over de hele wereld. Hij deed camera voor *Let Each One Go Where He May*, geselecteerd voor de 'Lincoln Center's 2016 Steadicam retrospective' en prijswinnaar van vijf verschillende internationale prijzen. Chris Fawcett is schrijver van 'Steadicam Posture' en (mede) uitvinder van verschillende toepassingen voor de Steadicam.

In his illustrated lecture *Aesthetics of Camera Movement*, Steadicam operator and cinematographer Chris Fawcett will share insights in the moving camera's function in film. He will show clips – some magical, some dreadful – that demonstrate important aspects behind the decision to take the camera into the third spatial dimension. What works and when is a moving camera sensible? Following the lecture, Chris Fawcett invites audience members to share their opinions.

Act! Cut! Play! is an interdisciplinary talent development project that strives to raise fashion film's quality to a higher lever. The project's initiators are De Brakke Grond, FASHIONCLASH Maastricht and Fashion Museum Province of Antwerp, in collaboration with Cinedans.

CHRIS FAWCETT is a Steadicam operator and cinematographer with 30 years of broadcast and film experience. He specialises in the aesthetics of camera movement, filming and teaching world-wide. He shot the feature film *Let Each One Go Where He May*, was selected for the Lincoln Center's 2016 Steadicam retrospective, and has won five international awards. Chris Fawcett is the author of 'Steadicam Posture', co-inventor of the Steadiseg, and inventor of the Exovest, an exoskeletal support harness for Steadicam.

XTRA

THE POTENTIAL OF VIRTUAL REALITY DANCE

12 MAART | 13.00 - 14.30 | EYE ROOM AT THE TOP

GRATIS TOEGANG
AANMELDEN VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL

FREE ENTRY
REGISTER THROUGH REGISTRATION@CINEDANS.NL



Het maken van een virtual reality-film ligt dichterbij het maken van een muziekscore of choreografie dan bij het maken van een klassiek filmscript. Choreografie, dans en virtual reality lijken voor elkaar gemaakt. Maar er valt nog een hoop te ontdekken. De ontwikkelingen gaan snel. Welke mogelijkheden liggen in het verschiet... ?

Samen met makers uit het brede veld van dans, film en multimedia gaat Cinedans in gesprek over toekomstvormen. Welke mogelijkheden biedt VR aan dansmakers – en tegelijk: welke inzichten brengen dansers en choreografen mee bij het ontwikkelen van VR-films?

Met medewerking van onder meer Studio APVIS en De Stilte, wier VR-installatie *The New Body vr* tijdens Cinedans te zien is in de EYE Arena.

The production of a virtual reality film is more similar to making a score or choreography than making a classic screenplay. Choreography, dance and virtual reality seem like a match made in heaven. But there is still a lot to explore. VR is rapidly developing. What possibilities does this technology have to offer?

Together with makers from the wide field of dance, film and multimedia, Cinedans gazes into the future. What possibilities does VR offer to dancemakers and what insights can dancers and choreographers contribute to the development of VR films?

This programme includes a contribution Studio APVIS and De Stilte, whose VR installation *The New Body vr* is on view at Cinedans in the EYE Arena.

HET NATIONALE BALLET

Het Balletorkest
—
29 maart t/m 16 april
2017
—
operaballet.nl



Koop nu
kaarten



NATIONALE OPERA & BALLET

CINEDANS LAB PRESENTS **STUDENT DAY**



Met Cinedans LAB betreft Cinedans jonge makers bij de ontwikkeling van dansfilms. Cinedans LAB initieert en ondersteunt projecten die de dansfilm in breder perspectief plaatsen en organiseert workshops en lestrajecten voor (kunst)opleidingen. De interesse in dansfilms groeit - te merken aan de toenemende animo van uiteenlopende opleidingen. Met trots presenteren we dan ook onze eerste Cinedans LAB Student Day - met vertoningen van studentenfilms, een geïllustreerde lezing en de Student Screendance Fair, samengesteld door onze studentenredactie.

PACT+DANS

10 MAART | 11.00 - 12.30 | EYE 2

Ieder jaar is Cinedans een week te gast bij PACT+Dans (voorheen Art&Entertainment) van het ROC Amsterdam. Onder begeleiding van docenten van Cinedans LAB werden dit jaar drie dansfilms geproduceerd. De studenten waren verantwoordelijk voor concept, regie, camera en montage. Voorafgaand aan de première op groot scherm presenteert Cinedans een speciaal filmprogramma. Na de vertoning gaat fysiek kunstenaar Jort Faber met de studenten in gesprek.

With Cinedans LAB, Cinedans involves young makers in the development of dancefilms. Cinedans LAB initiates and supports projects that approach dancefilm from a wider perspective, and organises workshops and educational programmes for art academies. Dancefilms' popularity is growing - reflected in the increasing number of academies that are interested to participate. We proudly present our very first Cinedans LAB Student Day - featuring student films, an illustrated lecture, and the Student Screendance Fair, curated by our student board.

BESLOTEN
INVITATION ONLY

Every year Cinedans pays a week-long visit to PACT+Dans (formerly known as Art&Entertainment) of ROC Amsterdam. Under the supervision of lecturers and Cinedans LAB, three dancefilms were produced this year. The students were responsible for concept, direction, camera and editing. Preceding the theatrical premiere of these films, Cinedans presents a special film programme. After the screening, physical artist Jort Faber invites students for a chat.

SCHOOL VOOR JONG TALENT KONINKLIJK CONSERVATORIUM DEN HAAG

10 MAART | 13.00 - 13.30 | EYE 2

GRATIS TOEGANG
AANMELDEN VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL
FREE ENTRY
REGISTER THROUGH REGISTRATION@CINEDANS.NL

Ter gelegenheid van het 60-jarig jubileum van de School voor Jong Talent werkten leerlingen, docenten en alumni, samen met regisseur Aike Dirkwager, aan een multidisciplinair project waarin film, dans, muziek, beeldende kunst en live performance samenkomen. *Promenade* is een beeldverhaal naar een idee van Zanne Zwart en geïnspireerd op het werk van William Kentridge en Michael Dudok de Wit. Rode draad is een danseres in spé, die met vallen en opstaan haar weg op school probeert te vinden. Silhouetten van klaslokalen geven een inkijkje in het schoolleven. Een bonte stoet van mensen die de opleiding bevolken trekt langs. Over de boxen én live vanaf het podium klinkt de muziek van de jonge componiste Celia Swart, uitgevoerd door het Athenaeum Kamerorkest van de SvJT.

De School voor Jong Talent is een middelbare school met een intensief dans-, muziek- en beeldende kunstcurriculum. Tegelijk wordt regulier onderwijs gegeven. De SvJT is onderdeel van de Hogeschool der Kunsten Den Haag.

HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT

10 MAART | 14.00 - 15.30 | EYE 2

In de afgelopen vijf jaar heeft Cinedans een hechte band opgebouwd met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Derdejaars studenten van de opleiding Graphic Design krijgen van Cinedans de opdracht een dansfilm te maken. Dat leverde dit jaar zeventien korte films op, op de grens van dans en vormgeving. Van een filmisch eerbetoon aan de ouderdom tot een rituele bezweringsdans in digitaal decor.

Choreograaf en danser Klaus Jürgens en typograaf en ontwerper Melle Hammer gaan na afloop van de vertoning met de studenten in gesprek.

In honour of the School voor Jong Talent's 60th anniversary, students, teachers and alumni, assisted by director Aike Dirkwager, worked on a multidisciplinary project fusing film with dance, music, visual arts and live performance.

Promenade is a comic, the brainchild of Zanne Zwart and inspired by the work of William Kentridge and Michael Dudok de Wit. Focal point is an aspiring dancer who tries to find her place at school, with ups and downs. Silhouettes of classrooms let us catch a glimpse of life at school. A colourful parade of students goes by. From the speakers and live from stage sounds the music of young composer Celia Swart, performed by the Athenaeum Kamerorkest of the School voor Jong Talent.

School voor Jong Talent is a secondary school with an intensive dance, music and visual arts curriculum, alongside the regular courses. School voor Jong Talent is part of the University of Arts The Hague.

Cinedans and HKU University of the Arts Utrecht have fostered a strong alliance in the course of the past five years. Third-year Graphic Design students are invited by Cinedans to make their own dancefilm. This year, this resulted in seventeen short films that explore the boundaries of dance and design. Ranging from a cinematic ode to old age to a ritualistic, entrancing dance against a digital backdrop.

After the screening, dancer and choreographer Klaus Jürgens and typographer and designer Melle Hammer invite students for a chat.

CINEDANS LAB

THE MAGICAL GRAMMAR OF FILM ERNIE TEE

10 MAART | 16.00 - 17.30 | EYE 2



Terwijl dans van alle kunsten het meest fysiek aanwezig is, is film juist de meest ongreepbare en onzichtbare kunstvorm. Een opzienbarende constatering, want is het juist niet film – beeld en geluid – dat zich overal zo aan ons opdringt?

Ernie Tee, dramaturg en docent aan de Nederlandse Filmacademie, geeft een geïllustreerde lezing over beeld en betekenis. Meer dan andere kunstvormen, lijkt film een bekende wereld te tonen en een transparante taal te spreken. Het tegendeel is waar. Juist film doet haar uiterste best om weg te moffelen, te verstoppen en zichzelf ongreepbaar te maken. Ernie Tee neemt zijn toehoorders mee in een verhaal over deze autonome kunstvorm met zijn eigen geheimen en grammatica.

ERNIE TEE is script coach, script editor en dramaturg. Hij werkte mee aan de ontwikkeling van talloze films en televisieproducties. Tevens is hij docent Filmgeschiedenis/Filmanalyse en studieleider aan de Nederlandse Filmacademie en docent Esthetiek van het Beeld aan Luca School of Arts in Brussel. Bij Schrijversvakschool Amsterdam verzorgt hij lessen scenario en de cursus speelfilm. Dit jaar maakt Ernie Tee deel uit van de jury voor de Cinedans Student Award.

While dance has the biggest physical presence of all art forms, film, on the other hand, is the most elusive and invisible art form. Quite remarkable, because isn't film – image and sound – ubiquitous?

In his illustrated lecture, Ernie Tee, dramaturg and Professor at the Dutch Film and TV Academy, talks about image and meaning. More than other art forms, film seems to show a familiar world and speak a transparent language. On the contrary, film goes at lengths to hide itself and make itself elusive. Ernie Tee will give you an up close look at this autonomous art form that has its own secrets and grammar.

ERNIE TEE is scenario consultant, scenario developer and dramaturg. He contributed to the development of countless film and television productions. Ernie Tee is also Professor Film History and Film Analysis at the Dutch Film and TV Academy. He teaches Visual Aesthetics at Luca School of Arts in Brussel, and courses in screenplay and feature film at Schrijversvakschool Amsterdam. Ernie Tee is also part of this year's jury of the Cinedans Student Award.

CINEDANS LAB

STUDENT SCREENDANCE FAIR

10 MAART | 18.00 - 19.15 | EYE ARENA

GRATIS TOEGANG
FREE ENTRY

Cinedans vroeg zes studenten van vier verschillende opleidingen naar hun fascinatie voor dansfilm. Wat inspireert hen en welke vragen roept het medium op? De groep kreeg carte blanche om een eigen programma samen te stellen. Een eerste brainstorm resulteerde direct in een veelheid aan onderwerpen. Cinedans' studentenredactie '17 presenteert een marktplaats in de EYE Arena met losse acts, verschillende interviewsessies en een persoonlijke zoektocht naar die ene dansfilm. Ondertussen loopt er een dansende cameraman rond.

Cinedans nodigt u uit aan te schuiven, mee te praten en te kijken.

De Cinedans Studentenredactie '17 bestaat uit Helen Boyko, (3e jaars dansstudent ArtEZ), Elena Iachininoto (4e jaars dansstudent Fontys), Fabian Modin (3e jaars dansstudent Moderne Theaterdans aan de AHK) en Emmy Kattenbelt, Mohamed Ed-Dahbi en Juno Cornelisse (3e jaars studenten Graphic Design aan de HKU).

Cinedans asked six students from four academies what fascinates them about dancefilm. What inspired them and what questions does the medium raise? The group was given a free hand to curate their own programme. A first brainstorm immediately resulted in a myriad of topics. Cinedans' student board 2017 presents a fair in the EYE Arena, showcasing individual acts, several interview sessions and a personal quest for that one dancefilm – while there is a dancing cameraman in their midst.

Cinedans invites you to join in, take part in the conversations, and watch it all unfold.

The Cinedans student board 2017 consists of Helen Boyko (third-year student Dance at ArtEZ), Elena Iachininoto (fourth-year student Dance at Fontys), Fabian Modin (third-year dance student Modern Theatre Dance at AHK) and Emmy Kattenbelt, Mohamed Ed-Dahbi and Juno Cornelisse (third-year students Graphic Design at the HKU).

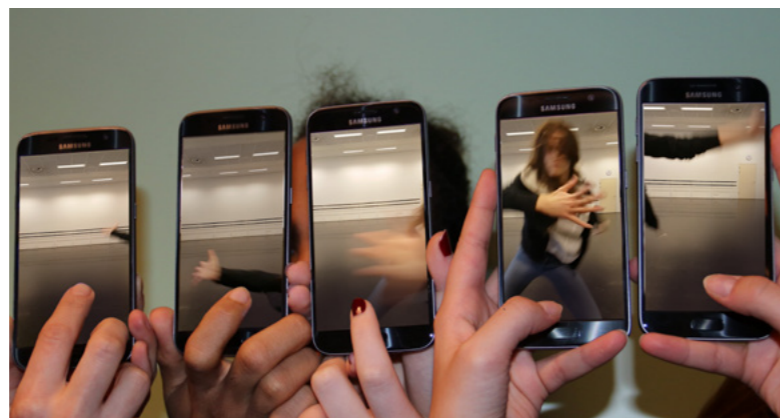
WORKSHOP MOBILE CHOREOGRAPHY

10, 11, 12 MAART | 10.00 - 15.00 |
SOLID GROUND STUDIO

TICKETS € 125,- / STUDENT € 75,-

AANMELDEN
VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL

REGISTER
THROUGH REGISTRATION@CINEDANS.NL



De mobiele telefoon is veel meer dan communicatiemiddel alleen. Het is een multimedia-tool waar we allang niet meer buiten kunnen. Maar de artistieke mogelijkheden van het apparaat blijven tot nu toe onderbelicht.

Tijdens de driedaagse workshop Mobile Choreography onderzoeken Zeynep Gündüz en Keez Duyves, i.s.m. de deelnemers, de mogelijkheden van de smartphone als choreografisch hulpmiddel bij het maken van dansfilms. Focus ligt op 'multi-perspective imagery': in plaats van te filmen met maar één camera, wordt gelijktijdig met meerdere smartphones opgenomen. Zo ontstaat een werkelijkheid vanuit verschillende gezichtspunten. Deelnemers zijn choreograaf, cameraman en danser tegelijk.

Tijdens een afsluitende bijeenkomst op zondag 12 maart presenteren deelnemers en workshopleiders hun bevindingen en resultaten, van 17.00 - 18.00 in EYE Room at the Top.

Mobile Choreography is onderdeel van een onderzoek ondersteund door Codarts Rotterdam en tot stand gekomen in samenwerking met Cinedans LAB.

ZEYNEP GÜNDÜZ behaalde in 2012 haar PhD 'Dans en technologie' aan de Universiteit van Amsterdam. Zij doceert aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en aan Codarts. Momenteel doet ze onderzoek naar kunstonderwijs en digitale technologie.

KEEZ DUUVES is uitvinder en kunstenaar - en één van de oprichters van PIPS:lab. Zijn werk strekt zich uit van een interdisciplinaire 360° filminstallatie tot theatervoorstellingen en performances.

The mobile phone is so much more than a mere means to communicate. It's a multimedia tool that has become an integral part of everyday life. The artistic possibilities of the device however are yet to be fully explored.

During the three-day Mobile Choreography workshop, led by Zeynep Gündüz and Keez Duyves, participants investigate the possibilities of the smartphone as choreographical tool for making a dancefilm. With a special focus on 'multi-perspective imagery': instead of using a single camera, multiple smartphones will record simultaneously - adding various points of view to reality. Participants will take on the role of both choreographer, cameraman and dancer.

During a closing session on Sunday 12 March, participants and instructors will present their findings and results, from 17.00 - 18.00 in EYE Room at the Top.

Mobile Choreography is part of a research supported by Codarts, University of the Arts in Rotterdam and is realised in collaboration with Cinedans LAB.

ZEYNEP GÜNDÜZ works as lecturer of Dance History and Theory at the Amsterdam University of the Arts, and teaches Philosophy of Culture at Codarts. She currently carries out research into arts education and digital technologies. Zeynep Gündüz completed her PhD on dance and technology at the University of Amsterdam in 2012.

KEEZ DUUVES is inventor, creative technologist and artist. His artistic works ranges from interactive installations for kids and adults through 360° rail-movies to theater and performances that prioritise audience participation. He is one of the founders of PIPS:lab.

INSTALLATION SLOW RISE

KAREL VAN LAERE | NL | 2016 | EYE ARENA



Karel van Laere liet zich voor zijn nieuwste installatie inspireren door de eindeloze choreografieën van mensen in straten van Taipei City. Opnieuw zoekt Van Laere met dit werk naar momenten waarop stilte en dynamiek samenkomen. *Slow Rise* laat het contrast zien tussen de mechanische gang van een roltrap en de menselijke beweging van diegenen die zich ermee verplaatsen.

Door een aantal geënceneerde scènes toe te voegen, zorgt Van Laere voor een vervreemdend effect. *Slow Rise* laat het publiek stilstaan bij de ontelbare manieren waarop een roltrap gebruikt kan worden.

Van Laere's film *SLOW*, winnaar van de Cinedans Publieksprijs 2014, is te zien in het shortsprogramma Non-Fiction op zondagmiddag in EYE 2.

Fascinated by the endless choreographies of people moving in the metropole of Taipei City, Karel van Laere created his latest video installation. Once more Van Laere explores a combination of stillness and dynamics. *Slow Rise* shows the contrast between the mechanised movement of the escalators, and the human movement of the people.

By staging additional scenes, Van Laere further alienates the experience, bringing focus to the multitude of possibilities in which the escalators are used.

Van Laere's film *SLOW*, winner of the Cinedans Audience Award 2014, is screened in the shorts programme Non-Fiction on Sunday in EYE 2.

INSTALLATION

VIRTUAL REALITY DANCE

EYE VR ROOM

Ervaar dans op een totaal andere manier met drie uiteenlopende virtual reality-projecten van Nederlandse bodem. Iedere installatie speelt met de virtuele ruimte of 360° video en onderzoekt op eigen manier de mogelijkheden van beweging en dans.

Experience dance in a completely new way in three virtual reality projects from the Lowlands. Each installation plays with the virtual space or 360° video, and investigates the possibilities offers for movement and dance.



NIGHT FALL JIP SAMHOUD I.S.M. HET NATIONALE BALLET | NL | 2016

Afgelopen jaar presenteerde Het Nationale Ballet het allereerste virtual reality-ballet ter wereld. Choreograaf Peter Leung liet zich voor dit experiment inspireren door de 'witte acties' van *Het Zwanenmeer*, *La Bayadère* en *Les Sylphides*. De toeschouwer staat in *Night Fall* midden op het podium en krijgt het gevoel dat de dansers speciaal voor hem dansen - en de violist speciaal voor hem speelt.

Last year, Dutch National Ballet presented *Night Fall*, the first virtual reality ballet in the world. Choreographer Peter Leung drew inspiration from the famous 'white acts' from *Swan Lake*, *La Bayadère* and *Les Sylphides*. In *Night Fall* the spectator is on stage, surrounded by dancers and a violinist who appear to perform just for him.



THE NEW BODY VR STUDIO APVIS, DE STILTE | NL | 2016

The New Body vr, een interactieve installatie van Studio APVIS en het jeugddansgezelschap De Stilte, geeft je de kans om een heel eigen lichaam samen te stellen. Breek met de natuurwetten en laat naar eigen inzicht jouw virtuele lichaam dansen - maar als de muziek stopt, valt je lijf uiteen.

In *The New Body vr*, an interactive installation by Studio APVIS and youth dance company De Stilte, you can compose a whole new body. Break free from the laws of physics and make your virtual body dance at will - but once the music stops, your body falls apart.



WHAT DO WE CARE 4? STEYE HALLEMA | NL | 2015

Als een van de eersten maakte de Nederlandse funk/pop/rockband Steye & The Bizonkid een muziekvideo die de mogelijkheden van 360° video uitgebreid verkent. De clip neemt je mee in een wereld waar de ene werkelijkheid over de andere heen schuift. *What Do We Care 4?* is genomineerd voor de BUMA Tech award, Berlin MVA en de UK Music Video Awards.

INSTALLATION

One of the first to elaborately explore the possibilities of this technology, Dutch funk/pop/rockband Steye & The Bizonkid made a 360° music video. The video transports you to a world in which one reality shifts over the other. *What Do We Care 4?* received nominations for the BUMA Tech award, Berlin MVA and the UK Music Video Awards.

MINI CINEMA STUDENT FILMS

EYE ARENA

Cinedans organiseert leertrajecten en workshops op uiteenlopende opleidingen. In de Cinedans minibioscoop is een selectie te zien van de beste studentenfilms van de afgelopen vijf jaar. Werk van grafisch ontwerpers, choreografen, uitvoerende dansers - een bonte verzameling van opvattingen over dansfilm. De minibios biedt ruimte voor twee personen.

Cinedans organises courses and workshops for a range of educational programmes. The Cinedans mini cinema showcases a selection of the best student films of the past five years. Work by graphic designers, choreographers, dancers - a colourful array of views on dance-film. The mini cinema seats two people.

INTERACTIVE MUSIC VIDEO'S

EYE ARENA

De muziekvideo is voorloper bij het verkennen van de mogelijkheden voor interactieve verhaallijnen. In de EYE Arena vertoont Cinedans gedurende het hele festival een aantal in het oog springende voorbeelden. De mentale en fysieke inbreng van de toeschouwer is essentieel voor de ontwikkeling van het verhaal. Iedere deelnemer creëert een eigen versie of legt zelf de laatste hand aan de regie of choreografie.

Bezoekers worden uitgenodigd de interactieve video's uit te proberen.

Met onder meer twee video's van Arcade Fire en de clip *States of Matter* van Orri en Georg (Sigur Rós), die je meeneemt door Tate Modern in Londen.

Music video is the forerunner of explorations of interactive storyline's possibilities. Cinedans presents some notable examples, on view in the EYE Arena during the entire festival period. The viewer's mental and physical involvement is essential to the development of the story. Each participant creates his own version or puts the final touches to the direction or choreography. Festivalgoers are invited to try out the interactive videos.

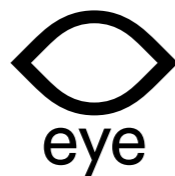
The showcase includes two videos of Arcade Fire and the music video *States of Matter* by Orri and Georg (Sigur Rós), that takes you through Tate Modern in London.

SPECIAL THANKS

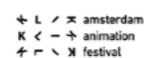
FONDSSEN



SPONSOREN



PARTNERS NL



FASHIONCLASH



PARTNERS INTERNATIONAAL

SCREEN DANCE MIAMI **US**

TANEČÍ ZÓNA **CZ**

LOIKKA DANCE FILM FESTIVAL **FI**

COORPI TORINO **IT**

IDILL **BE/FR/UK/BR**

TANZRAUSCHEN **DE**

MOSCOW URBAN FORUM **RU**

LIGHT MOVES **IE**

BIEFF **RO**

SINEMA DANS ANKARA **TR**

NU2'S **ES**

ATHENS VIDEO DANCE PROJECT **GR**

INSHADOW **PT**

INTERNATIONAL JOURNAL OF

SCREENDANCE **UK**

DANCE FILM ASSOCIATION **US**

TENDU TV **US**

IMZ DANCESCREEN **AT**

IDANCE **CN**

LEBANESE FILM FESTIVAL **LB**

MOMU **BE**

FRAME LONDON **UK**

JUMPING FRAMES **HK**

BRUSSEL DANSFILM FESTIVAL **BE**

60 SECONDS DANCE **FI/DK/NO**

COLOFON

DIRECTEUR

MARTINE DEKKER

ARTISTIEK PROGRAMMAMAKER
& PRODUCENT

MARION POETH

DRAMATURG & EDUCATIEMANAGER

NIENKE ROOIJAKKERS

SELECTIE

MARTINE DEKKER

MARION POETH

NIENKE ROOIJAKKERS

ANDREAS HANNES

UITVOEREND PRODUCENT

YOLA PARIE

ASSISTENT ARTISTIEK

PROGRAMMAMAKER & PRODUCENT

ANDREAS HANNES

ASSISTENT PRODUCTIE

IDA BULÖLÖ

FILMCONTROLE & OPERATEUR

YORRICK DE NOOIJER

Q&A'S & INLEIDINGEN

JACQ. ALGRA

ANDREAS HANNES

HANNEKE KOOLEN

FRANSIEN VAN DER PUTT

HOSPITALITY

JIP BROCK

PR, MARKETING & COMMUNICATIE

JUDY LIJDSMAN

SARIE SOEWARGANA

TEKSTEN PROGRAMMABOEKJE

NIENKE ROOIJAKKERS

SARIE SOEWARGANA

STAGIAIRES

CARMEN HAKKENS

ART DIRECTION & ONTWERP

STUDIO MATUSIAK

FOTO CAMPAGNEBEELD &

OPNAME TRAILER

EDDY WENTING &

PAULINA MATUSIAK

CAMPAGNEMODEL

EVGENIA RUBANOVA

VISAGIE

PILO PILKES

MONTAGE TRAILER

FRANK ENGEMAN,

HOLLAND CENTRAAL

AUDIO TRAILER

KHMUSIC

DRIUKWERK

KOOPMANS

WWW.DRIUKKERIJKOOPMANS.NL

FOTOGRAFIE

PAG 20 © RAHNI REZVANI,

NEDERLANDS DANS THEATER,

MEHDI WALERKSI, GARDEN.

PAG 28 © BLANK BLANK

PAG 34 © WARD TEN VOORDE

BESTUUR

PIERRE BALLINGS

NOUD HEERKENS

MIRYAM VAN LIER

HANS SCHAMLÉ

GABY WIJERS

SPECIALE DANK AAN

ALLE VRIJWILLIGERS

VAN CINEDANS

DANS
MAGAZINE

1 jaar
6 nummers
~~€34,95~~
€22,50
+ 4 cadeaus

www.dansmagazine.nl/abonnement

Kom je ook naar de
HKU Open Dag? :-)

**Ik ben geen volger,
ik ben een maker**

— We zien je zaterdag
18 maart van 10 tot 16 uur!

HKU
hku.nl/opendag

Cinedans - Dance on Screen Festival is het toonaangevende internationale dansfilmfestival dat jaarlijks plaats vindt in EYE Filmmuseum, Amsterdam. Tijdens de 14e editie - van 9 t/m 12 maart 2017 - speciale focus op *Practice & Potential*: nieuwe ontwikkelingen en werkwijzen in de dansfilm en interactieve presentatievormen in Nederland. Met op vrijdag 10 maart de speciale studentendag, met dansfilms gemaakt in de Cinedans LAB-trajecten en de uitreiking van de Cinedans Student Award.

Zaterdag 11 en zondag 12 maart toont het festival de State of the art van de Nederlandse dansfilm, premières, feature films en documentaires.

WWW.CINEDANS.NL

CINEDANS

DANCE ON SCREEN
FESTIVAL