



EYE | AMSTERDAM
WWW.CINEDANS.NL

14 - 18 march 2018

CINEDANS

DANCE ON SCREEN
FESTIVAL

CONTENTS

1		WELCOME
2		PRACTICAL INFORMATION
4		PARTNERS & SPONSORS
5	SPECIAL	OPENING
8	SHORTS	1
10	SHORTS	2
12	SHORTS	3
14	SHORTS	4
16	SHORTS	5
18	SHORTS	6
20	SHORTS	7
22	SHORTS	DE WOLF DANST!
24	SHORTS	BEST OF CINEDANS 2018
28	DOC	SURRENDER
29	DOC	INSIDE OPÉRA DE PARIS
30	DOC	EEN UITZINNIG BEHEERSING - KRISZTINA DE CHÂTEL
31	DOC	GULLIVER, EEN REUS IN DE BIJLMER
32		TIMETABLE
34	DOC	BLIND DANCER
35	DOC	EVERYBODY DANCE
36	DOC	SHORTS : A LIFE OF DANCE
39	SPECIAL	KEEPING DANCE ALIVE - VIDEOMASTER HENK VAN DIJK
40	SPECIAL	HUNGARIAN SHORTS
43	XTRA	DANCING VIRTUAL REALITY
44	XTRA	CREATORS BRUNCH
45	XTRA	MAKING CHOICES - GITTA WIGRO
46	LAB	AN INVITATION TO DANCE-EXTRA
48	LAB	THE MOBILE CAMERA
50	LAB	VR-LAB
51	LAB	PACT+DANS
52	LAB	MOBILE CHOREOGRAPHY
53	LAB	KIDS WORKSHOP - DANS&CAMERA
55	INSTALLATION	GEWETEN
56	INSTALLATION	RICH PEOPLE DANCING/POOR PEOPLE DANCING
57	INSTALLATION	AN INVITATION TO DANCE
58	INSTALLATION	TRANSMISSION
59	INSTALLATION	IN LONDON
60	INSTALLATION	IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY HKU
62		NOTES
64		COLOPHON

WELCOME

Met trots presenteren wij u voor de 15e keer het Cinedans – Dance on Screen Festival in EYE. Tijdens deze vijfdaagse internationale editie vertonen we de competitie van de dansfilm shorts en vindt de uitreiking van de bijbehorende geldprijzen plaats. Daarnaast veel documentaires, onder andere over grootheden in de dans: Krisztina de Châtel, Jan Fabre en Benjamin Millepied.

Cinedans presenteert niet alleen de nieuwste films, ook projecten gemaakt met nieuwe innovatieve productiemethoden brengen we voor het voetlicht. *downhill*, van Andrea Boll, Peter Kadar en Chris Fawcett, werd in zijn geheel opgenomen met smartphones – en niet alleen uit financiële overwegingen. De mobiele telefoon blijkt hét toegesneden apparaat voor opnames van een dansfilm op een steile Zwitserse Alp van 2500 meter hoog!

Elk innovatief project begint bij een concept, een oorspronkelijk idee met noodzaak. Filmmaker Noud Heerkens ging een langdurig traject in voor een onderzoek naar de cinematografische ervaring van dans. Als lector bij Avans Hogeschool en ondersteund door verschillende partners en fondsen, waaronder Cinedans, is het nu zo ver. Samen met choreograaf Loïc Perela presenteert hij het resultaat van drie jaar noeste arbeid: de installatie *An Invitation to DANCE*. Cinedans is heel trots dat deze dansarena op dit festival zijn première beleeft.

Meer nieuwe inzichten zijn te verkrijgen tijdens het driedaags *Virtual Reality LAB*, dat Cinedans samen met Beamlab, Dansmakers en creative designer Roy Gerritsen organiseert en tijdens het *Open Space LAB*, waarin de mogelijkheden van Mobile Choreography beproefd kunnen worden.

Leest u in voorliggend programmaboekje welk moois wij u dit jaar verder te bieden hebben.

Wij kijken uit naar uw komst op Cinedans Festival 2018!

We're proud to welcome you to the 15th edition of Cinedans – Dance on Screen Festival in EYE. During this five day international edition we show carefully selected dance film shorts that are competing for one of the awards. These will be shown alongside documentaries about internationally renowned dancers and choreographers like Krisztina de Châtel, Jan Fabre and Benjamin Millepied.

Cinedans does not just present the newest films, but highlights projects which are made with innovative production methods. *downhill* by Andrea Boll, Peter Kadar and Chris Fawcett has been recorded with smartphones – not just for financial reasons. Mobile phones seem to be the perfect device to record a dance film in the Swiss Alps at 2.500 meter height.

Every innovative project starts with a concept: an original idea with an urgency for expression. Filmmaker Noud Heerkens dove into a lengthy research project exploring the cinematographic experience of dance. As lecturer at Avans Hogeschool, Heerkens was supported by several partners and funds, amongst which was Cinedans. It is time to present his findings. In collaboration with choreographer Loïc Perela, the installation *An Invitation to DANCE* is the result of three years of diligent work. Cinedans is proud to premiere this innovative dance arena.

More new insights can be gained during three days of the *Virtual Reality LAB* that Cinedans will organise in collaboration with Beamlab, Dansmakers and creative designer Roy Gerritsen. During *Open Space LAB* the possibilities of Mobile Choreography can be experienced.

On the following pages of this programme booklet you can read more about the exciting projects and films we are presenting this year.

We're looking forward to seeing you at Cinedans 2018!

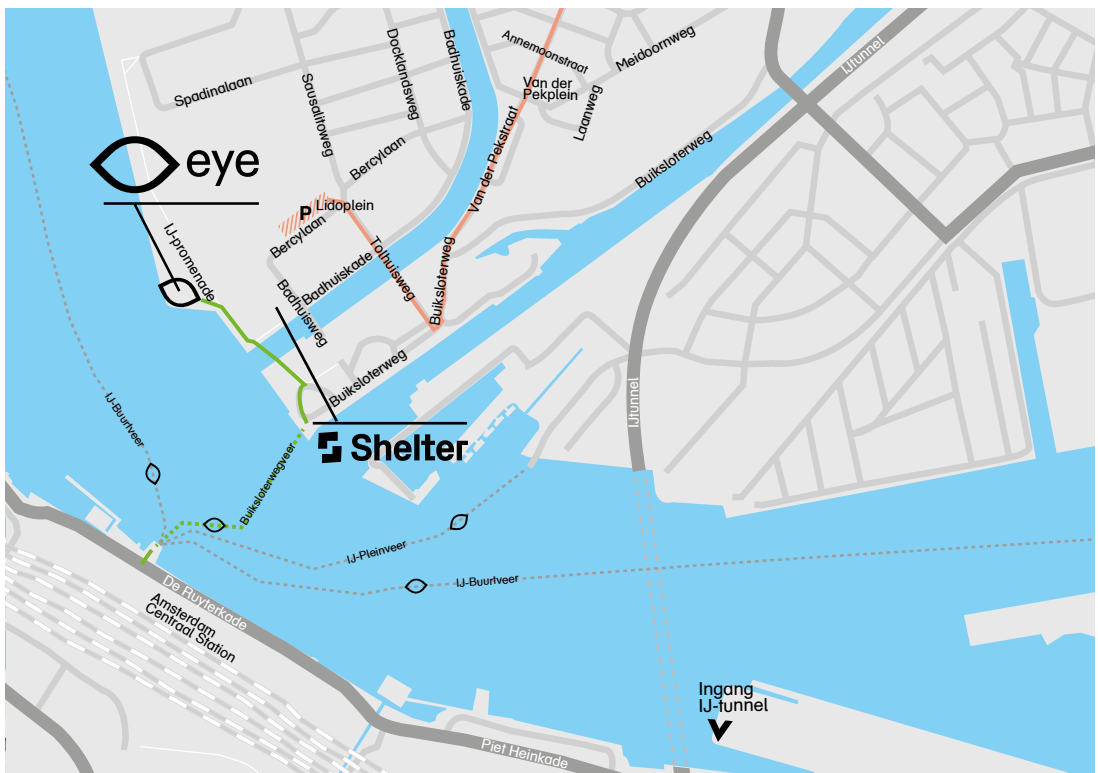
PRACTICAL INFORMATION

KAARTEN

Kaarten zijn online te koop via eyefilm.nl. U wordt verzocht uw kaart uit te printen of digitaal mee te nemen. Kaarten kunnen ook aan de kassa van EYE worden gekocht. Deze kunnen uitsluitend afgerekend worden met pin of credit card. Voor kaarten die aan de kassa worden gekocht betaalt u € 0,50 toeslag. De kassa is elke dag geopend vanaf 10.00 tot na begin van de laatste voorstelling.

TICKETS

Tickets can be purchased at eyefilm.nl. Please print out your ticket or bring a digital file along with you. Tickets can also be purchased at the EYE box office using a debit or credit card only – no cash. A surcharge of € 0,50 applies to tickets purchased at the EYE box office. The box office is open daily from 10 am until the start of the last screening.



PRICES / LOCATION

PRIJZEN / PRICES

	TICKETS	PRIJS*
ALL PROGRAMMES	REGULAR	€ 10,00
	DISCOUNT*	€ 8,50
FESTIVAL PASS		€ 75,00
DAY PASS		€ 45,00

LET OP: Voor kaarten die aan de kassa worden gekocht betaalt u € 0,50 toeslag.
Leden van Cineville kunnen losse voorstellingen gratis bezoeken onder vertoon van hun Cineville pas.
* Studenten, CJP, Stadspas, Vrienden van EYE

PLEASE NOTE: A surcharge of € 0,50 applies to tickets purchased at the EYE box office.
Members of Cineville access single screenings for free when presenting their Cineville pass at the box office.
* Students, CJP, Stadspas, Friends of EYE

LOCATIONS

EYE

IJPROMENADE 1
1031 KT AMSTERDAM

TELEPHONE: +31 (0) 20 5891400

E-MAIL: INFO@EYEFILM.NL

WEBSITE: EYEFILM.NL

SHELTER AMSTERDAM

OVERHOEKSPLEIN 3
1031 KS AMSTERDAM

E-MAIL: INFO@SHELTERAMSTERDAM.NL

WEBSITE: SHELTERAMSTERDAM.NL

SPECIAL THANKS

FUNDS



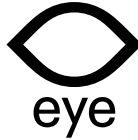
FONDS 21

NL FILM FONDS

dioraphte



SPONSORS



Canon

Beam Systems
Specialists in
Audiovisual
Products

PARTNERS NL



ArtEZ Bachelor of Dance



codarts
rotterdam



dans ateliers

DANS MAKE
ROTTERDAM

DT!

flamenco
bjennale



dans
amsterdam

We Are
Public.



Hogeschool voor de Kunsten



amsterdam
animation
festival



MEDIA FONDS



NDT ob

NATIONALE
OPERA &
BALLET

ntr:



STADSSCHOUWBURG

Shelter

STUDIO/K



V.E.T. products

PACT
+ DANS



Cineville

INTERNATIONAL PARTNERS



60 SECONDS DANCE **FI/DK/NO**

ACCADEMIA NAZIONALE

DI DANZA ROMA **IT**

ATHENS VIDEO DANCE PROJECT **GR**

BESTIAS DANZANTES DANCE FILM

FESTIVAL **CL**

BIEFF **RO**

BRUSSEL DANSFILM FESTIVAL **BE**

DANCE FILM ASSOCIATION **US**

IDANCE **CN**

IDILL **BE/FR/UK/BR**

IMZ DANCESCREEN **AT**

INSHADOW **PT**

INTERNATIONAL JOURNAL

OF SCREENDANCE **UK**

JUMPING FRAMES **HK**

LEBANESE FILM FESTIVAL **LB**

LIGHT MOVES **IE**

LOIKKA DANCE FILM FESTIVAL **FI**

MOSCOW URBAN FORUM **RU**

SCREEN DANCE MIAMI **US**

TANEČÍ ZÓNA **CZ**

TANZRAUSCHEN **DE**

OPENING

14 MARCH | 20.00 | EYE 1



Cinedans – Dance on Screen Festival '18 opent met de Nederlandse première van *The Missing Part* van het Franse circusgezelschap Baró d'Evel.

Onder de titel *The ONE Project* initieerde het Spaans/Catalaans theaterfestival Tempora Alta in samenwerking met kunstencentrum Arts Santa Mònica en producent Anouk Films een ambitieus filmproject: ieder jaar wordt een kunstenaar uitgenodigd om naast zijn voorstelling een volwaardige film te maken die tijdens het festival in première gaat. De film moet een kunstzinnige reflectie zijn van werk en leven van de makers. Voor de allereerste editie maakte circusgezelschap Baró d'Evel een eigenzinnige film waarin beweging, beeldtaal en visie van de groep samenkomen. *The Missing Part* toont een hallucinerende wereld, waarin mens, paard en vogel innig met elkaar verbonden zijn.

Na afloop van het filmprogramma in EYE 1 opent Cinedans het installatieprogramma in het nabijgelegen Shelter Amsterdam. Naast de première van de filminstallatie *An Invitation to DANCE* van filmmaker Noud Heerkens en choreograaf Loïc Perela, zijn onder meer een aantal interactieve installaties van de opleiding Image & Media Technology van de HKU te zien, die onder begeleiding van Cinedans LAB tot stand kwamen.

De presentatie van de avond is in handen van acteur en presentator Paul Rigter.

Cinedans – Dance on Screen Festival 2018 opens with the Dutch premiere of *The Missing Part* by French circus company Baró d'Evel.

Under the title *The ONE Project*, Spanish/Catalan theatre festival Tempora Alta initiated an ambitious film project in collaboration with art center Arts Santa Mònica and producer Anouk Films. Every year they invite an artist, who performs at the festival, to create an additional film that will be premiering during the festival. The film must be an artistic reflection on the life and work of the maker. For the first edition, circus company Baró d'Evel created a whimsical film that combines the movements, visual identity and vision of the company. The result is a world of hallucinations where man, horse and bird are intimately connected.

After the film programme in EYE 1, Cinedans opens several installations at the neighbouring Shelter Amsterdam. Besides the premiering film installation *An Invitation to DANCE* by filmmaker Noud Heerkens and choreographer Loïc Perela, several interactive installations from students of the the Image & Media Technology Institute of the HKU (made in collaboration with Cinedans LAB) will be on view.

The evening will be hosted by actor and host Paul Rigter.

Het Uur van de Wolf op Cinedans

Dance or Die – Roozbeh Kaboly
Vlucht – Wiam Al-Zabari & Krisztina de Châtel
Mother's Balls – Catherine van Campen
Otherland – Jan Pieter Tuinstra & Keren Levi



Beeld: Mother's Balls



ntr:



Ervaar de *choreografische* wereldtop bij NDT

SUM THOUGHTS | NDT 2

*Sol León & Paul Lightfoot, Marina Mascarell,
Edward Clug, Hans van Manen*

Een rijke schakering van lyrisch tot experimenteel werk.

Stadsschouwburg Amsterdam

1 & 2 apr

Landelijke tournee

8 mrt – 12 mei

SAVOIR FAIRE | NDT 1

Sol León & Paul Lightfoot, Crystal Pite

Dit programma brengt NDT's artistiek meest bepalende stemmen in één avond samen.

Stadsschouwburg Amsterdam

24 – 27 mei

Landelijke tournee

17 mei – 9 juni

NDT NEDERLANDS
DANS THEATER

info en kaarten: ndt.nl

KORZO

Samir Calixto met Cello Octet Amsterdam

Acht cellisten en twee dansers brengen een voorstelling over het verlangen naar troost en stilte, op muziek van Arvo Pärt.

Tournee t/m mei

Winnaars BNG Bank Dansprijs

Ontdek en ontmoet de nieuwste generatie dansmakers in het afwisselende programma DansClick. Met BNG Bank Dansprijswinnaars Sabine Molenaar, Ryan Djokarso en Astrid Boons.

Tournee maart & april

De keuze van NDT en Korzo

Fernando Hernando Magadan brengt een ode aan de veerkracht van de menselijke geest. Ontstijg de realiteit en ontsnap in een wereld van verbeelding.

Tournee maart t/m mei

GET CLOSE TO TALENT! WWW.KORZO.NL



Rhizoma, Astrid Boons / foto Robert Benschop



**SOMMIGEN
ZIEN EEN
DANS.
ANDEREN EEN
VERHAAL.**

#liveforthestory

Canon

Live for the story_

SHORTS 1

16 MARCH | 11.45 | EYE 2

17 MARCH | 17.30 | EYE 2 + Q&A



première NL

BHAIRAVA | IN | 2017 | 14'

REGISSEUR **MARLENE MILLAR, PHILIP SZPÖRER**
CHOREOGRAAF **SHANTALA SHIVALINGAPPA**

Tegen het decor van de ruïnes van Hampi roept de vermaarde Indiase danseres Shantala Shivalingappa met haar verfijnde motoriek en gezichtsexpressie de Hindu god Bhairava tot leven.

Set against the mystical ruins of Hampi, the renown Indian dancer Shantala Shivalingappa brings Hindu god Bhairava to life by way of graceful movements and facial expressions.



première NL

SCALAMARE | NL/IT | 2017 | 11'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JIRÍ KYLIÁN**

Een ouder stel kijkt terug op veertig bewogen huwelijksjaren. Gelauwerd choreograaf Jiří Kylián laat hen terugkeren naar de plek van hun huwelijksreis: de trappen van het beroemde *Monumento ai Caduti* in Ancona.

A couple looks back on 40 years of marriage. Praised choreographer Jiří Kylián has them return to the location of their honeymoon: the stairs of the famous *Monumento ai Caduti* in Ancona.



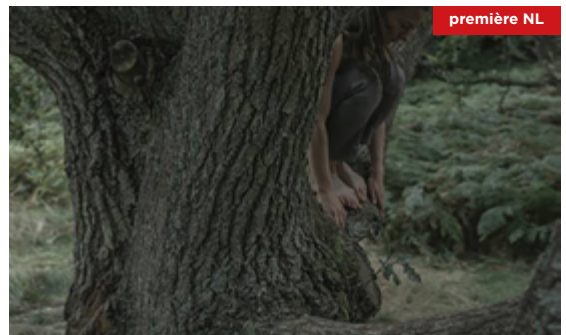
première

IN TRANSIT | NL | 2017 | 1'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **JACQUELINE KOOTER**

Twee papieren figuurtjes delen al dansend hun leven... totdat het onvermijdbare gebeurt. Een animatie geïnspireerd op de traditionele Japanse Haniwa-figuren

Two paper figures share their life dancing... until the inevitable happens. An animated short inspired by traditional Japanese Haniwa figures.



première NL

COMPETING FOR SUNLIGHT: OAK | DK | 2017 | 6'

REGISSEUR **DAGMAR DACHAUER**

CHOREOGRAAF **DAGMAR DACHAUER, KNUT VIKSTRÖM PRECHT**

Een hedendaagse blik op de oude betekenis van de eikeboom als poort naar andere werelden. Eerste aflevering van een serie dansfilms over bomen. Van de makers van de Cinedans Dioraphte Encouragement Award 2014.

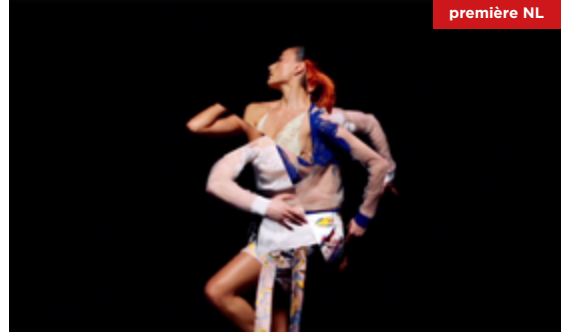
A contemporary interpretation of the ancient significance of oak trees as portals to other worlds. This short is the first in a series of dance films on trees, made by the winners of the 2014 Cinedans Dioraphte Encouragement Award.



SONS OF KEMET - IN THE CASTLE OF MY SKIN |
ZA | 2015 | 6' REGISSEUR **LEBOGANG RASETHABA**
CHOREOGRAAF **JARREL MATHEBULA**

Een groep Zuid-Afrikaanse pantsula-dansers laat zich dirigeren op de opzweepende jazzklanken van Sons of Kemet. De nauwkeurige orkest-principes contrasteren met de pantsula-energie. Aangedragen door Screendance Africa.

A group of South-African pantsula dances are directed to the upbeat jazz sounds of Sons of Kemet. The regimented movements of orchestra direction contrasts with the chaotic pantsula-energy. Presented by Screendance Africa.



CHIMERA | FR | 2016 | 2'
REGISSEUR **STEVEN BRIAND**
CHOREOGRAAF **CATHY EMATCHOUA**

Geïnspireerd op de mythologische figuur Chimera, deels leeuw, geit en slang, worden de uiteenlopende dansstijlen van vier verschillende vrouwen gemonteerd tot één enkele dans.

Inspired by the mythology of the Chimera, part lion, goat and snake, we see the dance styles of four women meld into one single dance.



THE MISSING PART | ES | 2015 | 22'
REGISSEUR **SALVADOR SUNYER, BARÓ D'EVEL CIRK CIE**
CHOREOGRAAF **MARVIN WAYNE**

Op uitnodiging van *The ONE Project* verbeeldt circusgezelschap Baró d'Evel hun artistieke visie. Een poëtische film over de manier waarop mens, dier en kunst met elkaar verbonden zijn.

Invited by short film initiative *The ONE Project*, circus group Baró d'Evel show their artistic vision. A poetic film about the way humans, animals and art are connected.

SHORTS 2

16 MARCH | 13.15 | EYE 2
17 MARCH | 15.30 | EYE 2 + Q&A



première NL

PERSONAL PRONOUNS | SK | 2016 | 16'

REGISSEUR **ANDREA SUDOROVA**
CHOREOGRAAF **JAN SEVCIK**

Een man en een vrouw kijken samen terug op een roerig liefdesleven.
Een poëtische film met Slavische volksdans-elementen.

*A man and a woman look back on their turbulent love life.
A poetic film with elements of slavic folk dance.*



première

ROOM | ZA | 2016 | 12'

REGISSEUR **DANIEL MORCOS**
CHOREOGRAAF **KRISTINA JOHNSTONE**

Room onderzoekt de dynamiek tussen twee lichamen tegen de achtergrond van de indrukwekkende architectuur van *Die Afrikaanse Taalmonument* in Paarl, Zuid-Afrika.

Room investigates the dynamics between two bodies, set against the impressive architecture of *Die Afrikaanse Taalmonument* in Paarl, South Africa.



première NL

LIL BUCK WITH ICONS OF MODERN ART | UK | 2016 | 4'

REGISSEUR **ANDREW MARGETSON**
CHOREOGRAAF **LIL BUCK**

De wereldberoemde jookin danser Lil Buck neemt je mee langs een expositie met iconische werken van Matisse en Picasso in de Fondation Louis Vuitton in Parijs.

World famous jookin dancer Lil Buck takes you on a tour through an exhibition at the Fondation Louis Vuitton in Paris, passing iconic artworks by Matisse and Picasso.



GOLDEN OLDIES | NL | 2016 | 3'

REGISSEUR **DAAN VELSINK, JOOST LIEUWMA**

Een slungelige jongen wil dansen met het mooiste meisje, maar wordt gedwarsboomd door een nozem en een haperende jukebox. Pixelation animatie tegen de achtergrond van een jaren '50 café.

An awkward boy wants to dance with the prettiest girl, but is being sabotaged by a Teddy boy and a malfunctioning jukebox. Pixelation animation set in a 50's café.



PRÊT A PORTER | GR | 2014 | 3'

REGISSEUR **PANOS BOUDOUROGLOU**
CHOREOGRAAF **XANTHIPPI PAPADOPOULOU**

Vier vrouwen bevechten hun vrijheid nadat ze aan elkaar zijn getaped. Een speels, surrealistisch drama waarin een schaar uiteindelijk uitkomst biedt.

Four women fight for their freedom after they are taped to each other. A playful, surrealist drama where a pair of scissors is the only way out.



RAVAGES | CA | 2015 | 14'

REGISSEUR **ALAN LAKE**
CHOREOGRAAF **ALAN LAKE, JEAN-NICOLAS DEMERS**

Met visueel sterke, associatieve beelden toont *Ravages* een breekbare wereld waarin de mens zich geconfronteerd ziet met bederf en het onveranderlijke.

With visually strong and associative images *Ravages* shows a breakable world, where humans see themselves being confronted both with decay and the unchangeable.



THE ORDINARY | FR | 2016 | 9'

REGISSEUR **JULIEN DARA, SIMON DARA**
CHOREOGRAAF **JOHANNA LEVY**

In een doodgewone woonwijk voert een doodgewone man een eenzaam duel met een draak. Zijn overwinning viert hij met een vreugdedans.

In an average residential area an average man leads a lonely duel with a dragon. He celebrates his victory with a celebratory dance.

SHORTS 3

16 MARCH | 14.45 | EYE 2 + Q&A

17 MARCH | 21.15 | EYE 2



première NL

VECINAS | BE | 2015 | 11'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **NATALIA SARDI**

Twee eenzame vrouwen worden volgens de wetten van de magnetische aantrekkingskracht nader tot elkaar gebracht. Een indringende film, geschoten op 16mm.

Two lonely women are brought together by the laws of magnetic attraction. A disturbing film, shot on 16mm.



première NL

SIX SOLOS | CN/UK | 2016 | 7'

REGISSEUR **SIMON FILDES**
CHOREOGRAAF **SANG JIJIA**

De bewegingen van zes solodansers wordt dankzij een dynamische montage samengebracht tot één choreografie.

The movements of six solo dancers are combined into one single choreography by means of editing.



WE NO LONGER WAIT FOR THE BARBARIANS | IT | 2016 | 8'

REGISSEUR **ALAIN EL SAKHAWI**
CHOREOGRAAF **ALAIN EL SAKHAWI, VALERIA ZAMPARDI**

Een man, een vrouw en een buitenstaander... een rode telefoon en een bananenschil. Een absurdistisch en surrealistisch verhaal over macht en verlangen.

A man, a woman and an outsider... a red phone and a banana peel. An absurd and surrealist story about power and longing.



première NL

CARGO | DE | 2017 | 4'

REGISSEUR **JASMINE ELLIS**

Vijf mensen in een goederenlift spelen een spel met de werkelijkheid. De camera is getuige. Deze one-shot dansfilm laat ons twijfelen aan de werkelijkheid van het alledaagse leven.

Five people are playing with reality in a cargo lift. The camera is the witness. An intriguing one-shot dance film that questions the reality of everyday life.



HOME | NL | 2018 | 8'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MILOUSHKA BOKMA**

De eindeloze stroom aan foto's van vluchtelingen die wij dagelijks onder ogen krijgen is uitgangspunt voor het nieuwste werk van fotograaf en videokunstenaar Miloushka Bokma.

The endless stream of photographs of refugees that we see on a daily basis is the inspiration for the newest work of photographer and video artist Miloushka Bokma.



DANCE A MEASURE | NL | 2017 | 4'

REGISSEUR **ROMAN VILLEVOYE**
CHOREOGRAAF **STEFAN ERNST**

Twee dansers van SALLY Dansgezelschap Maastricht vechten om de inhoud van één tas. Een korte fashion film geïnspireerd op martial arts films uit Hong Kong.

Two dancers from SALLY Dance Company Maastricht fight over the contents of one bag. A short fashion film, inspired by martial arts films from Hong Kong.



SHAI | NL | 2017 | 22'

REGISSEUR **SHUETI**
CHOREOGRAAF **SHAILESH BAHORAN**

Hiphop-danser en choreograaf Shailesh Bahoran laat zich graag inspireren door zijn Hindoestaanse afkomst. Hoe verhoudt hij zich tot zijn verleden en mogelijke toekomst?

Hiphop dancer and choreographer Shailesh Bahoran draws inspiration from his Hindustani roots. How does he relate to his past and the possibilities of the future?

SHORTS 4

16 MARCH | 16.45 | EYE 2 + Q&A

18 MARCH | 17.30 | EYE 2



AN INVITATION TO DANCE | NL | 2018 | 15'

REGISSEUR **NOUD HEERKENS**
CHOREOGRAAF **LOÏC PERELA**

Vijf lichamen in een dansarena. Pulserende bewegingen brengen hen tot een eeuwigdurende dans. Resultaat van een onderzoek naar de filmische ervaring van dans. De bijbehorende installatie is tijdens het festival te zien in Shelter Amsterdam.

Five bodies in a dance arena. Pulsating movements create an eternal dance in them. Just like the installation *An Invitation to Dance*, this film is the result of research into the filmic experience of dance. The corresponding installation can be visited at Shelter Amsterdam.



JUST SO | US | 2016 | 9'

REGISSEUR **BEN ESTABROOK**
CHOREOGRAAF **AMY SEIWERT**

Twee mannen kunnen niet met en niet zonder elkaar. Uitzicht op bezoek houdt ze samen. Geïnspireerd op de komedie *The Odd Couple*, een theaterstuk van Neil Simon uit 1965.

Two men can't live with or without each other. The anticipation of a visitor keeps them together. Inspired by the comedy *The Odd Couple*, a play by Neil Simo from 1965.



THE SUM OF ALL PARTS | NL | 2017 | 4'

REGISSEUR **PETER BILAK, LUKAS TIMULAK**
CHOREOGRAAF **LUKAS TIMULAK**

Een geometrisch spel met visuele en fysieke patronen.

A geometric game with visual and physical patterns.

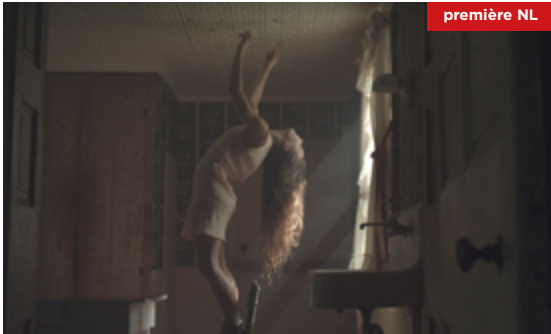


ARE YOU MULTIFOCAL | NL | 2017 | 4'

REGISSEUR **ASSI WEITZ, ROB GRADISEN**

Een non en een motorduivel nemen het tegen elkaar op in een surrealistische race tegen de tijd.

A nun and a motorised devil go head to head in a surrealistic race against time.



première NL

TRUE LOVE WAITS | US | 2017 | 3'

REGISSEUR **ADI HALFIN**
CHOREOGRAAF **BOBBI JENE SMITH**

In een verlaten huis probeert een vrouw haar verdriet een plek te geven op de tonen van *True Love Waits* van Radiohead.

A woman uses her movement and Radiohead's True Love Waits to work through her sorrow in an abandoned house.



RIOT | FR | 2017 | 13'

REGISSEUR **FRANK TERNIER**

Nadat een zwarte jongen op straat wordt vermoord volgt een opstand. Een indringende mix van animatie, film, spoken word en krumping.

After the killing of a black boy on the street, an indignant crowd gathers. A disturbing mix of animation, film, spoken word and krumping.



TIMECODE | ES | 2016 | 15'

REGISSEUR **JUANJO GIMÉNEZ**
CHOREOGRAAF **LALI AYGUADÉ**

Luna en Diego zijn veiligheidsmedewerker in een parkeergarage. Als Luna Diego's geheim ontdekt, krijgt hun werk een nieuwe dimensie. Winnaar van de Palme d'Or '16 voor beste short en geselecteerd voor een Oscarnominatie in 2017.

Luna and Diego work as security officers in a parking lot. When Luna discovers Diego's secret their work gets a whole new dimension.

Winner of the 2016 Palme d'Or for Best Short and selected for an Oscar nomination in 2017.

SHORTS 5

17 MARCH | 10.30 | EYE 2

18 MARCH | 14.00 | EYE 2 + Q&A



première

DOWNHILL | CH/NL | 2017 | 19'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **ANDREA BOLL**
I.S.M. **PETER KADAR EN CHRIS FAWCETT**

Op een speelse manier toont *downhill* hoe wij ons telkens opnieuw onderwerpen aan de Sisyphusarbeid die we 'menselijke relatie' noemen. Een film volledig opgenomen met smartphones.

downhill playfully shows how we keep subjecting ourselves to the sisyphus-like strains that we call 'human relations'. A film recorded on smartphones only.



première NL

DIDO | GR | 2017 | 6'

REGISSEUR **KONSTANTINOS FOURKIOTIS**
CHOREOGRAAF **FENIA APOSTOLOU**

Nadat Aeneas haar verlaten heeft, danst Dido haar laatste pijnlijke dans.

After Aeneas has left her, Dido dances her last painful dance.



première NL

INTUITION | NL | 2017 | 6'

REGISSEUR **SUZANNE DE BEKKER**
CHOREOGRAAF **SUZANNE DE BEKKER, JOSH MARTINA**

Een persoonlijke film over een jonge vrouw die haar weg in het leven vindt door op eigen intuïtie te vertrouwen.

A personal film about a young woman finding her way in life by trusting her intuition.



première NL

PILGRIMAGE | CA | 2017 | 11'

REGISSEUR **MARLENE MILLAR**
CHOREOGRAAF **SANDY SILVA**

Negen dansers trekken langs verlaten velden. In een leegstaand gebedshuis vinden ze hun onderkomen. Turkse meditatieve bewegingspatronen brengen verbinding.

Nine dancers travel past empty fields. They find refuge in an empty house of worship. Turkish meditative moving patterns connect them.



TIME SUBJECTIVES IN OBJECTIVE TIMES |

FI/RU | 2017 | 6'

REGISSEUR **KATI KALLIO**

CHOREOGRAAF **ALEKSANDR FROLOV, ANNA SCHEKLEINA**

In een oude fabriek bewegen drie dansers zich van de ene naar de andere ruimte. Terwijl de tijd doortikt, lijkt alles af en toe stil te staan.
In an old factory three dancers move from one space to another.
While time rushes by endlessly, everything seems to come to a halt.



AS60 | SE | 2016 | 1'

REGISSEUR **SHUMPEI NEMOTO**

CHOREOGRAAF **SHUMPEI NEMOTO, ADAM SCHÜTT**

Een heen en weer slingerende camera fungeert als onverwachte danspartner voor een mannelijke solist.
A camera sways back and forth, becoming an unexpected dance partner for a male solo dancer.



OSSA | IT | 2016 | 4'

REGISSEUR **DARIO IMBROGNO**

De dans van een pop wordt gedeconstrueerd in tijd en ruimte. Een animatie waarin geleidelijk alle mechanismen onthuld worden.
The dance of a doll is being deconstructed in time and space. An animation that slowly reveals all mechanisms.



YOUR APPROVAL IS NOT ESSENTIAL |

NL | 2017 | 12'

REGISSEUR **LEEN MICHIELS**

CHOREOGRAAF **JELENA KOSTIĆ**

Een toevallige ontmoeting in de supermarkt brengt onverwachte passie naar boven. Een ode aan wat gebeurt als je je remmingen loslaat en de grillen van het leven omarmt.
A coincidental meeting in the supermarket surfaces an unexpected passion. An ode to what happens when you let go of your inhibitions and start embracing life's quirky pleasures.

SHORTS 6

17 MARCH | 12.00 | EYE 2

18 MARCH | 12.00 | EYE 2 + Q&A



RECYCLE PROJECT | TW | 2016 | 10'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **HSIAO YIN PENG**

De petfles en de mens, ze lijken tot elkaar veroordeeld. Wanorde dreigt. Laten we ons bedelven onder het afval of blijven we zoeken naar de menselijke maat?

The PET bottle and humans seem to be bound to each other. Disorder is the consequence. Do we allow ourselves to be buried under garbage or do we keep striving for our humanity?



première NL

C'EST MOI | IT | 2017 | 1'

REGISSEUR **SUSANNA DELLA SALA**
CHOREOGRAAF **ANDREA JOSÉ DI PASQUALE**

Winnaar van de Cinedans Mention van Coopri's zevende editie van La danza in 1 minuto: een one minute-dansfilmcompetitie voor dansers, performers, videomakers en sound designers.

Winner of Cinedans Mention at the seventh edition of La danza in 1 minuto of Italy's Coopri: a one-minute dance film competition open to dancers, performers, video makers and sound designers.



première

THE WICKED PUPPETEER | NL | 2017 | 2'

REGISSEUR **STEPHANIE PISTEL**
CHOREOGRAAF **JUANJO ARGUÉS**

Zoals een poppenspeler leven kan blazen in een levenloos object, wordt een levend wezen in handen van de *Wicked Puppeteer* tot een pop gereduceerd. Met Daniël Camargo, solist bij het Nationale Ballet.

Just like a puppeteer can bring an inert object to life, the Wicked Puppeteer reduces a living being to a doll. Performed by Daniël Camargo, solo dancer at the Nationale Ballet.



première NL

THEY KEEP DISAPPEARING | CH | 2016 | 26'

REGISSEUR **ANNALENA FRÖHLICH**
CHOREOGRAAF **ANNALENA FRÖHLICH, NINA STADLER**

Zeven mensen verblijven samen in een afgelegen hotel. De tijd lijkt stil te staan. Een surrealistisch relatiedrama waarin alle pogingen tot contact tot mislukken gedoemd lijken.

Seven people are staying in a remote hotel. Time seems to stand still. A surrealist relationship drama where all efforts to grow closer together seem to be doomed.



THE BATTLE | AU | 2015 | 3'

REGISSEUR **SOPHIE HEXTER, POPPY WALKER**

Kayah Guenther heeft het Syndroom van Down. In zijn zoektocht naar bestaansrecht is dans zijn ultieme uitdrukingsmiddel. Een prachtig gefilmd en ontroerend portret.

Kayah Guenther is born with Trisomy 21. Looking for his place in the world, he narrates his story through dance. A highly stylised and deeply evocative portrait.



DON'T FIGHT IT | CA | 2017 | 6'

REGISSEUR **EVE LECLAIR**

CHOREOGRAAF **EVE LECLAIR, LEFEBVRE SIMON-XAVIER**

Een man en een vrouw leren elkaar op een speelse manier kennen. Wat begint als iets onschuldigs dreigt te ontaarden in een risicovol spel.

A man and a woman get to know each other in a playful manner. What starts as an innocent game soon becomes dangerous.



CIRCUS DEBERE BERHAN | PT/DE/ET/AT | 2015 | 11'

REGISSEUR **LUKAS BERGER**

CHOREOGRAAF **TEKLU ASHAGIR**

Het Ethiopische Circus Debere Berhan gaat op wereldtournee. Op hun trektocht langs prachtig landschap en begeleid door betoverende klanken, vertonen de artiesten hun kunsten.

The Ethiopian Circus Debere Berhan is going on world tour. Along their journey through beautiful landscapes and accompanied by captivating sounds, the artists perform their acts.

SHORTS 7

17 MARCH | 13.30 | EYE 2 + Q&A

18 MARCH | 10.30 | EYE 2



première

SONDER | RO | 2016 | 12'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **SIMONA DEACONESCU**

In de industriële setting van een afgegraven Roemeense kopermijn meten vijf dansers zich met de natuur, de machines en met zichzelf. Set in an industrial, excavated copper mine in Romania, five dancers compete with nature, the machines and themselves.



SAMT | LB | 2016 | 15'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **CHADI AOUN**

In de stad Ghabra klinkt stilte. Iedere vorm van individualiteit wordt afgestraft. Animatie en ode aan de expressiviteit van de moderne dans.

The sound of silence envelopes the city of Ghabra. Every expression of individuality is punishable. An animation and ode to modern dance.



première NL

THE EARTH WILL COME | DE | 2017 | 4'

REGISSEUR **KATELYN STILES**
CHOREOGRAAF **KATELYN STILES, KIRA KIRSCH**

Een vrouw meet haar krachten met die van het bos. Een kritische blik op ons romantisch verlangen naar vereenzelviging met de natuur in tijden van een milieucrisis.

An intimate encounter between a woman and a forest. This short film questions the romanticism of and the desire to connect with nature, amidst a worldwide environmental crisis.



première NL

COLD STORAGE | FI | 2016 | 9'

REGISSEUR **THOMAS FREUNDLICH**
CHOREOGRAAF **VALTTERI RAEKALLIO**

Onder het ijs ontdekt een eenzame visser zijn prehistorische soul mate. Een hommage aan het fysieke spel en de melancholische humor van de stomme film.

A lonely fisherman discovers his prehistoric soul mate under the ice. An homage to the physical game and the melancholic humor of silent movies.



RUB YOUR EYES UNTIL YOU SEE STARS | NL | 2016 | 3'

REGISSEUR **JUDITH KNUBBEN**
CHOREOGRAAF **REVE TER BORG**

Een vrouw staat op het punt haar geliefde een aanbod te doen. Dan slaat de twijfel toe... Een claustrofobisch aandoende kortfilm die zich afspeelt in een kleine auto.

A woman is about to ask her lover to marry her. Then, she starts having doubts... A claustrophobic short set in a small car.



première NL

BACK TO MY BODY | CA | 2015 | 8'

REGISSEUR **GAËLLE HANNEBICQUE**
CHOREOGRAAF **GAËLLE HANNEBICQUE, GEORGINA ALCANTARA**

"Mijn scoliose doet mijn rug krommen, mijn lichaam vervormen, maar het blijft mijn lijf - dat ik langzaam lief heb leren hebben."
"My scoliosis bends my back, twists my body, but it is my body - the one that I learned to love."



BEATING | CZ | 2014 | 6'

REGISSEUR **KARI SULC**
CHOREOGRAAF **TEREZA HRADILKOVA**

Een observerende camera en ritmisch montagewerk maken van een doodgewone bokstraining een onverwacht dansritueel.

An observing camera and rhythmic editing transform an every day box training into an unexpected dance ritual.



première NL

EASE ON DOWN | UK | 2017 | 3'

REGISSEUR **CRISTOBAL CATALAN**
CHOREOGRAAF **OMARI CARTER**

Een vrolijke reis waarin dans en bodypercussie de boventoon voeren. Halverwege komen vragen rondom acceptatie en migratie naar boven.

A happy journey that combines jazz, body percussions and dance. A road movie that poses questions about acceptance and migration.

DE WOLF DANST!

18 MARCH | 20.30 | EYE 1/2/3

Het Mediafonds, de NTR, het Nederlandse Filmfonds en Cinedans initieerden samen het interdisciplinaire dansfilmproject *De Wolf Danst!*: een combinatie van een onafhankelijke dansfilm en een daaraan gekoppelde artistiek hoogwaardige documentaire. Op Cinedans gaan de films feestelijk in première, inclusief voguing performances door House of Vineyard en een aansluitend feestje.

Het Mediafonds, NTR, Het Nederlandse Filmfonds and Cinedans initiated the interdisciplinary dance film project *De Wolf Danst!* A combination of an independent dance film in combination with an artistically inspiring documentary. The four selected projects will be festively premiered during Cinedans, including voguing performances by House of Vineyard.



première

VLUCHT | NL | 2018 | 12'

REGISSEUR **WIAM AL-ZABARI**

CHOREOGRAAF **KRISZTINA DE CHÂTEL**

Regisseur Wiam Al-Zabari en choreografe Krisztina de Châtel hebben beiden in het verleden hun land moeten ontvluchten. Met *Vlucht* maken zij invoelbaar hoe het is om je thuisland achter te moeten laten. Een groep dansers ontvlucht een typisch Hollands dorpje en vecht zich een weg, dwars door de bossen en over de duinen, richting zee. De natuur blijkt een onvoorspelbare tegenstander tijdens hun zoektocht naar vrijheid en veiligheid.

In the past, director Wiam Al-Zabari and choreographer Krisztina de Châtel both had to escape from their country of origin. With *Vlucht* (*Flight*) they create empathy for how it feels to have to leave your country behind. A group of dancers flees from a typically Dutch village and escapes through woods and dunes to the sea. Nature turns out to be an unpredictable adversary in their search for freedom and safety.



première

DANCE OR DIE | NL | 2018 | 54'

REGISSEUR **ROOZBEH KABOLY**

Voor de jonge Syrische danser Ahmad Joudeh was zijn door oorlog getroffen geboortestad Damascus niet alleen een kapotgeschoten ravage, maar ook een podium. Om de tragedie van zijn land te tonen, danste hij op de puinhopen van zijn stad. Toch grijpt hij de kans om zijn geboortegrond te ontvluchten met beide handen aan. Sinds anderhalf jaar woont Ahmad in Nederland en studeert aan de Nationale Balletacademie. Hij treedt op in binnen- en buitenland. Hij worstelt met zijn nieuwe leven en mist zijn familie, die nog steeds in Syrië woont. Bovendien is de druk om het hier te maken groot. Welke prijs betaalt Ahmad voor zijn nieuw verkregen vrijheid?

Young Syrian dancer Ahmad Joudeh experienced his hometown Damascus not merely as a war-torn city, but as a stage. To show the tragic state of his country he danced on piles of rubble. When the chance came, Joudeh fled his country of birth. The dancer has now lived in the Netherlands for one and a half years, studying at the National Ballet Academy. He performs on national and international stages. Yet still he struggles with his new life. He misses his family, who remains in Syria. The pressure to make it here is very high. Which price does Ahmad pay for his newfound freedom?



OTHERLAND | NL | 2018 | 12'

REGISSEUR **JAN PIETER TUINSTR**
CHOREOGRAAF **KEREN LEVI**

Een jonge Vogue-danser presenteert zichzelf voor het allereerst op een Voodoo Carnival Ball. Een belangrijke danswedstrijd, waar hij zich zal moeten bewijzen om geaccepteerd te worden door de rest. Hij denkt terug aan zijn jeugd op Sint Maarten en de transformatie die hij sindsdien heeft ondergaan. De vrijheid waar hij vroeger zo naar hunkerde lijkt bereikt. Gebaseerd op het biografische verhaal van Elvin Elejandro Locadia.

A young Vogue dancer performs for the first time at a Voodoo Carnival Ball. An important dance battle where he has to prove himself to be accepted by his peers. He remembers his youth on Sint Maarten and the changes he has been through since then. The freedom that he longed for seems to be at arms reach. A story based on the biographical story of Elvin Elejandro Locadia.



MOTHER'S BALLS | NL | 2018 | 48'

REGISSEUR **CATHERINE VAN CAMPEN**

Amber Vineyard groeide op in een streng Amerikaans gezin. Haar creatieve uitpattingen werden thuis met lede ogen aangezien. Nadat ze op haar vijftiende met haar moeder naar Nederland verhuisde vond ze in de ballroom een manier om zichzelf te uiten. Met 'House of Vineyard' creëerde zij het eerste Nederlandse ballroomhuis, thuishaven voor vrije geesten. Met haar extravagante optredens geeft ze haar 'kids' de kans zich te uiten in een veilige LHBTI+-vriendelijke omgeving en weet tegelijk ballroom en voguing internationaal op de kaart te zetten.

Amber Vineyard grew up in a strict American family. Her particular creative expressions were looked upon with ire. When she moved to the Netherlands with her mother at fifteen, she found her freedom of expression within the walls of the ballroom culture. With 'House of Vineyard', she created the Netherlands' first ballroom 'house', a haven for those seeking the same kind of freedom. With their extravagant performances, her 'kids' embraces and celebrates the LHBTIQ+ movement, now placing the practices of voguing and the phenomenon of the ballroom on an international stage.

BEST OF CINEDANS 2018 & AWARD CEREMONY

18 MARCH | 19.00 | EYE 2



Op de laatste dag van het festival toont Cinedans een sneak preview van *Cinedans on Tour '18*. Laat je verrassen door de beste films die tijdens dit festival te zien waren!

Na afloop maakt Cinedans de winnaars bekend van de Cinedans Awards en de Publieksprijs. Stichting Cinedans stelt voor de eerste prijs een bedrag van € 5.000,- en voor de tweede prijs een bedrag van € 1.000,- beschikbaar. Alle winnaars worden opgenomen in het internationale tourprogramma.

On the last day of the festival, Cinedans presents a sneak preview of *Cinedans on Tour '18*, featuring all of this year's winning films. Open your eyes, ears and heart for a selection of the best shorts of Cinedans 2018.

Afterwards Cinedans announces the winners of the Cinedans Awards and the Audience Award. Cinedans makes € 5.000,- available for the Best Short and € 1.000,- for the second prize. All of the winners will be included in the international tour programme.

JURY



GITTA WIGRO

GITTA WIGRO is freelance dansfilm-programmeur en lector in Groot Britannië. Ze werkt als programmeur voor de Screendance Competition van het Leeds International Film Festival en ze is gastdocent aan de Master for Screendance van de London Contemporary Dance School. Tevens is ze mede-oprichter van Independent Dance, een kunstenaarsinitiatief dat zich richt op ontwikkeling van professionele kunstenaars.

GITTA WIGRO is a freelance dance film programmer and speaker based in London. She is a programmer for the Screendance Competition at the Leeds International Film Festival, and a guest lecturer at the new Screendance MA at London Contemporary Dance School. She is also co-director of Independent Dance, an artist-led organisation providing a responsive, stimulating space for artists in their ongoing development as professionals.



JANICA DRAISMA

JANICA DRAISMA is multidisciplinair kunstenaar, scenarioschrijver en regisseur. Met een achtergrond in dans, theater en beeldende kunst kent haar werk uiteenlopende uitingsvormen. Film vormt daarbij veelal de rode draad. Haar dansfilms werden getoond op Cinedans en vielen bij verschillende festivals in de prijzen.

JANICA DRAISMA is multidisciplinary artist, scriptwriter and director. With a background in dance, theater and visual arts, her work knows many forms of expression. Film often times proves to be a red thread. Her dance films were shown at Cinedans en won many prizes at various festivals.



MARTIN BUTLER

MARTIN BUTLER is interdisciplinair kunstenaar en regisseur. Na zijn theateropleiding aan de Manchester University in Groot Brittannië volgde hij de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam. Zijn werk begeeft zich op het grensvlak van dans, theater, muziek, film, nieuwe media en mode en vindt zijn weg naar uiteenlopende internationale theaters en festivals.

MARTIN BUTLER is an interdisciplinary artist and stage director. He was trained in Drama at Manchester University and Choreography at the SNDO in Amsterdam, the Netherlands. His work combines dance, theatre, music, film, new media, and fashion, and explores the new dramatic that the combination of different genres facilitate. His work is performed at various theatres and festivals internationally.

Kunstmagazine MUZE CADEAU!



Ontvang **GRATIS** en **VRIJBLIJVEND MUZE** ter kennismaking

MUZE, het kunstmagazine vol inspiratie en informatie over de mooiste tentoonstellingen, theatervoorstellingen en klassieke concerten in Nederland. Samen met unieke kijkjes achter de schermen, biedt dit magazine een uitgebreid overzicht van het kunstaanbod in ons land.

Ga naar
avrotros.nl/muze2018
en vraag een GRATIS MUZE aan!





ICK dans
amsterdam

WORKSHOPS

ONDERZOEK

VOORSTELLINGEN

EDUCATIE

GEZELSCHAP EN PLATFORM VOOR HEDENDAAGSE DANS
ONDER LEIDING VAN EMIO GRECO | PIETER C SCHOLTEN

ICKAMSTERDAM.NL



**Beam
Systems**

Specialists in
Audiovisual
Products

www.beamsystems.nl

SURRENDER

16 MARCH | 21.30 | EYE 1



BE/UK | 2017 | 158'

REGISSEUR **PHIL GRIFFIN**

CHOREOGRAAF **JAN FABRE & DANSERS**

Jan Fabre staat bekend als een van de meest vernieuwende en veelzijdige kunstenaars van zijn generatie. In de afgelopen dertig jaar profileerde hij zich als schrijver, regisseur, choreograaf en beeldend kunstenaar. Zijn werk is niet zelden controversieel. Phil Griffin was als eerste mannelijke danser betrokken bij Fabres theatergezelschap Troubleyn. Na zijn danscarrière bouwde hij een succesvolle carrière op als creative director en fotograaf. Hij werkte onder meer samen met Prince, Amy Winehouse, Rihanna en John Bon Jovi. In 2015 was Griffin een jaar lang als artist in residence te gast bij Troubleyn. Met één camera volgde hij het intensieve maakproces van een van de meest radicale theaterprojecten van deze tijd, Fabres *Mount Olympus: To glorify the cult of tragedy*, een vierentwintig uur-durende theatermarathon met zevenentwintig spelers op toneel.

De documentaire *Surrender* volgt Fabre, alleen in zijn atelier en repeterend met zijn dansers. Uitgaande van Fabres visie als kunstenaar, theatermaker en docent, biedt de film een serene en intieme blik op het menselijk lichaam.

Surrender wordt gepresenteerd in samenwerking met Troubleyn/Jan Fabre, Stadsschouwburg Amsterdam en Julidans.

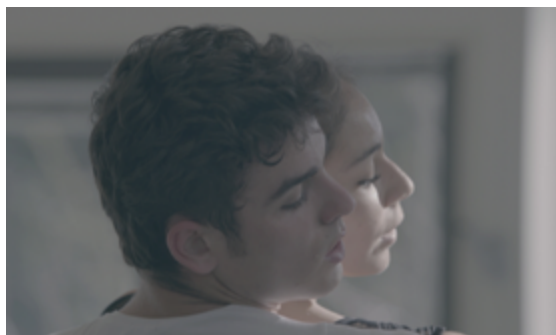
Jan Fabre is known to be one of the most innovative and diverse artists of his generation. Over the past 30 years he established himself as writer, director, choreographer and visual artist. His work is often controversial. Phil Griffin was one of the first male dancers in Fabre's dance company Troubleyn. After his career as a dancer, he built a successful career as creative director and photographer. He worked together with Prince, Amy Winehouse, Rihanna and John Bon Jovi. In 2015, Griffin returned to Troubleyn as artist in residence. With just one single camera, he followed the intense creation of one of the most radical contemporary theatre projects: Fabre's *Mount Olympus: To glorify the cult of tragedy* – a 24 hour theater marathon with 27 actors on stage

The documentary *Surrender* follows Fabre, alone in his studio and at practice with his dancers. Going by Fabre's artistic vision as artist, playwright and tutor, the movie offers a serene and intimate view of the human body.

Surrender is being presented in collaboration with Troubleyn/Jan Fabre, Stadsschouwburg Amsterdam and Julidans.

INSIDE OPÉRA DE PARIS: RESET & FOR A MOMENT

17 MARCH | 22.30 | EYE 2



FOR A MOMENT | FR | 2016 | 9'

RÉGISSEUR **CLÉMENCE POÉSY**

Terwijl de jonge leerlingen van de Opéra de Paris onvermoeibaar werken aan een toekomstige danscarrière, probeert Clémence Poésy hun inspanningen op film te vangen. Door alleen met close-ups te werken en de rest van het lichaam buiten beeld te laten, creëert ze een grote intimiteit – en weet daarmee te raken aan de reden van hun vaak onbegrepen opoffering en streven naar elegantie.

Observed through a succession of close-ups, Clémence Poésy captures the tireless work of the Opéra de Paris ballet dancers as they train. Poésy produces a captivating insight through her original use of gaze - leaving the bodies with which they train out of frame. In capturing the intimacy of their faces, she explores the mystery of their hard earned quest toward grace.



RESET | FR | 2016 | 110'

RÉGISSEUR **THIERRY DEMAIZIÈRE, ALBAN TEURLAI**
CHOREOGRAAF **BENJAMIN MILLEPIED**

Benjamin Millepiéd, onder meer bekend als choreograaf van de voor een Oscar genomineerde film *Black Swan*, danste twintig jaar lang als eerste mannelijke solist bij het New York City Ballet. In 2015 komt hij terug naar Frankrijk om het vermaarde Opéra de Paris te leiden. Hij treft een instituut dat lijkt te zijn blijven steken in de klassieke ballettradities van een aantal decennia geleden. Zijn pogingen tot hervorming gaan niet zonder slag of stoot.

Reset volgt Millepiéd bij de totstandkoming van zijn eerste choreografie, die hij maakte voor zestien jonge dansers van het core de ballet. De Nederlandse ontwerpster Iris van Herpen tekende voor de kostuums. Een prachtig gefilmd, integer verslag over een ondoenlijke strijd tegen instituties. Voor Millepiéd blijft de lol om te dansen voorop staan.

Benjamin Millepiéd, known for choreographing the Oscar nominated film *Black Swan*, performed as the first male soloist at the New York City Ballet for over 20 years. In 2015, he returned to France to lead the seasoned Paris Opera. He encounters an institution that seems to be stuck in the traditions of classical ballet from decades ago. His efforts to reform this institution do not go smoothly.

Reset follows Millepiéd during the creation of the first choreography he made for sixteen young dancers of the main core. The costumes were made by the Dutch designer Iris van Herpen. A beautifully shot, honest report of an unfeasible battle against institutions. But the joy of dancing remains central for Millepiéd, despite the odds.

EEN UITZINNIGE BEHEERSING - LEVEN EN DANS VAN KRISZTINA DE CHÂTEL

15 MARCH | 19.00 | EYE 1



NL | 2017 | 50'

REGISSEUR **MANON LICHTVELD, BAS WESTERHOF**
CHOREOGRAAF **KRISZTINA DE CHÂTEL**

Met een onmiskenbaar eigen stijl groeide choreografe Krisztina de Châtel uit tot onbetwiste meesteres van de minimale dans. Al tweeënveertig jaar manifesteert zij zich op de internationale podia. Door de jaren heen bleef ze haar werk vernieuwen. Filmmakers Manon Lichtveld en Bas Westerhof reizen met De Châtel terug naar haar geboortehuis in Boedapest. Daar zoeken ze naar wat zij De Châtels bron van de 'uitzinnige beheersing' noemen. Langzaam wordt duidelijk dat deze karaktertrek mogelijk gevolg is van de voortdurende strijd die zij levert tussen haar gedisciplineerde opvoeding en haar ongebreidelde drang tot expressie. Een bijzondere inkijk in leven en drijfveren van een immer volhardend choreografe.

With her unmistakable style, choreographer Krisztina de Châtel grew to be the unchallenged master of minimal dance. She has showcased her style on international stages for 42 years, but remains continuously innovative in her work. Filmmakers Manon Lichtveld and Bas Westerhof travel to her birthplace in Budapest. Together they go looking for De Châtel's so called source of 'uncontrollable restraint'. On their journey we slowly discover how she learned to balance her disciplined upbringing and her unfettered urge to express herself. This is a special insight into the life and drive of an ever persistent choreographer.

GULLIVER, EEN REUS IN DE BIJLMER

18 MARCH | 16.00 | EYE 2



NL | 2017 | 25'

RÉGISSEUR JULIETTE STEVENS

CHOREOGRAAF SUSANNE MARX

Choreografe en dansdocente Susanne Marx initieerde in samenwerking met het Amsterdams stads- en dansgezelschap ICK Amsterdam het innovatieve dans- en educatieproject *Gulliver, een kinderrevolutie*. Basis vormt het verhaal *Gullivers reizen*, over het volk van Lilliput dat in gevecht gaat met een reus. Marx onderzocht met leerlingen uit de groepen vijf en zes van basisscholen Crescendo en Bijlmerdrie hoe hun gedroomde leven in de Amsterdamse wijk Zuidoost eruit ziet. Voor de allereerste keer kwamen de kinderen in aanraking met moderne dans. In fysieke scènes gaan de kinderen op een openhartige manier de strijd aan met de reus: danser Christian Guerematchi.

Documentairemaakster Juliette Stevens volgde het proces vanaf de eerste voorbereidingen tot aan de feestelijke première in het Bijlmer Parktheater. Met *Gulliver, een reus in de Bijlmer* slaat zij een brug tussen een weerbarstige werkelijkheid en de dromen en verlangens van de kinderen.

Choreographer and dance teacher Susanne Marx – in collaboration with the city- and dance company ICK Amsterdam – initiated the innovative dance and educational project *Gulliver, a Children's Revolution*. The project is based on the tale of *Gulliver's Travels*, a tale about the people of Lilliput who battle against a giant. Marx and students from the local primary schools Crescendo and Bijlmerdrie look at how they imagine their ideal life in Amsterdam's less privileged neighbourhood, Zuidoost. This is the first time these kids get to know modern dance. In physical scenes the children start their candid battle with a giant: dancer Christian Guerematchi.

Documentary maker Juliette Stevens followed this process from first preparations until the celebratory première in the Bijlmer Parktheater. With *Gulliver, een reus in de Bijlmer* she connects the unruly reality with the dreams and desires of the participating children.

CINEDANS 2018

	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
WEDNESDAY 14 MARCH	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
EYE 1							
EYE ARENA							
SHELTER AMSTERDAM							
THURSDAY 15 MARCH	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
EYE 1							
EYE 2				DANCING VIRTUAL REALITY P. 50			
EYE ARENA	TRANSMISSION / IN LONDON / RICH PEOPLE, POOR PEOPLE DANCING / GEWETEN P. 58/59/56/55						
SHELTER AMSTERDAM				AN INVITATION TO DANCE / IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY P. 57/60			
FRIDAY 16 MARCH	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
EYE 1							
EYE 2	PACT+DANS P. 51		SHORTS 1 P. 8	SHORTS 2 P. 10	SHORTS 3 P. 12		
EYE ARENA	TRANSMISSION / IN LONDON / RICH PEOPLE, POOR PEOPLE DANCING / GEWETEN P. 58/59/56/55						
SHELTER AMSTERDAM				AN INVITATION TO DANCE / IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY P. 57/60			
SATURDAY 17 MARCH	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
EYE 2	SHORTS 5 P. 16		SHORTS 6 P. 18	SHORTS 7 P. 20		SHORTS 2 P. 10	
EYE 4				EVERYBODY DANCE P. 35			
ROOM AT THE TOP		CINEDANS CREATORS BRUNCH P. 44					
EYE ARENA	TRANSMISSION / IN LONDON / RICH PEOPLE, POOR PEOPLE DANCING / GEWETEN P. 58/59/56/55						
SHELTER AMSTERDAM				AN INVITATION TO DANCE / IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY P. 57/60			
					AN INVITATION TO DANCE - EXTRA P. 46		
SUNDAY 18 MARCH	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	
EYE 1							
EYE 2	SHORTS 7 P. 20		SHORTS 6 P. 18		SHORTS 5 P. 15		
EYE 3							
ROOM AT THE TOP		MAKING CHOICES GITTA WIGRO P. 45					
EYE STUDIO	KIDS WORKSHOP - DANCE&CAMERA P. 53					MOBILE CHOREOGRAPHY P. 52	
EYE ARENA	TRANSMISSION / IN LONDON / RICH PEOPLE, POOR PEOPLE DANCING / GEWETEN P. 58/59/56/55						
SHELTER AMSTERDAM				AN INVITATION TO DANCE / IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY P. 57/60			

LEGEND

DOCUMENTARY

INSTALLATION

SHORTS

SPECIAL

	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	
					OPENING P. 5					
			TRANSMISSION / IN LONDON / RICH PEOPLE, POOR PEOPLE DANCING / GEWETEN P. 58/59/56/55							
						AN INVITATION TO DANCE / IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY HKU P. 57/60				
	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	
				KRISZTINA DE CHÂTEL P. 30						
HKU										
	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	
					KEEPING DANCE ALIVE P. 39		SURRENDER P. 28			
		SHORTS 4 P. 14								
HKU										
	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	
			SHORTS 1 P. 8		HUNGARIAN SHORTS P. 40		SHORTS 3 P. 12	INSIDE OPÉRA DE PARIS P. 29		
	SHORT DOCS: A LIFE OF DANCE P. 36		BLIND DANCER P. 34							
HKU P. 57/60										
	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	
						DE WOLF DANST! P. 22				
	GULLIVER P. 34		SHORTS 4 P. 14	BEST OF 2018 & AWARD CEREMONY P. 24		DE WOLF DANST! P. 22				
						DE WOLF DANST! P. 22				
HKU										

BLIND DANCER

17 MARCH | 17.45 | EYE 4



NO | 2018 | 29'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MARIA LLOYD**

Lisa is bibliothecaresse - én blind. Dans is haar leven, maar haar slechte zicht maakt haar kwetsbaar. In het verleden is ze meerdere malen aangerand, intimiteit is niet vanzelfsprekend. Als ze wordt uitgenodigd door Saïd Gharbi, een blinde danser die jarenlang bij Wim Vandekeybus' Ultima Vez danste, neemt ze een besluit. De veilige wereld tussen de boekenkasten ruilt ze in voor een ongewis avontuur bij een dansgezelschap in Brussel. De ontmoeting met Saïd helpt haar om haar lichaam opnieuw te ontdekken

Lisa is librarian. She is also blind. Dance is her life, but her bad sight makes her vulnerable. In the past she's been sexually assaulted several times. As a result, intimacy is not self evident. When she gets invited to come to Belgium by Saïd Gharbi, a blind dancer who had been dancing for years with Wim Vandekeybus' dance company Ultima Vez, she makes a decision. She exchanges the safe world between the bookshelves with an unknown adventure in Brussels. Meeting Saïd helps her to rediscover her body.

EVERYBODY DANCE

17 MARCH | 13.45 | EYE 4



**ROUNDHOUSE STREET DANCE,
ACROBATICS & PARKOUR**
UK | 2015 | 25'
REGISSEUR **GUY GOTTO**

Naar voorbeeld van het Colombiaanse project Circa por Todos, richtte een aantal artiesten het Roundhouse Street Circus op. Een ongewone circusschool die zich laat inspireren door de straatcultuur van Noord-Londen. Jongeren die klem zitten of gewoon zoekende zijn, kunnen hier hun energie kwijt en talent ontwikkelen. De documentaire blikt terug op de start en ontwikkeling van Roundhouse. Ondertussen volgen we een aantal jongeren die al verschillende jaren bij het project betrokken zijn. Following the example of the Columbian project Circa por Todos, several artists established the Roundhouse Street Circus. Inspired by the street culture of North London, the circus school is an unusual place. Youth who feel stuck or simply looking for an outlet are invited to use their excess energies to develop and discover new talents. The documentary looks back at the beginning and consequent development of Roundhouse whilst following some of the youth that have taken part in the programme.



THREE SCORE AT THE STATION | UK | 2015 | 12'
REGISSEUR **VINCENT THOMPSON**
CHOREOGRAAF **CEYDA TANC**

Three Score is een modern dansgezelschap voor ouderen zonder professionele danservaring. Choreograaf en festivaldirecteur Hofesh Shechter vroeg hen een nieuw stuk uit te voeren tijdens het Brighton Festival. Samen met choreograaf James Finnemore werkten ze aan een performance die de groep verschillende malen liet zien op Brighton Railway Station. *Three Score is a modern dance company for elderly without professional dance experience. Choreographer and festival director Hofesh Shechter asked them to perform a new piece at Brighton Festival. In collaboration with choreographer James Finnemore, they worked on a performance the group eventually performed several times at Brighton Railway Station.*



NOTHING MATTERS WHEN WE'RE DANCING
DK | 2017 | 23'
REGISSEUR **MAIA ELISABETH SØRENSEN**

Nicolai is veertien, Anamet eenenveertig en Grace is tweeënzestig. Drie generaties Denen die één ding delen: dans heeft hun leven wezenlijk veranderd. *Nothing Matters When We're Dancing* volgt de drie in hun dagelijks leven en tijdens hun werk in de studio. Een documentaire over hoe kunst van essentieel belang is voor het menselijk geluk.

Nicolai is fourteen, Anamet is forty-one and Grace is sixty-two. Three generations of Danes, who all share one thing: the impact of dance upon their lives. Nothing Matters When We're Dancing follows all three characters in their daily life and work in the studio. A documentary about art as an essential part of human happiness.

SHORT DOCS: A LIFE OF DAN

17 MARCH | 15.45 | EYE 4



première NL

WE LIVE THIS | US | 2015 | 11'

REGISSEUR **JAMES BURNS**

Elke dag dansen vier vrienden de ziel uit hun lijf in de New Yorkse metro. Ieder heeft een eigen verhaal. Niet alle reizigers zijn gecharmeerd van hun optredens, maar de jongens zijn niet te stoppen.

Every day four friends give it their all, dancing in the New York underground. Everyone has their own story. Not all of the passengers like their performances, but the boys won't be stopped.



première NL

DANCE FOR LIFE, PULGA'S JOURNEY | CA | 2016 | 10'

REGISSEUR **ELLA COOPER**

CHOREOGRAAF **PULGA MUCHOCHOMA**

Voordat Pulga Muchochoma naar Toronto verhuisde, speelde hij professioneel voetbal in Mozambique. Deel één van een serie waarin dansers vertellen hoe immigratie, identiteit, seksualiteit hun carrière beïnvloedt.

Before Pulga Muchochoma moved to Toronto he played professional football in Mozambique. Part one of a series about dancers and how their career is being influenced by immigration, identity and sexuality.



première NL

IN THE HEART OF VIVIANNE GAUTHIER | CA/HT | 2017 | 12'

REGISSEUR **MARIE-CLAUDE FOURNIER**

CHOREOGRAAF **VIVIANNE GAUTHIER**

De bijna honderdjarige Vivianne Gauthier woont al haar hele leven in een houten villa in Port-au-Prince. Ze liet de plek uitgroeien tot centrum voor dans en Haïtiaanse cultuur. Een innemend verhaal over een sterke, ambitieuze vrouw.

Vivianne Gauthier is almost 100 years old, living all of her life in a wooden villa in Port-au-Prince. A place she developed into a centre for dance and Haitian culture. A captivating story about a strong, ambitious woman.



première NL

ÍMPETUS: FLAMENCO'S DRIVING FORCE | US | 2017 | 5'

REGISSEUR **LULO RIVERO**

CHOREOGRAAF **JESÚS CARMONA**

Flamencodanser Jesús Carmona laat zich graag inspireren door de verscheidenheid van Miami. Hier kan hij dromen en dansen. In een persoonlijk portret toont hij zijn virtueuze dans.

Flamenco dancer Jesús Carmona likes to be inspired by the diversity in Miami. Here, he can dream and dance. In a personal portrait he shows us his virtuous dance.

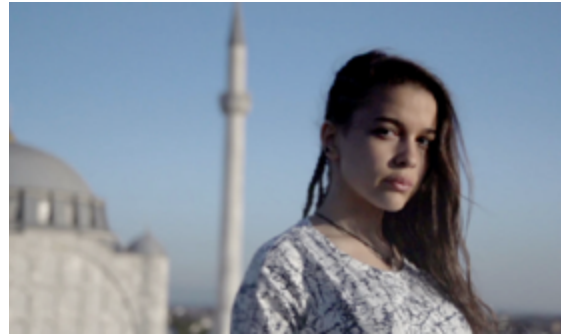


HE WHO DANCES ON WOOD | US | 2016 | 6'

REGISSEUR **JESSICA BESHIR**
CHOREOGRAAF **FRED NELSON**

Met een houten plaat onder de arm betreedt Fred Nelson iedere dag Prospect Park. Hij trekt zijn tapschoenen aan en danst. Een ontroerende film over een man die de zin van het leven vindt dankzij een oud stuk hout.

Every day Fred Nelson comes to Prospect Park with a wooden plate under his arm. He puts on his tap shoes and dances. A touching film about a man who found meaning in life in a piece of wood.



SULUKULE MON AMOUR | TR | 2016 | 7'

REGISSEUR **AZRA DENIZ OKYAY**

Gizem en Dina zijn de eerste hiphop-meiden in Sulukule, Istanbul. Mensen spreken er schande van, meisjes die dansen! Maar Gizem en Dina houden vol en vieren hun vrijheid.

Gizem and Dina are the first female hip hop dancers in Sulukule, Istanbul. People are shocked: Girls that dance? But Gizem and Dina keep at it and keep celebrating their freedom.



RAISED BY KRUMP | US | 2016 | 22'

REGISSEUR **MACEO FROST**

Krumping is een expressieve hiphop-dansstijl, ontstaan in de buitenwijken van LA, waar drugsgebruik en geweld dagelijkse kost zijn. Een aantal belangrijke dansers laten zien hoe de dans hen helpt om het harde leven het hoofd te bieden.

Krumping is an expressive hip hop dance style, developed in the suburbs of LA, where drug abuse and violence are part of everyday life. A few important dancers show how krumping has helped them to move beyond the hardships of their life.

HET
NATIONALE
BALLET

Het Balletorkest

—
24 maart t/m

15 april 2018

—
operaballet.nl



DUTCH
DOUBLES

—
Annabelle Lopez Ochoa - Wende
Ernst Meisner - Remy van Kesteren
Wubkje Kuindersma - Michael Benjamin
Hans van Manen



NATIONALE OPERA & BALLET

KEEPING DANCE ALIVE

VIDEOMASTER HENK VAN DIJK

16 MARCH | 20.00 | EYE



Henk van Dijk, filmmaker en partner van meesterchoreograaf Hans van Manen, neemt dit jaar na tweeënveertig en een half jaar feestelijk afscheid van zijn functie als videomaster bij Het Nationale Ballet.

Met zijn jarenlange ervaring weet Henk van Dijk als geen ander hoe hij een ballet dynamisch kan vastleggen op film. In dit programma belicht Van Dijk onder andere zijn rol als cameraman in het beroemde ballet *Live* uit 1979, de eerste dansvoorstelling waarin hij zelf als 'dansende cameraman' op het podium een duet aanging met de danseres. De opnames werden rechtstreeks groot op het achterdoek geprojecteerd.

Als voorbeeld van zijn talloze registraties toont Van Dijk de première van *Simple Things* van Hans van Manen uit 2001, uitgevoerd door Nederlands Dans Theater 2. Daarnaast is gekozen voor zijn documentaire *Hans van Manen: Creating Without Words* uit 2012, waarin de vraag 'hoe maak je een ballet?' beantwoord wordt. Tevens laat hij een serie zelden of nooit vertoonde korte films zien uit zijn omvangrijke archief.

Keeping Dance Alive is een samenwerking tussen Cinedans en Het Nationale Ballet.

This year, Henk van Dijk, filmmaker and partner of masterchoreographer Hans van Manen, celebrates his departure after 22 and a half years from his role as videomaster of Het Nationale Ballet.

With years of experience, Henk van Dijk knows how to dynamically capture ballet performances on film like no one else. This programme shines a light on Henk van Dijk as cameraman of the famous ballet *Live* from 1979; the first dance performance with Van Dijk as 'dancing cameraman' in duet with another dancer. The video was projected directly on a big screen behind them.

As example for his innumerable registrations Van Dijk premieres *Simple Things* (2001) by Hans van Manen, performed by the Nederlands Dans Theater 2. Additionally, he shows the documentary *Hans van Manen: Creating Without Words* from 2012, in which the question: "How to make a ballet?" will be answered. Finally, he presents a series of short films from his archive that have rarely or never been shown before.

Keeping Dance Alive is a collaboration of Cinedans and Het Nationale Ballet.

HUNGARIAN SHORTS

17 MARCH | 19.30 | EYE 2

De dans- en filmwereld in Hongarije kleurt liefst een beetje buiten de lijntjes. Experiment staat voorop en een zekere voorkeur voor grimmige thema's lijkt typerend. In samenwerking met artistiek directeur Gabór Pintér van de Hongaarse Parallel Art Foundation stelde Cinedans een programma samen uit de Hongaarse archieven - waaruit blijkt dat ook Hongarije een brede opvatting over dansfilm kent.

The Hungarian dance and film scene likes to operate beyond the confines of convention. Experimental approaches remain central, and a visible preference for dark topics seem undeniable. In collaboration with artistic director Gabór Pintér from the Hungarian Parallel Art Foundation, Cinedans curated a programme from the Hungarian archives, showcasing the very broad idea of what constitutes a dance film in Hungary.



GELLÉRT BATH (EXCERPT FROM: CSUDAPEST) | HU | 1962 | 2'

REGISSEUR **ISTVÁN DEÁK**
CHOREOGRAAF **ÁGNES SZÖLLÖSI, LÁSZLÓ PETHŐ, RICHÁRD BOGÁR, TAMÁS SZEGŐ**

Fragment uit de Hongaarse musical-klassieker *Csudapest*. Terwijl zich een liefdesverhaal ontwikkelt, brengen uitbundige dansscènes een ode aan Hongarijes hoofdstad. Nog maar zelden wordt deze film getoond op groot doek.

Fragment from the Hungarian classic musical *Csudapest*. During the flowering of a love story, indulgent dance scenes form an ode to the capital. This film is only rarely seen on the big screen.



BARBAKÁN | HU | 2008 | 9'

REGISSEUR / CHOREOGRAAF **MARIANN GAÁL**

Barbakán toont twee ogenschijnlijk verschillende vrouwen. Al dansend creëren ze een polyritmische compositie die zowel hun poging tot contact als hun eenzaamheid verbeeldt.

Barbakán shows two seemingly different women. Through dance they create a polyrhythmic composition that disclose both their loneliness and their search for contact.



WIND | HU | 1996 | 7'
REGISSEUR **MARCELL IVÁNYI**

Studenten van de Hongaarse Theater- en filmacademie maakten een dansfilm op basis van een foto van Lucien Herve uit 1952. De film toont wat de foto verhuult. Beste korte film van Cannes 1996.
Students of the Hungarian Theater and Film Academy made a dance movie based on a photograph by Lucien Herve from 1952. The movie shows what the picture doesn't. Best short film at Cannes 1996.



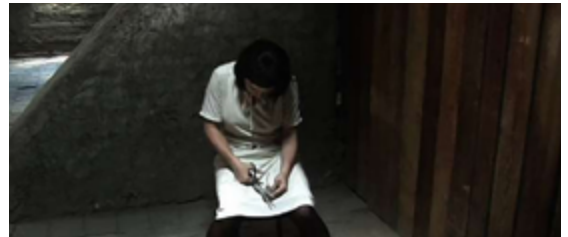
MOURNING | HU | 2012 | 10'
REGISSEUR **RÉKA SZABÓ**

Absurd-komische film over een afscheidsceremonie. Wie doet uiteindelijk wie uitgeleide? Winnaar van de Audience Award van het Bucharest International Dance Film Festival 2017.
Absurd, comical film about a farewell ceremony. Who escorts who? Winner of the Audience Award of the Bucharest International Dance Film Festival 2017.



Ø | HU/NL | 2017 | 5'
REGISSEUR **GERGŐ DÁVID FARKAS, JORAN VAN SOEST**

Experimentele film waarin tijd, en de verschillende manieren waarop die ervaren kan worden, centraal staat. De ervaring van een bevalling vormt de leidraad.
Experimental movie that focuses on time and the different way in which time can be experienced. The experience of giving birth is the red thread.



BUKA | HU | 2007 | 14'
REGISSEUR **BOLDIZSÁR CSERNÁK**
CHOREOGRAAF **MARTA LADJANSZKI**

Een jonge vrouw leeft geïsoleerd. Eenzaamheid, angst en depressie tekenen haar gemoedstoestand. Een psychologische kortfilm die volledig vanuit improvisatie tot stand kwam.
A young woman lives in isolation. Loneliness, fear and depression inform her state of mind. A psychological short that has been completely improvised.



CITY HEART 2 | HU | 2009 | 4'
REGISSEUR **ENIKŐ KULCSÁR VAJDA**

Hoe vol het in de stad ook lijkt, er is altijd ruimte voor expressie. De film maakt deel uit van een serie dansfilms met de stad als decor, gemaakt voor online vertoning.
However full the city might seem, there is always room for expression. This film is part of a series of dance films with the city as backdrop, made for online publication.



LEGARS - MILLOVE | HU | 2015 | 4'
REGISSEUR **ANDOR LENGYEL** CHOREOGRAAF **CSILLA NAGY**

Muziekvideo die tot stand kwam dankzij een opvallende samenwerking tussen de bekende DJ uit Budapest Legars en hedendaags choreografe Csilla Nagy.
Music video created through a special collaboration between the known DJ Legars from Budapest and the contemporary choreographer Csilla Nagy.



YVEIN MONQ 'TWUN' | HU | 2015 | 3'

REGISSEUR **KINOPRAVDA**

Fashion film waarin de hoge hak de hoofdrol speelt en het struikelen tot kunst verheven wordt. Winnaar van de Kreativ Kraft Budapest Jury Award 2015.

Fashion film starring high heels, where stumbling becomes an art form. Winner of the Kreativ Kraft Budapest Jury Award 2015.



POLYKLINIK - VERMONA | HU | 2012 | 3'

REGISSEUR **LENDVAI TAMÁS, TOBY BRUNDIN**

Voor de muziekvideo voor *Vermona* van de Hongaarse band Polyklinik gebruikte Bluenoise Studio Budapest oude aerobic instructiefilms. Een bizarre terugblik op de jaren '80 is het resultaat.

For the music video *Vermona* by the Hungarian band Polyklinik, Bluenoise Studio Budapest used old aerobic instruction films. The result is a bizarre view of the eighties.



**GOODBYE BUDAPEST
(EXCERPT FROM: CSUDAPEST)**

HU | 1962 | 3'

REGISSEUR **ISTVÁN DEÁK**

CHOREOGRAAF **ÁGNES SZÖLLŐSI, LÁSZLÓ PETHŐ,
RICHÁRD BOGÁR, TAMÁS SZEGŐ**

Tweede fragment uit de Hongaarse musical-klassieker *Csudapest*. Terwijl zich een liefdesverhaal ontwikkelt, brengen uitbundige dansscènes een ode aan Hongarijes hoofdstad. Nog maar zelden wordt deze film op groot doek getoond.

The second fragment from the Hungarian classic musical *Csudapest*. During the flowering of a love story, indulgent dance scenes become an ode to the capital. This film is only rarely seen on the big screen.

DANCING VIRTUAL REALITY

15 MARCH | 13.00 - 17.00 | EYE 2

Cinedans volgt de laatste ontwikkelingen op gebied van nieuwe media en innovatieve presentatievormen op de voet. Virtual Reality is een techniek waar makers graag mee experimenteren. Geïntrigeerd door de fysieke component van VR ontwerpen ze werk dat zich begeeft op het grensgebied tussen film en performance.

Hoe kan VR betekenisvol worden ingezet en wordt een werk een immersive ervaring? Hoe draagt de techniek bij aan de beleving van dans? Op de eerste festivaldag organiseert Cinedans een middag over Virtual Reality. De tribune van EYE 2 wordt ingeschoven, de ruimte wordt getransformeerd tot open marktplein. Makers tonen en testen hun innovatieve projecten, vanuit verschillende disciplines delen sprekers hun opvattingen en hun ervaring. Daarnaast worden interviews, gesproken columns en nieuws gepresenteerd over de betekenis van de nieuwste technieken voor het dansveld. De resultaten en bevindingen van het afgelopen VR-LAB, georganiseerd door Cinedans, Beamlab, Dansmakers en creative designer Roy Gerritsen, krijgen deze middag een podium.

Dancing Virtual Reality kent een open opzet met een doorlopend programma. Publiek kan in- en uitlopen. Kom binnen, ervaar en praat mee!

Meer info over de dagagenda van *Dancing Virtual Reality* op de website en bij de Cinedans balie op het festival.



Cinedans closely follows the latest developments in new media and innovative forms of presentation. Virtual Reality is a technology that invites experimentation. Triggered by the physical components of VR, makers create work on the border of film and performance.

How can VR be used in meaningful ways and how does one create an immersive experience? How does technology add to the experience of dance? On the first day of the festival, Cinedans hosts a whole afternoon about Virtual Reality. The seats in EYE 2 will be removed to transform the space into an open marketplace. Makers show and test their innovative projects and speakers from different disciplines share their views and experiences. Additionally, Cinedans will host interviews, spoken columns and news about the importance of new technologies for dance. The results and findings of the previous VR-LAB, organised by Cinedans, Beamlab, Dansmakers and creative designer Roy Gerritsen will be shared this afternoon.

Dancing Virtual Reality has an open set-up and continuous programming. The audience can walk in and out. Come in, experience and share your views!

More information about the agenda of *Dancing Virtual Reality* can be found on our website and at the Cinedans desk at the festival.

CINEDANS CREATORS BRUNCH

17 MARCH | 11.00 | ROOM AT THE TOP

ALLEEN OP UITNODIGING

INVITATION ONLY



Als vanouds serveert Cinedans op zaterdagmorgen een heerlijke brunch voor professionals: filmmakers, producenten, programmeurs en creatives. In informele setting is er kans om elkaar te leren kennen, bij te praten en nieuwe plannen uit te wisselen. Daarnaast biedt Cinedans voedsel voor de geest. Een aantal makers presenteren hun eigengereide visie op het vak, presenteren een nieuw project of reflecteren op recente ervaringen. De gasten worden uitgenodigd mee te praten.

As usual, Cinedans presents a delightful brunch for professionals: filmmakers, producers, programmers and creatives. In an informal setting, participants can get to know each other, catch up and exchange new ideas. Additionally, Cinedans offers food for thought. Join us as creators present their vision on the developing field, new projects and reflect on recent experiences.

MAKING CHOICES

GITTA WIGRO

18 MARCH | 11.00 | ROOM AT THE TOP



Het moment dat een kunstwerk gepresenteerd wordt aan publiek, is van cruciale betekenis. De manier waarop het werk getoond en bekeken wordt, heeft niet alleen invloed op de kijker en het bestaande werk; het schept tegelijkertijd een context voor nieuw werk en toekomstig publiek.

De mogelijkheden voor dansfilm zijn eindeloos. Als programmeur en curator van dansfilm denkt Gitta Wigro voortdurend na over de manier waarop een werk gepresenteerd kan worden en hoe het zichzelf presenteert. Onder de titel *Making Choices* maakt ze haar toehoorders deelgenoot van een doorlopend onderzoek, met vragen als: heeft het karakter van dansfilm invloed op de manier van fondsenwerving, op het maakproces en op de publiekservaring? En: hoe behoudt een werk betekenis in de toekomst?

GITTA WIGRO is freelance dansfilm-programmeur en lector in Groot-Brittannië. Ze werkt als programmeur voor de Screendance Competition van het Leeds International Film Festival en ze is gastdocent aan de Master for Screendance van de London Contemporary Dance School. Tevens is ze mede-oprichter van Independent Dance, een kunstenaarsinitiatief dat zich richt op ontwikkeling van professionele kunstenaars. Gitta Wigro maakt dit jaar deel uit van de jury van Cinedans - Dance on Screen Festival

The crucial moment for any artwork is when it meets its audience. How work is shown and seen impacts not only the viewers and the existing work; it shapes the landscape for future work and audiences.

The possibilities for dance on screen are endless. Starting from her experience as a programmer and curator of dance films, Gitta Wigro shares an ongoing enquiry into how work in this multi-stranded field is presented. With *Making Choices* she involves her listeners in an ongoing investigation, asking questions about how dance film is presented, and how this affects how work is funded, made, experienced, and retained for the future.

GITTA WIGRO is a freelance dance film programmer and speaker based in London. She is a programmer for the Screendance Competition at Leeds International Film Festival, and a guest lecturer at the new Screendance MA at London Contemporary Dance School. She is also co-director of Independent Dance, an artist-led organisation providing a responsive, stimulating space for artists in their ongoing development as professionals. Gitta Wigro is also part of this year's jury at Cinedans.

AN INVITATION TO DANCE - EXTRA

17 MARCH | 14.00 - 16.00 | SHELTER AMSTERDAM



“Al van jongs af aan keek ik van een afstand naar de gezichtsuitdrukking en lichaamshouding van de mensen om me heen. Ik hoopte daar te zien wat mensen werkelijk dachten zodat ik voorbereid zou zijn op wat kon komen. Die fascinatie voor het lichaam en wat het lichaam kan vertellen is altijd gebleven. Niet alleen in mijn dansfilms, maar ook in mijn experimenteel werk en fictiefilms.”

— Noud Heerkens over *An Invitation to DANCE*

In 2015 startte filmregisseur Noud Heerkens een onderzoek naar de filmische ervaring van dans: hoe kan de lichamelijke ervaring van de toeschouwer beter ingezet en benut worden bij het creëren van dans op film. Een jaar later werd hij als onderzoeker betrokken bij het lectoraat Mensgericht Creëren van Avans Hogeschool in kader van het lectoraatsplan *Situated Art and Design* — een onderzoeksplan dat stelt dat creatie zou moeten

“At a young age, I started observing the facial expressions and body language of the people around me. I hoped that it would reveal what people truly thought, so I could prepare for what was to come. The fascination with the body and what a body can tell, stuck with me. Not only through my dance films, but through my experimental work and fiction films.”

— Noud Heerkens about *An Invitation to DANCE*.

Film director Noud Heerkens started his research on the filmic experience of dance in 2015: How can the physical experience of the viewer be implemented in the creation of dance on film? A year later, he got involved as researcher at the readership of Human Oriented Creation at the Avans University of Applied Science in the context of *Situated Art and Design* — a research plan that poses that any creation should depart



vertrekken vanuit de dynamische, belichaamde relatie tussen mens en omgeving. In 2017 sloot choreograaf Loïc Perela zich aan bij het onderzoek.

Na drie jaar onderzoek, presenteren Heerkens en Perela hun eerste resultaten op Cinedans: de filminstallatie *An Invitation to DANCE*, waarin bezoekers verleid worden zich in de wereld van dansers onder te dompelen.

Het onderzoek houdt niet op bij deze presentatie. Cinedans sluit graag aan bij de zoektocht naar nieuwe uitdrukkingvormen en andere manieren van dansbeleving. In samenwerking met het Avans Expertisecentrum voor Kunst, Design en Technologie organiseert Cinedans LAB een speciale presentatie. Cinedans gaat met Noud Heerkens in gesprek over zijn bevindingen na de eerste presentatiedagen. Hoe wordt de installatie ervaren? Komen de publieksreacties overeen met de verwachtingen of volgen heel nieuwe bevindingen? U wordt van harte uitgenodigd om uw ervaringen met de makers te delen.

AN INVITATION TO DANCE is een productie van Stichting Picos de Europa in samenwerking met Cinedans, Dansateliers Rotterdam, V2_Instituut voor Instabiele Media en het Avans Expertisecentrum voor Kunst, Design en Technologie.

from a dynamic, corporeal relation between man and environment. Choreographer Loïc Perela joined the research project in 2017.

After three years of work, Heerkens and Perela present first results at Cinedans: The film installation *An Invitation to DANCE* invites visitors to dive into the world of dance.

The research doesn't stop with this installation. Cinedans supports the search for new forms of expression and other ways to experience dance. In collaboration with the Avans Centre of Expertise for Art, Design & Technology, Cinedans LAB will host a special presentation. Cinedans will talk with Noud Heerkens about his experience after the first days of the presentation. How do visitors experience the installation? Do the reactions match the expectations or can we conclude new findings? We invite you to share your experience with the creators.

AN INVITATION TO DANCE is a production by the non-profit organisation Picos de Europa in collaboration with Cinedans, Dansateliers Rotterdam, V2_Institute for the Unstable Media and Avans Centre of Expertise for Art, Design & Technology.

THE MOBILE CAMERA

15 MARCH | 10.00 - 14.00 | HENNY JURRIËNS STICHTING
16 MARCH | 10.00 - 14.00 | HENNY JURRIËNS STICHTING

PRIJS € 50,- / STUDENTEN € 25,-
AANMELDEN VIA REGISTRATION@CINEDANS.NL

ENTRY € 50,- / STUDENTS € 25,-
REGISTER REGISTRATION@CINEDANS.NL

Choreografe Andrea Boll maakte in samenwerking met Steadicam operator/editor Peter Kadar en Steadicam-expert Chris Fawcett de dansfilm *downhill*, die volledig op smartphone werd gedraaid. Niet alleen gaf het gebruik van deze immer voorhanden zijnde camera's hen productionele slagkracht, de zaktelefoon bleek ook de perfecte uitrusting voor opnames op een lastig terrein als een steile hoge Alp. Fawcett's nieuwste toepassingen voor smartphone, de smartphone stabilizer van Steadicam en de Steadicam Volt, waren hierbij onmisbare tools. In samenwerking met de Henny Jurriëns Stichting organiseert Cinedans een tweedaagse workshop voor dansmakers met filmambitie. Andrea Boll en haar team laten je kennis maken met de choreografie van de camera: waar neemt de camera het over van de danser en hoe creëer je dynamiek in een film? Een hands on workshop voor zowel geoefende als geïnteresseerde makers.

LET OP: er wordt gewerkt met eigen materiaal, alle deelnemers nemen zelf hun camera, smartphone, iPad mee en monteren op eigen software.

Choreographer Andrea Boll created the film *downhill* in collaboration with Steadicam operator/editor Peter Kadar and steadicam expert Chris Fawcett, entirely on smartphones. These cameras are always at hand which allowed them to produce with a certain flexibility. Most importantly however, they turned out to be the perfect equipment for challenging terrain like the steep mountains of the Alps. Fawcett's newest application for the smartphone – the smartphone stabiliser by Steadicam and the Steadicam Volt – proved to be very crucial tools. In collaboration with the Henny Jurriëns Foundation, Cinedans will organise a two day workshop for dancers with cinematographic ambition. Andrea Boll and her team will introduce you to the choreography of the camera: Where does the camera take over from the dancer and how do you create a dynamic film? A hands on workshop for practised as well as curious creators.

IMPORTANT NOTE: You will work with your own material. Every participant brings their own camera, smartphone, iPad and editing software.



OP ZATERDAG 17 MAART OM 10.30 UUR GAAT DE FILM *downhill* BIJ CINEDANS IN PREMIÈRE.

ANDREA BOLL is choreografe, danseres en dansdocente. In Nederland werd zij bekend als een van de leden van het Hans Hof Ensemble. Later richtte zij dansinitiatief bollwerk op. Andrea Boll heeft meerdere dansfilms op haar naam staan.

PETER KADAR is na een twintigjarige danscarrière overgestapt naar de film. Met zijn bedrijf Kadar Camera Works werkt hij als zelfstandige cameraman, Steadicam-operator en editor. Daarnaast is hij betrokken bij kameramann.ch in Zürich.

CHRIS FAWCETT heeft meer dan dertig jaar camera-ervaring en heeft in die jaren expertise opgebouwd in werken met de Steadicam, waarvoor hij verschillende (mobiele) toepassingen heeft ontworpen. Chris Fawcett was betrokken bij uiteenlopende dansfilms.

HENNY JURRIËNS STICHTING (HJS) is een open trainingscentrum voor professionele dansers in Amsterdam. De stichting biedt een grote variëteit aan danstrainingen, -workshops en -masterclasses door gekwalificeerde docenten op gebied van ballet en moderne dans.

THE MOVIE *downhill* BY ANDREA BOLL, PETER KADAR & CHRIS FAWCETT WILL PREMIER ON MARCH 17 AT 10.30.

ANDREA BOLL is a choreographer, dancer and instructor. In the Netherlands she got recognition for being part of the Hans Hof Ensemble. Later she founded the dance initiative bollwerk. Andrea Boll has several dance films to her name.

PETER KADAR crossed over to film after a 20 year long dance career. In his company Kadar Camera Works he fulfills the roles of independent cameraman, Steadicam operator and editor. Apart from that, he is part of kameramann.ch in Zurich.

CHRIS FAWCETT has over 30 years of experience as a cameraman, especially when it comes to the Steadicam, for which he designed different (mobile) applications. Chris Fawcett has been part of a diverse range of dance films.

THE HENNY JURRIËNS STUDIO (HJS) is an open trainings center for professional dancers in Amsterdam. The foundation offers training, workshops, and masterclasses by highly qualified teachers in a wide variety of styles and areas within and related to the ballet and contemporary dance genres.

VR-LAB

12 T/M 14 MARCH | 10.30
DANSMAKERS PODIUM



De laatste ontwikkelingen in de dans worden door Cinedans op de voet gevolgd: innovatieve presentatievormen, gebruik van nieuwe media... Virtual Reality is een techniek waar makers graag mee experimenteren en over dromen. Wat betekent VR voor makers en voor de beleving van dans voor het publiek?

In samenwerking met Beamsystems' Beamlab, Dansmakers en creative designer Roy Gerritsen initieert Cinedans LAB een driedaagse VR-workshop waarin bovenstaande vragen centraal staan. Professionele makers die meer willen met VR in combinatie met dans, beweging of het creëren van een immersive experience, worden uitgenodigd hun ideeën te testen of verder uit te werken. De theaterzaal van Dansmakers wordt omgebouwd tot werkplaats, deelnemers kunnen naar hartelust stoeien met de meest geavanceerde apparatuur. De initiatiefnemers bieden inhoudelijke en technische ondersteuning.

Aansluitend op de workshop organiseert Cinedans op 15 maart *Dancing Virtual Reality*, een middag over VR, met presentaties van nieuwe projecten, sprekers en ruimte voor ontmoeting. De resultaten en bevindingen van het VR-LAB worden op deze middag gedeeld met publiek.

Cinedans follows the latest developments in dance very closely: think innovative means of presentation and the use of new media. Virtual Reality is a technology that inspires experimentation and dreams. What does VR mean for creators and for the experience of the viewer with regards to dance?

In collaboration with Beamsystem's Beamlab, Dansmakers and creative designer Roy Gerritsen, Cinedans LAB initiates a three day VR-workshop that seeks to answer the previous questions. Professional creators that want to do more with VR in combination with dance, movement or the creation of immersive experiences, will be invited to test and further develop their ideas. The theater space of Dansmakers will be transformed into a working space, where participants can experiment with the provided advanced technologies as much as they like.

On March 15, shortly after the workshop, Cinedans will organise an *Dancing Virtual Reality* in EYE. This will include presentations of new projects, speakers and space for encounters. The results and findings of the VR-LAB will be shared with the public.

PACT+DANS

16 MARCH | 10.15 | EYE 2

ALLEEN OP UITNODIGING

INVITATION ONLY



Ieder jaar is Cinedans een week lang te gast bij PACT+DANS, de dansopleiding van het ROC in Amsterdam. Derdejaars studenten maken in het kader van hun afstudeeropdracht een eigen dansfilm. Ze zijn zelf verantwoordelijk voor concept, regie, choreografie, camera en montage en worden daarbij begeleid door docenten van Cinedans LAB. Ook dit maal gaan hun films weer feestelijk in première op het grote scherm van EYE.

Voorafgaand presenteert Cinedans een speciaal filmprogramma met oude en nieuwe highlights.

A week each year, Cinedans is invited to be part of PACT+DANS, the dance programme of the ROC in Amsterdam. Students in their final year, can create their own dance film in the context of their final exam. Under the guidance of tutors from Cinedans LAB, they are fully responsible for the concept, direction, camera and editing of their film. As in past years, the final products will premiere triumphantly on the big screen at EYE.

Beforehand Cinedans will present a special film programme of old and new highlights.

OPEN SPACE MOBILE CHOREOGRAPHY LAB

18 MARCH | 15.00 - 18.00 | EYE STUDIO

PRIJS **GRATIS**
AANMELDEN TIJDENS FESTIVAL AAN DE CINEDANS DESK

In samenwerking met Dance film LAB (Maia Sørensen), PipsLab (Keez Duyves) en Mind Your Moves (Zeynep Gündüz) organiseert Cinedans een Open Space LAB over Mobile Choreography. Cinedans nodigt alle aanwezige makers uit om mee te doen, samen te werken en nieuwe vormen van filmen te onderzoeken!

Mobile Choreography gebruikt de smartphone als choreografisch hulpmiddel bij het maken van (dans) film. Met 'multi-perspective imagery' als vertrekpunt (gelijktijdig filmen met meerdere telefoons tegelijk) wordt onderzocht wat de smartphone meer te bieden heeft. Als deelnemer ben je choreograaf, cameraman en danser tegelijk. Het enige wat je nodig hebt is je mobiele telefoon, een open houding en goede zin!

Mobile Choreography is een initiatief van PipsLab en Mind Your Moves.

Dance film LAB is een tweemaandelijks bijeenkomst in kunstenaarsinitiatief Goleb in Amsterdam-West, waar kunstenaars hun vragen met betrekking tot dansfilm praktisch onderzoeken.

Download gratis de *Mobile Choreography* app via de Apple Store en Playstore.



FREE ENTRY
REGISTER DURING FESTIVAL AT CINEDANS DESK

In collaboration with filmmaker Dance film LAB (Maia Sørensen), PipsLab (Keez Duyves) en Mind Your Moves (Zeynep Gündüz), Cinedans hosts an Open Space LAB about Mobile Choreography. Cinedans invites all the attending creatives to participate, collaborate and discover new ways of filming.

Mobile Choreography uses smartphones as choreographic support device in the creation of (dance)films. Using 'multi-perspective imagery' as departure point (filming with multiple smartphones at the same time) we will look into additional possibilities of the smartphone. As participant, you are simultaneously choreographer, videographer and dancer. The only thing you need is your mobile phone, an open mind and fun creating.

Mobile Choreography is an initiative of PipsLab en Mind Your Moves.

Dance film LAB is a bi-monthly session hosted by the artist-led initiative Goleb in Amsterdam West, where professional artists practice and collaborate on research questions related to dance film.

Download the free *Mobile Choreography* app in the Apple or Playstore.

KIDS WORKSHOP DANS&CAMERA

18 MARCH | 10.30 - 14.00 | EYE STUDIO
VOOR 9-12 JAAR



Door het jaar heen is de educatieve dienst van Cinedans steeds vaker op school te vinden. Onder begeleiding van professionele filmmakers en choreografen maken basisschoolkinderen van de bovenbouw hun eigen dansfilms, die feestelijk in de bioscoop in première gaan. Op het festival presenteren we een speciale versie van de workshop Dans&Camera. In kleine groepjes maken kinderen een film op locatie in EYE. Samen met choreografe Mouna Laroussi werken de deelnemers aan een coole moves. Filmregisseur Camiel Zwart brengt ze de eerste kneepjes van het filmvak bij. Resultaat is een bundel eigenzinnige films die aan het eind van de workshop met vrienden, ouders, zusjes broertjes gedeeld worden.

LET OP: Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar! Deelnemers moeten 10 minuten voor aanvang aanwezig zijn en trek makkelijke kleren aan.

Throughout the year, the educational services of Cinedans are often asked to cooperate with schools. Under the guidance of professional filmmakers and choreographers, primary school kids are given the chance to create their own dance film, which will be premiered at EYE. During the festival we will present a special version of the workshop Dans&Camera. Children will be divided into small groups to create a film on location at EYE. In collaboration with choreographer Mouna Laroussi the participants will develop unique moves, while film director Camiel Zwart introduces them to the art of filmmaking. The result are a bunch of wayward films that can be shared with friends, parents and siblings.

PLEASE NOTE: There are limited places available! Please get there 10 minutes before start time and wear comfortable clothing.



DANS
BRABANT

© Robert Benschop

DansBrabant is an internationally oriented pacesetter for dance and choreography and breathes the spirit of our times. Together with our gifted choreographers we are building a strong position in the performing arts, a field in which we contribute to the vitality of our region's dance environment. The current team of makers comprises Katja Heitmann, Guilherme Miotto, Sabine Molenaar, Hilde Elbers and Johnny Lloyd.

UPCOMING PROJECTS & PERFORMANCES

**International
Choreographers
Week 2018**

March 3 - 7 Tilburg
various locations

**Moving Futures 2018
Travelling festival for
contemporary dance**

March 7 Mainz (DE)
March 9 & 10 Breda
March 16 - 18 Rotterdam
March 24 Roosendaal
March 28 - 31 Amsterdam

On tour:

**Sandman/Sabine Molenaar -
Almost Alive**

March 22 Aarschot (BE)
April 28 Geel (BE)
May 1 Amsterdam
May 13 The Hague

Premiere:

**Johnny Lloyd & Jacqueline
Hamelink - swan[remix]**

April 14 Tilburg
De NWE Vorst

For more dance makers and dates: dansbrabant.nl

Avans Centre of Applied Research for Art, Design and Technology supports

An Invitation to DANCE
a dancefilm installation
by Noud Heerkens
& Loïc Perela

An Invitation to DANCE EXTRA:
Saturday 17 March 14.00 hrs | Location Shelter Amsterdam

caradt.nl
invitationtodance.nl

avans An Invitation to DANCE is a production by Picos de Europa, in collaboration with Cinedans, Dansateliers, V2_ Lab for the Instable Media, Avans CARADT and supported by Fonds 21, Stichting Volkskracht and Gemeente Rotterdam.

GEWETEN

RUBEN PEST, MINKE ELISA BRANDS | NL | 2018 | EYE ARENA



Wat is een geweten? Hoe zou je eigen geweten eruit kunnen zien? De installatie Geweten toont de belichaming van het morele besef. In een wit-metalen box bevindt zich een man - hij is het geweten. Door een kijkgaatje zie je hem dansen en hoor je hoe hij in gesprek is met zijn eigenaar. Misschien dat je dat zelf wel bent...

Een hologram-installatie over de complexiteit en onontkoombaarheid van ons morele systeem.

What is conscience? What would your own conscience look like? The installation Geweten (Conscience) visualises the embodiment of moral awareness. A man stands inside a white, metallic box. He embodies conscience. As you witness him dance, you hear his conversation with his owner. And perhaps, that owner is you...

A hologram installation about the complexities of and inescapability from our moral belief system.

RICH PEOPLE DANCING / POOR PEOPLE DANCING

CLARA GARCÍA FRAILE | NL | 2018 | EYE ARENA



Rich People Dancing / Poor People Dancing is een willekeurig gerangschikte compilatie van YouTube-films waarin mensen van heel verschillende continenten en uit heel verschillende milieus, aan het dansen zijn. Zonder enig commentaar laat het werk de enorme variëteit aan leefomstandigheden zien van al die mensen die zo graag op deze aardkloot dansen.

Onder de naam *Me and the Machine* combineert Clara García Fraile op een toegankelijke en eigenzinnige manier audiovisuele media met dansperformance en tekst. Haar werk beweegt zich op het grensvlak tussen realiteit, fictie en poëzie.

Rich People Dancing / Poor People Dancing is a compilation of randomly playing YouTube videos from different continents and backgrounds showing people dancing. Without any commentary, the work shows the enormous variety of living spaces in which all the people of this planet dance.

Under the moniker *Me and the Machine*, Clara García Fraile combines audiovisual media in an accessible and offbeat manner with dance performances and text. Her work balances between reality, fiction and poetry.

AN INVITATION TO DANCE

**NOUD HEERKENS,
LOIČ PERELA**
NL | 2018 |
SHELTER AMSTERDAM



Met het binnengaan van de installatie *An Invitation to DANCE* betreedt het publiek de besloten wereld van vijf dansers, vijf individuen. In deze dansarena gelden eigen regels. Hier is geen emotie, geen denken, geen notie van tijd. De lichamen bewegen, allen bevangen door eenzelfde, zich eindeloos herhalende impuls, die wordt versterkt door de beat van de muziek. In de beslotenheid van de installatie kan de bezoeker zich onderdeel wanen van de intieme wereld van de dansers en zich uitgenodigd voelen mee te dansen.

In 2015 startte filmmaker Noud Heerkens een onderzoek naar de filmische beleving van dans. In samenwerking met choreograaf Loic Perela creëerde hij *An invitation to DANCE*, een installatie waar dans, film en technologie ineenschuiven en bezoekers verleid worden zich mee te laten voeren in de wereld van de dans.

Het onderzoek leverde ook een gelijknamige dansfilm op. Terwijl de installatie vooral een ruimtelijke vertelling is, onderscheidt de dansfilm zich door een dramatische en choreografische verhaallijn. De dansfilm is opgenomen binnen het Cinedans filmprogramma van Shorts 4.

AN INVITATION TO DANCE is een productie van Stichting Picos de Europa in samenwerking met Cinedans, Dansateliers Rotterdam, V2_Instituut voor Instabiele Media en het Avans Expertisecentrum voor Kunst, Design en Technologie.

17 MAART | 14.00 - 15.30 | SHELTER AMSTERDAM

Tijdens Cinedans - Dance on Screen Festival zetten de makers onder de titel *An Invitation to DANCE - EXTRA* hun onderzoek voort. Op zaterdagmiddag gaat Cinedans in gesprek met Noud Heerkens over zijn bevindingen. Publiek wordt uitgenodigd actief deel te nemen.

Upon entering the installation *An Invitation to DANCE* visitors enter the closed world of five dancers, five individuals. This dance arena has different rules. There are no emotions there, no thoughts, no notion of time. The bodies move, caught in a trance by the endless pulsations of the musical beat. In the closed off installation, the visitor becomes part of the intimate world of the dancers, who is invited to dance alongside them.

Filmmaker Noud Heerkens started researching the cinematographic experience of dance in 2015. He created *An Invitation to DANCE* in collaboration with choreographer Loic Perela; an installation that seamlessly combines dance, film and technology and seduces the viewer to step into the world of dance.

The research also resulted in a dance film. While the installation is a spatial story, the dance film distinguishes itself through a dramatic, choreographed storyline. The dance film can be seen in Shorts 4 at Cinedans.

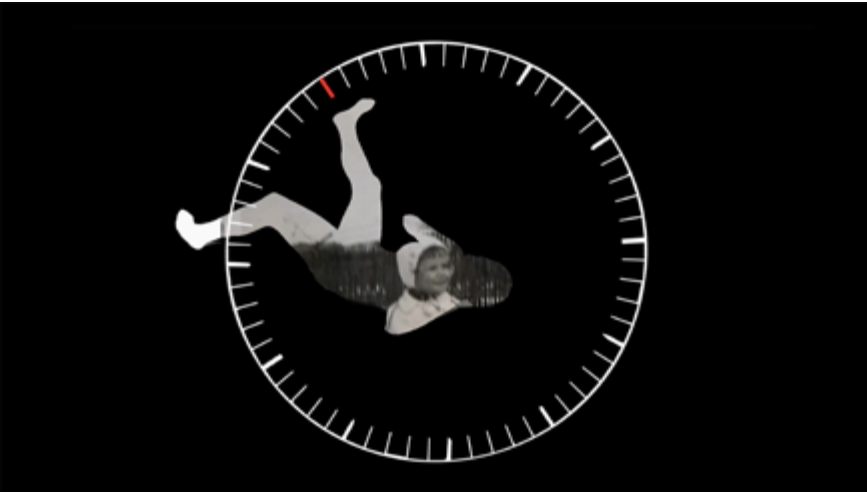
AN INVITATION TO DANCE is a production by the nono-profit Picos de Europa in collaboration with Cinedans, Dansateliers Rotterdam, V2_Instituut voor Instabiele Media and AVANS Expertisecentrum voor Kunst, Design & Technologie.

17 MARCH | 14.00 - 15.30 | SHELTER AMSTERDAM

During Cinedans - Dance on Screen Festival, the makers will continue their research under the title *An Invitation to DANCE - EXTRA*. On Saturday, Noud Heerkens will talk about his results. The public will be invited to actively participate.

TRANSMISSION

NICOLA UNGER | NL | 2017 | EYE ARENA



Aan de hand van haar persoonlijke familiearchief (1890 - 2017) onderzoekt performancekunstenares Nicola Unger het mechanisme van genetische en culturele overdracht. Ze laat zich daarbij inspireren door de Hongaarse psychiater Léopold Szondi, die stelt dat onze voorouders zich in onze recessieve genen genesteld hebben en onze keuzes heimelijk beïnvloeden. Wat dragen generaties bewust of onbewust op elkaar over? Hebben we daar controle over? Of zijn wij slechts marionetten van ons DNA? *Transmission* is een video-installatie op het grensvlak van documentaire, animatie en dans.

NICOLA UNGER maakt interdisciplinair multimedia-werk waarbij dans en film de belangrijkste componenten zijn. Eerder toonde Cinedans haar performatieve installatie *MERGE*, die ze met choreografe Sato Endo ontwikkelde.

By means of her personal family archive (1890 – 2017) performance artist Nicola Unger stages an inquiry into the mechanisms of genetic and cultural transmission. Her work is inspired by the Hungarian psychiatrist Léopold Szondi, who claims that our ancestors are nestled within our recessive genes and secretively influence our choices. What do generations consciously or subconsciously transmit? Do we have control over that? Are we just puppets of our DNA? *Transmission* is a video-installation between documentary, animations and dance.

NICOLA UNGER creates interdisciplinary multimedia works with dance and films as important components. Previously, Cinedans has shown her performative piece *MERGE*, which was developed with Sato Endo.

ALLWECANDOISDANCE- IN LONDON

THIBAUT RAS, MARIE PONS | FR/UK | 2017 | EYE ARENA



Negen dansers nemen je mee door de straten van Londen. Op uiteenlopende plekken in de stad dansen ze - en langzaam leren wij hen kennen. Beetje voor beetje wordt de stad onthult. *In London* is een uitnodiging om je mee te laten voeren door beweging, een ode aan de spontaniteit.

In London is een productie van het Britse danscollectief AllWeCanDolsDance en wordt als doorlopende installatie getoond in de mini-bioscoop van Cinedans.

Nine dancers take you through the streets of London. The dancers perform in different locations around the city. Over time, we get to know them. *In London* is an ode to spontaneity and an invitation to be guided through movement.

In London is a production of the British dance collective AllWeCanDolsDance and will be shown as continuous installation in the mini-cinema at Cinedans.

IMAGE & MEDIA TECHNOLOGY, HKU

DIVERSE MAKERS | NL | 2018 | SHELTER AMSTERDAM



Dit jaar is Cinedans LAB een nieuwe samenwerking aangegaan met de opleiding Image & Media Technology (IMT) van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Het IMT is dé opleiding voor visueel experiment. Tijdens de module RWMBEG (ruimtelijk werken met beeld en geluid) ontwierpen tweedejaars studenten interactieve installaties. Cinedans was opdrachtgever en maakte deel uit van het begeleidend team. Op een eigenzinnige manier zetten zij oude en nieuwe technieken in om ervaringen te creëren die reflecteren op het lichaam of aanzetten tot bewegen.

Enkele van de installaties worden getoond op het Cinedans Festival.

This year, Cinedans LAB started a new collaboration with the educational programme Image & Media Technology (IMT) at HKU University of the Arts. IMT is a programme that facilitates visual experimentation. During the seminar RWMBEG (spatial works with image and sound) students designed interactive installations. Cinedans is benefactor and played a role in guiding the team. Using old and new techniques, each participant developed their own way of creating experiences that reflect on the body and motivate movement.

Several installations will be shown at Cinedans Festival.

HKU

OPEN DAG

**zaterdag
24 maart
10.00.— 16.00**

hku.nl/opendag

**DURF TE
MAKEN**

REGISTER NOW AT
nextmove-eu.com

ARNHEM
The Netherlands
25 - 26 May 2018

**INTERNATIONAL
CONFERENCE**

**NEXT
MOVE**

into the future
of Dance and Music
Education

**BACHELOR DANCE
IN EDUCATION** **DD**
ARTEZ

**The Royal Academy
of Music**
Amsterdam

Funded by the
Erasmus Programme
of the European Union

STODOLSKA UNIVERZITETA
UNIVERSITY OF SLOVENIA
Ljubljana

DOKCH
Amsterdam

ArtEZ University of the Arts

**We Are
Public.**
Cultuuroptimisten

Onbeperkt
toegang tot de
beste cultuur
voor € 15 per
maand

Sluit je aan!

wearepublic.nl

COLOPHON

DIRECTOR

MARTINE DEKKER

ARTISTIC PROGRAMMER

& PRODUCER

MARION POETH

DRAMATURGE &

EDUCATION MANAGER

NIENKE ROOIJAKKERS

SELECTION

MARTINE DEKKER

MARION POETH

NIENKE ROOIJAKKERS

ANDREAS HANNES

EXECUTIVE PRODUCER

PETRA VAN DONGEN

ASSISTANT PRODUCER

SASKIA MOLLEN

ASSISTANT PROGRAMME &

PRODUCTION

ANDREAS HANNES

FILM CONTROL & OPERATOR

YORRICK DE NOOIJER

PR, MARKETING &

COMMUNICATIONS

MAXI MEISSNER

COPYWRITERS

NIENKE ROOIJAKKERS

MAXI MEISSNER

SARAH FLORANDER

INTERNS

KRISTINA DAUROVA

PATRICIE BENDOVÁ

ART DIRECTION & DESIGN

STUDIO MATUSIAK

CAMERA CAMPAIGN

IMAGE & TRAILER

EDDY WENTING

PAULINA MATUSIAK

CAMPAIGN MODEL

CHRISTIAN GUEREMATCHI

EDITOR TRAILER

ELEK VISSER

FRESHMEN MEDIA

MUSIC TRAILER

KHMUSIC

IMAGE CREDITS

P. 14 **KATARINA JAZBEC**

(AN INVITATION TO DANCE)

P. 39 **ALTIN KAFTIRA**

P. 43 **JIP BROCK**

P. 46 **KATARINA JAZBEC**

P. 47 **KATARINA JAZBEC**

P. 49 **CARMEN HAKKENS**

P. 53 **ANNE SMEETS**

P. 57 **KATARINA JAZBEC**

BOARD

PIERRE BALLINGS

MIRYAM VAN LIER

HANS SCHAMLÉ

LOES WERNSEN

SALES

IRIS ROBLÈS

SPECIAL THANKS TO

ALL VOLUNTEERS

OF CINEDANS

SALLY

Dansgezelschap Maastricht

WWW.SALLYDM.NL

MOVING

FUTURES

DANSFESTIVAL
2 0 1 8
AMSTERDAM
28 - 31 MRT

TICKETS & INFO
MOVINGFUTURES.NL
THEATERBELLEVUE.NL
DANSMAKERS.NL

WWW.CINEDANS.NL

CINEDANS

DANCE ON SCREEN
FESTIVAL